



A  
DESCRIPTIVE CATALOGUE  
OF THE  
**TAMIL MANUSCRIPTS**

IN THE  
**Tanjore Maharaja Sartoji's Saraswathi Mahal  
Library, Tanjore.**

BY  
**Pandit L. OLAGANATHA PILLAY,**  
*Professor of Tamil Sanskrit College, Tiruvadi.*

---

*Prepared under the orders of the  
Administrative Committee of the Library.*

---

VOL. II.

---

SRI VANI VILAS PRESS,  
1925,



## முகவுரை.

---

இதில் முதற்பாகத்தில் வந்திராத பற்பல வேதாந்த நூல்களும், சைவ வைணவ சித்தாந்த சாத்திரங்களும் தோத்திரங்களும், சோதிட நூல்களும் பிறவும் காணப்படும். இவைகளுக்கு இலையில் சிற்சில வைத்திய நூல்களும் வந்துள்ளன. அப்பகுதிக்கு இங்கிலீஷ் எழுத்தாகிய L அடையாளமாகப் போடப்பட்டது.

மூன்றாம் பாகமாகிய கடைசி பாகத்தில் பலவகையான வைத்திய சாத்திரங்களும், அருமையான அனுபவ வைத்திய முறைகளும், முந்திய பாகங்கட்கு இன்றியமையாத அட்டவணைகள் பலவும் வரும்.

1925ஆம் ஆகஸ்டுமீ }  
30உ

பண்டிதர் L. உலகநாதன் னீர்.

சமஸ்கிருத காலேஜ், திருவையாறு.





# பொருளடக்கம்.



## நீதிநூல்:

பக்கம்.

திருமலை வெண்பா ... 73

புறத்திரட்டு .. 203

## தனிப்பாடல்:

தஞ்சை சிவாஜிமகாராஜா பேரில் பாடல் 2

## மான்மியம்:

காசிகாண்டம் ... 173

சேக்கிழார் புராணம் ... 167, 169

திருவாதவூரர் புராணம் ... 115

பூவனூர்ப்புராணம் ... 218

## விகடம்:

பல ஜாதிகம் ... 1

## வேதாந்தநூல்கள்:

சுத்தப்பிரகரணம் ... 13

சுருதிகதை ... 16

ஷ்டி வுசனம் ... 19

ஞானசோபனப்பாடல் ... 21

ஞானவாசிட்டம் ... 4, 5

தாசபோதம் ... 14, 16

சித்திய தீபன சல்லாபம் ... 11

பகவற்கீதை ... 19

பஞ்சதசப்பிரகரணம் ... 5, 7, 8

பிண்டசக்காம் ... 9

	பக்கம்
பிரபோதசந்திரோதயம் ... ..	8
விவேகசின்தாமணி புவனகோசம் ...	20
வேதாந்த சூடாமணி ...	3

சைவசமைய நூல்கள்.

1. சைவாகமங்களும் சித்தாந்த சாத்திரங்களும்.

இருபா இருபது ... ..	33, 58
உண்மை நெறி விளக்கம் ... ..	47, 63, 112
உண்மை விளக்கம் ... ..	43, 72
உபதேசத் திருமந்திரம் ... ..	110
கொடிக்கவி ... ..	58
சங்கற்ப பிராகாணம் (உமாபதிசிவம்) ...	25, 38
சிவஞான சித்திபார் பரபக்தம் ஞானப்பிரகாசருரை	69
ஐடி சிரம்பவழகிய தேசிகருரை ...	23
ஐடி மூலம் ... ..	33, 58
ஐடி பரபக்தம் மூலம்... ..	31, 73
சிவஞான போதம் மூலம் ... ..	29, 57, 72, 153
சிவதருமோத்தரம் ... ..	74, 77
சிவப்பிரகாசம் மூலம் ... ..	36, 58, 72, 73, 149
சைவசமயநெறி மூலம் ... ..	78, 80
திருக்களிற்றுப்படியார் ... ..	45, 59, 73
திருமந்திரத்திரட்டு ... ..	81
திருமந்திரம் ... ..	85, 149
திருவருட்பயன் மூலம் ... ..	37, 65
திருவுந்தியார் மூலம் ... ..	44, 60
தேவி காலோத்தர மூலம் ... ..	41, 59
நெஞ்சவிடு தூது ... ..	64
போற்றிப் பரோருடை ... ..	59, 150
வினா வெண்பா ... ..	39

## 2. சைவக் கட்டளை.

சித்தாந்த தத்துவக்கட்டளை	...	107
சிவப்பிரகாசக் கட்டளை	...	106
தத்துவக் கட்டளை	...	187
தத்துவத்திரட்டு	..	100

## 3. சைவசாத்திரங்கள்:

அந்தர்யாகம	...	96
அந்தேஷ்டி சமய திசை	...	91
இரக்ஷா சங்கரவிதி	...	97
ஐக்கிய ஷியல்	...	49
சங்கற்பநிராகரணம் (மறைஞான சம்பந்தர்)		53
சித்தாந்த நிச்சயம்	...	66, 67
சிவஞான தீபம்	...	80
சிவதரிசனம்	...	50
சிவபுண்ணியத்தெளிவு	...	201
சிவபூஜாபத்தி	...	86, 104
சிவபூஜையகவல்	...	82, 96
சிவபூஜையந்தாதி	...	93
சிவப்பேறு	...	116
சிவானந்தபோதம்	...	55, 60
சிவானந்தமாலை	...	147
சூரியபூஜை	...	90
சைவானுஷ்டானமுறை	...	84
ஞான அந்தியேஷ்டி	...	62
ஞான அம்மாலை	...	66
ஞானதிசை	...	40, 63
ஞானபூஜை	...	40, 60
தெளிவுண்மை போதம்	...	112

	பக்கம்
நித்தியகன்ம வகவல்	94
நியமவகவல்	89, 95
பஞ்சாக்காவுண்மை	98
பதிபசுபாசபபனுவல்	51
பாமவுபதேசம்	48
கோசம்	56
பூஜையுட	83, 88
போகதூடணம்	49
	61, 97
ப்ராசாதமந்திரவிவரம்	153
முத்தி நிச்சயம்	61
4. யோகசாத்திரங்கள்:	
அட்டாங்கயோகம்	54
	210
சுநூல்	108
நித்திய சரவிபரம்	111
5. சிற்றம்பல நாடிகள் சாத்திரம்.	
வானந்த சித்தியார்	100
திரிகாலத்திரங்கல்	102
	47, 66, 115
6. வள்ளலார் சாத்திரம்.	
சதாசிவ ரூபம்	149
ஞான சாரம்	152
தத்துவ விளக்கம்	42
திருநெறி விளக்கம்	151
7. வீரசைவ சாத்திரம்	
சிவப்பிரகாச விகாசம்	113

	பக்கம்
வீராகமம் ... ..	28
வையாக்கிய சதகம் ... ..	25
வையாக்கிய தீபம் ... ..	27
8. பட்டினத்துப்பிள்ளையார் பாடல்.	
பட்டினத்தார் நெஞ்சொடு புலம்பல் ...	144
பட்டினத்தார் நெஞ்சொடு மகிழ்தல் ...	103
„ மெஞ்ஞானப் புலம்பல்...	118
„ வெண்பா ...	116
9. பத்திரகிரியார் பாடல்.	
பத்திரகிரியார் மெஞ்ஞானப் புலம்பல்...	118
10. சிவவாக்கியர் பாடல்.	
சிவவாக்கியம் ... ..	264
சைவத் திருமுறைகள்.	
காரைக்காலம்மையார் திருவாலங்காட்டுப்பண்	126, 132
„ திருவிாட்டைமணிமாலை	158
„ மூத்த திருப்பதிகம்	122, 172, 132
திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி ...	161, 169
திருவாசகம்	144, 153, 154, 157, 159, 160, 245
திருவிசைப்பாத் திரட்டு ... ..	137
தேவாரத் தலமுறை ...	128, 132, 133, 134
தேவாரத்திரட்டு ...	122, 141, 142, 191
தேவாரப்பதிகங்கள்	119, 120, 134, 136, 146, 160, 168, 172, 173, 175, 215
பெரிய புராணம்	162, 164, 165, 166, 168, 172, 173, 175, 176, 177, 178
திருமுறைக்கின்றியமையாதவை	
அடைவு திருப்பதிக்கோவை ...	123, 131

அறுபத்துமூவர் மரபு முதலிய தெரித்

கும் அடைவு	...	...	170, 218
சிவஸ்தலக் கோவை	...	...	188
திருத்தொண்டர் புராணச் செய்யுட்டொகை			176
திருப்பதிக்கோவை	124, 126, 131, 134, 136,		138, 243
பெரியபுராணசாரம்	...	...	166, 169
மூவர் திருப்பாட்டின் பெருமை	...		171
வைப்புத்திருப்பதிக்கோவை	...		125, 131

நூல்கள்:

அபிராமியந்தாதி	...		145, 207
அரஞர் திருமேனியம்மன் தோத்திரம்			198
உதய சிவாகா தோத்திரம்			325
கணபதி தோத்திரம்	...		261
	ரம்	...	191
கந்தசாமி பேரிலனுபூதி			148
கந்தரலங்காரம்			193
கந்தானுபூதி			112, 195
கேதார பூசை			204
சனிச்வரன் அகவல்			216
சிவகாமியம்மனகவல்			194, 200
			146, 207
சிவகவசம்	..		139
சிவஞரிய தோத்திரம்	..		262, 263
சுப்பிரமணிய கவசம்	..		204
சுப்பிரமணியர் தோத்திரம்			217
சௌந்தரியலகரீ மூலம்	205, 206, 207, 210, 211,		213, 214

		பக்கம்
ஹே. சக்கரத் துடன்	...	205
ஹே. உரையுடன்	...	208, 209, 211
சியாகராஜர் தோத்திரம்	...	243
கிருப்புகழ்	178, 181, 184, 185, 186, 187, 188	
கிருவகுப்பு	...	218
திருவாரூர் இரட்டை மணிமாலை	...	202
தேவிவச்சிர பஞ்சர கவசம்	...	140
தோத்திரத்திரட்டு	...	200, 221
மாணிக்கவாசகர் தோத்திரம்	...	157
மீனாம்பியம்மன் கவி வெண்பா	...	197
ஊருமுருகாற்றுப்படை	...	219
விநாயகர் அகவல்	...	214
விநாயகர் கவசம்	...	204
வேழ முகம்	...	196, 197

### வைணவ சமய நூல்கள் :

#### 1. வைணவ சித்தாந்தம்:

அர்ச்சராதி	...	227
அஷ்டசுலோகி வியாக்கியானம்	...	17
ராமானுஜகிரந்தம்	...	222
எழுபத்துநாலு சிம்மாசன திருநாம விவரம்	...	241
சாணாகதிரிஷ்டா	...	226
சரம சுலோக விவரணம்	...	17
சரம ரஹஸ்யம்	...	226
சரம ரஹஸ்யானுசந்தானகம்	...	225
சரீர தத்துவம்	...	227
திருக்கோட்டியூர் நம்பி வார்த்தை	...	239
திருவாய்மொழிப்பிள்ளை வியாப்தி அனுசந்தானம்	...	227



திருவாய்மொழி வாசகமால், என்னும் விவரணை

சதகம்	...	...	224
திருமந்திரார்த்த வியாக்கியானம்	...	...	18
நாலு வார்த்தை	...	...	17
நியாய தசகம்	...	...	18
நியாய திலகம்	...	...	18
நியாயநிச்சதி வியாக்கியானம்	...	...	18
நீங்கரிய பெறுகெறியும்	...	...	226
பரம ரகஸ்யம்	...	...	224
பிரபந்த பரிதராணம்	...	...	227
பெரிய ஜீயர் திருவுள்ளக்கருத்து	...	...	226
மாதாபிதாயுவதய:	...	...	225
ரகஸ்யத்ரய விவரணம்	...	...	17
ரகஸ்யத்ரய வியாக்யான பிரமாண சங்கிரகம்	...	...	19
விஷ்ணுஸ்ஸேஷீ	...	...	226
ஸ்ரீ வசன பூஷணம்	...	...	228
கூதமாவோடசி வியாக்யானத்துடன்	...	...	17

## 2. வைணவ திவ்விய பிரபந்தம்:

அமலனாதிபிரான் வியாக்யானம்	...	...	234
இயற்பா	...	...	228, 254, 255
இராமானுஜ நூற்றந்தாதி	...	...	229
சிறிய திருமடல்	...	...	242
திருப்பதிக்கோவை	...	...	234, 243
ஐடி வேறு	...	...	235
திருவாய்மொழி	...	230, 233, 245, 246	
திருவாய்மொழி நூற்றந்தாதி	...	...	232
திருவாய்மொழி வியாக்யானம்	...	...	245
திவ்விய பிரபந்தம் பெரிய திருமொழி	...	247, 250, 251	
			253, 255

	பக்கம்
ஹே முதலாயிரம் திருமலை ...	240
சித்தியானுசந்தானம் ...	238, 251, 252
நூற்றெட்டுத் திருப்பதி அந்தாதி ...	237
நூற்றெட்டுத் திருப்பதிக்கோவை ...	238
விஷ்ணு திருப்பதிக்கோவை ...	189
வைணவத் தோத்திரங்கள்,	
இராச கோபாலசுவாமிதாலாட்டு ...	265
ஹே திருப்பள்ளி யெழுச்சி ...	263
இராமாயணத்திருப்புகழ் ...	255, 259, 260
இலக்குமி தோத்திரம் ...	204, 214
சரஸ்வதி தோத்திரம் ...	196, 261
சீதாசுந்தரணம் ...	259
செங்கமல நாச்சியார் தாலாட்டு ...	265
வைத்திய சரத்திரங்கள் I.	
சரீரவைத்தியம்	
அகத்தியர் பூரணகாவியம் 1500 ...	301
„ வைத்திய ரத்தினச்சுருக்கம் ...	307
„ வைத்தியம் பின்னெண்பது ...	311
தேரையா வைத்தியம் ஆயிரத்தொன்று ...	302
நானூரோக சிகிச்சைகள் ...	314
பதார்த்த குணம் ...	313
பலவகை மருந்துகள் ...	323
மருந்து சுத்திகள் ...	304
யாகோபு வைத்திய சூத்திரம் ஐம்பது ...	305
பூகிமுனி வைத்திய சிந்தாமணி ...	316
விஷ வைத்தியம் :	
விஷ வைத்தியம் ...	290, 318

மாட்டு வைத்தியம் :

மாட்டுவைத்திய அட்டவணை	...	289
-----------------------	-----	-----

இரசவாத நூல்கள் :

அகத்தியர் குருசெயநீர் அறுபது	...	309
,, வாதத்திறவுகோல் நாற்பத்தெட்டு		308
கொங்கணா கடைக்காண்டம்	...	300
தன்வந்திரி செயநீர் ஐம்பது	...	312
பதினெண் சித்தர் ஆணிக் கோர்வை	...	321

ஜால நூல்களும் மந்திரங்களும் :

அகத்தியர் தண்டகபக்ஷணி	...	310
திருமந்திரம்	...	320
பலவகை ஜாலங்களும் மந்திரங்களும்	...	319
மந்திர முறைகள்	...	322
ஜால முறைகள்	...	322

சோதிட நூல்கள் :

இராசி ஆரூடம்	...	267
காலச் சக்கரம்	...	286, 287
கெவுளி சாத்திரம்	...	268, 289
சகுண முஷ்டி	...	287
சங்கிரம பலன்	...	274
சாதகாலங்காரம்	...	271
சாமுத்திரிகாலட்சணம்	...	288
சினேந்திரமாலே	...	282
சூடாமணி உள்ளமுடையான்	..	272, 275, 276, 277, 278, 279
சோதிட நூல்	...	269
சோதிடத் திரட்டு	...	292

தும்மல் காதல்	...	...	290
நக்சத்திரமலை மரணகண்டிகை	...	...	280, 282
பஞ்சபக்ஷி வசனம்	...	...	266
மாசபலன்	...	...	285
லக்கின பாவம்	...	...	283

## காமநூல்:

சம்பராரி புராணம் (கொக்கோகம்)	...	...	292, 293
------------------------------	-----	-----	----------

## கிழிஸ்தவமத நூல்:

அதிகாலை செபம்	...	...	299
அதியரம்மாளை	...	...	295
அர்ச்சிரேஷ்டராகிய கோரிய பாபு	...	...	300
அர்ச்சிய சிஷ்டமாதாவின் பாடல் பிரார்த்தனை	...	...	„
அவஸ்தைபரி பிரார்த்தனை	...	...	„
அன்னம்மாள் பிரார்த்தனை	...	...	299
ஆறுகால மந்திரம்	...	...	300
இருதயத்தின் பிரார்த்தனை	...	...	„
இன்னுகியார் பிரார்த்தனை	...	...	„
உத்தரிக்கிற தலத்திலிருப்பவர்க்காக	...	...	...
வேண்டுகோள்	...	...	299
உத்தரியமாதாவின் பிரார்த்தனை	...	...	300
ஏசுநாதர் திருநாமப் பிரார்த்தனை	...	...	299
ஏசுநாதர் பெரிய பிரார்த்தனை	...	...	„
காவல் சம்மசின் பிரார்த்தனை	...	...	300
சகல அர்ச்சிய சிஷ்டர்களின் பிரார்த்தனை	...	...	299
சர்வேச்வர மதம்	...	...	297
சவரியார் பிரார்த்தனை...	...	...	300
சம்மன் சுக்கள் பிரார்த்தனை	...	...	299

	பக்கம்
ஞானோபதேசம் ... ..	297
திவ்விய சாங்கோபாங்கத்தின் பிரார்த்தனை	300
தேவமாதா அம்மாளை ... ..	294
தேவமாதாவின் ஏழு வியாகூலத்தின் செபம்	300
நற்கருணைப் பிரார்த்தனை ... ..	300
பதினாறு சந்தோஷம் ... ..	298
பொது சம்மதி விளக்கம் .. ..	298
யோசையப்பர் பிரார்த்தனை ... ..	299



A DESCRIPTIVE CATALOGUE  
OF THE  
**TAMIL MANUSCRIPTS**  
IN THE  
TANJORE PALACE LIBRARY.

XVI. விகடம்.

650 No. 618 (a) பல ஜாதிகம்.

ஈடுகள் 195; Lines 6 in a Page.

இதில் பலவகையான சிருங்கார ரசமான விகடங்கள் இருக்கின்றன. செய்தவர் பேயர் முதலியவை தெரியவில்லை.

Beginning

சேத்து ராமேசுவரம் சிவதர்மம். சேது ராமலிங்கம் திருப்பணி தர்மம் தர்மமே ஜெயம் தர்மமே நித்யம் தர்மமே சாகவதம், சிவதர்மமே திருப்பணி தர்மம். உப்பூர் பிள்ளையாரே ஊர்ரொட்சித்து உசிதமாய் உண்டிகை செய்தோம் ஒடந்தையான நவரோங்களே லூர்ச்சித்து சேமக் கலம் அடித்தோம் உணரிமயான சாஸ்வதிதாயே னெனத்து உண்டிகே வருமானக் கணக்கும் படித்தோம் உப தேசியரான குரு சுவாமியே வேண்டி ஊரொங்கும் யாசகம் செய்து திருப்பணி நடத்துவோம்

End.

சரணென் றடைந்தார் தமக்குவரு வினை யெலாம் தாங்கு  
 வேன் புருடமேரு  
 தன்னுடைய செய்கைபோ லெவரையும் பார்க்கின்ற  
 தகைமையோன் தெய்வபுருடன்  
 திரண்மெனினும் பிறர்பொருட்காசை யில்லாத செய்கை  
 யோன் புருடரத்னம்  
 தீராத வினைவரினு மற்பரை மதியாத தீரணே புருட  
 சிங்கம்  
 பொருவிவாத் தந்தை தாயென்னினுங் கண்டபடி புகலு  
 வேன் புருடோத்தமன்  
 போற்றுவமர் மனதினிற் குறிப்பறிந் துதவுவோன்  
 புருடனுயமென்பர்காண்  
 மரபெலாமிப்படிப் புகழ்ந்தகுண சேகரன் மணவாள  
 நாராயணன்  
 மனசிலுறை யலர்மேது மங்கை மணவாளனே வாத  
 வேங்கடராயனே.

651 (b) தஞ்சையை அரசுபுரிந்த  
 சீவாஜி மகாராஜா பேரில் பாடல்கள்.

Lines 6 in a page.

Beginning:

சந்தமணி கஸ்தூரி திலதமணி சிங்கார கன நுதலிலங்கிடுமணி  
 கனகாத் தினசிகா மோதிரமணிக் கையால் கனகமது  
 ஈந்திடுமணி  
 சந்தமணி சரபோசி மகராசன் தஞ்சைநகர்தானுள ஈன்  
 றிடுமணி  
 சங்கீத சாகித்திய லீலாவி னோதமணி சர்க்குண  
 சல்லாப வேள்மணி

ந்தமணி வேணி பெருவிடை யீசரிணையடியை யேத்திப்

ப6

யின்பமுறு மன்புவளர் சூலோக தேவேந்திர னென்

சொந்தமணி யன்னதாதா சகலருக்கு நய துல்லியகுண...

குமணி

சொன்னசொற்றவறுத சீவாசி மகராச சொன்ன

நவரத்தினமணியே.

End:

புள்ளிமயில் வாகனனை யின்றிடுங் கடவுள் பரிசூரண

வல்லாச வாசர்

பொருந்து சுருதிக்கு மெட்டாத பெருவிடை யீசர்

பொண்ணடி வணங்கி யோங்கி

வேள்ளி ரிஷபம் செய்துவைத்த சுரபோசி துரை வேந்த

னருளிய வுற்பன்னன்

விற்பனக்கனக நவரத்தின மணிமலை மாமேரு புயமீதி

லணிவோன்

துள்ளிக்குதித்த குதிரைக்கு நகுல னித்திய சுகசோபன

சித்தசன்

சொர்னமதனைத் துரும்பாய் நினைத்திடு வீரகூர

கெம்பிரதீரன்

அள்ளிபிதி யந்தணர்க்குப் பொழிய வந்திடும் ஆடக

முகிற்கரத்தான்

அஷ்டதிசை புகழ்கொண்ட சீவாசி மகராச

அணிதுங்க செய சிங்கமே

குறிப்பு :

இவைகளை யல்லாமல் சிவாசிமகாராஜாபேரில் சிங்காரப் பதமும் இருக்கின்றது.



## XVII. வேதாந்த சாஸ்திரம்.

652. No 135 ஞானவாசிட்டம்.

ஏடுகள் 199 ; பூர்த்தி சிதிலம் Lines 4—7 in a Page.

இது, வசிட்டமுனிவர் இராமபிரானுக்கு உபதேசித்த ஞானதூல்.

இதற்கு வாசிட்ட ராமாயணம் எனவும் பெயர் வழங்கும். இது வைராக்கியப் பிரகாசனம், முமுக்ஷுப்பிரகாசனம், உற்பத்திப்பிரகாசனம், ஸ்திதிப்பிரகாசனம், உபசாந்திப் பிரகாசனம், கிர்வாணப் பிரகாசனம் என்று ஆறு பிரிவுகளையுடையது. நாற்பத்துமூன்று கதைகளைக் கொண்டது. வான்மீகி முனிவர் திருவாய்மலர்ந்தருளிய யோக வாசிட்டத்தின் சாரமாக காச்மீரபண்டிதரால் வடமொழியில் ஆரூபிரம் சுலோகத்தால் இயற்றப்பட்ட இதனைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்துச் செய்யுளாக இயற்றியவர் மாதவபட்டர் என்கிற வீரை ஆளவந்தான் என்பவர். இவர் பாண்டிய நாட்டில் வேம்பத்தூரில் அந்தணகுலத்திற் பிறந்தவர். இந்தப் பிரதியில் இந்தூல் முழுதும் இருப்பினும் சிதிலமாயிருக்கின்றது. இது உரையுடன் அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றது.

Beginning:

பெண்மை பாதியன் பெற்ற களிற்றினை  
யண்மை தூர மறவகத்துன்னுவார்  
திண்மை ஞானச் சிறப்புயர் வாசிட்ட  
முண்மை யாக வொருங்குரை செய்யவே.

\* \* \* \*

கிகழுநான் முகன்முதற் றேவர் மூவருஞ்  
சகலவே தங்களுஞ் சாத்தி ரங்களும்

புகலுஞ் சாதத்தினை புரண மானது  
நிகரில்வா சிட்டமா நிபுண ஞானஞ்

End:

தாளவந்தாமலரோன்றன் மனத்துதித்த வசிட்டன்  
யன்றன்பாற்கேட்டு  
தாளவந்தான் போகாத விராமனுக்கங்குப தேசம் நல்கி  
யிங்கே  
யாளவந்தான் வீரையின் மாதவப்பட்டன் .....சியவ  
தாரமாக  
மீளவந்தான் வந்து தமிழ் வசிட்டராமாயணமும்  
விளம்பினானே.

ஞானவாசிட்ட முற்றும்

ஆக திருவிருத்தம்-2052.

653 No. 316 ஞானவாசிட்டம்.

ஏடுகள் 308. பூர்த்தி Lines 7 in a Page.

இதுவும் முற்பிரதியைப்போன்றது. முழுவதும் இருக்  
கிறது. இதில் முதலிரண்டு ஏடுகள் மிகச்சிதைந்துள்ளன.

654. No. 256 பஞ்சதசப்பிரகரணம்.

ஏடுகள் 70 ; Lines 5 in a Page.

இது வேதாந்த சாஸ்திரங்களுள் ஒன்று. இது வித்தி  
யாரண்யரால் வடமொழியில் எழுதப்பட்டுள்ளது. பதி  
னைந்து பிரகரணங்களைக்கொண்டது. தமிழில் மொழிபெ  
யர்த்து வசனரூபமாக இதனை எழுதியவர் இன்னவரெனத்  
தெரியவில்லை. ஆனால் “ஞானப்பிரகாசன் உண்மைதருநா  
தன் நங்குருநாதன்” என வந்துள்ளதைக்கொண்டு இதனை  
இயற்றியவர் ஞானப்பிரகாசரது மாணவரில் ஒருவரென

ஊசிப்பதற்கிடங் கொடுக்கின்றது. சாதாரண நடையாய்  
ருப்பதுடன் பிழையுமதிகமாயிருக்கிறது. இதில் சித்திர  
தீபிகையும் திருப்தி தீபிகையில் ஒருபாகமும் இருக்கின்றன  
இடையிடையே சிதைந்திருக்கிறது.

### Beginning :

சுக்கிலாம் பரதரம் விஷ்ணும்

சசிவர்ணம் சதூர்புஜம்

பிரசன்னவதனம் தியாயேத்

சருவவிக்கிளோபசாந்தயேது.

சித்திதரு நாதன் தென்கயிலை வாழ்நாதன்

பத்திதரு காதன் பரநாதன்—முத்திப்

பெருநாதன் ஞானப் பிரகாசன் உண்மை

தருநாதன் நங்குருநாதன்.

வித்தியாரண்ய சுவாமியள் லோக அனுக்கிரக சிமித்  
தமாய் சகல வேதாந்திகத்தினுடைய பொருள்களெல்லா  
மனதிலே சேகரிச்சுக்கொண்டு சகல வேத வேதாந்தமெல்  
லாம் விகரிக்கமாட்டாத பேர்க்துஞ் சகல வேதாந்தமெல்  
லாம் படிச்சாலும் அதில் ஆர்த்தம் தெளிந்தவை யறிய  
மாட்டாத பேர்க்கும் சகலர்க்கு மெளிதாக வேதாந்தத்தி  
னுடைய வுண்மைப் பொருளைக் கண்டனுபவித்து மோட்ச  
மடையத் தக்கணையாக சகலவேதாந்த சம்மதப்படிக்கு தம்  
முடைய மனதிலே யிருக்கிற பிரம்மானுபோகத்தை பஞ்ச  
தேசப் பிரகரணத்திலே வெளிபண்ணவேணுமென்று பதி  
னைஞ்சு பிரகரணத்துள்ளே முந்தின பிரகரணத்தினாலே  
அத்தியாரோபவாதமென்கிற ரெண்டு நியாயத்தையுந் தழு  
விக்கொண்டு பரமாத்மாவினிடத்திலே ஆரோபிக்கப்பட்டி  
ருக்கிற செகத்தினுடைய லட்சணம் சித்திரமேயல்லாம  
லுண்மையல்ல என்கிறதை சித்திரப்பட திட்டாந்த முகனை  
யாக வெளிபண்ணினபடி.

End :

ஈம வைதாலும் தகப்  
பனத்தை மனதிலே காணாமல் கிரும்தி சீராட்டுகிறப்  
போல அஞ்ஞானியன் தூஷிச்சாலும் பூஷிச்சாலும் திரு  
மரிதானபடி செய்யாமல் அவர்களுக்கு சம்மதமாக திரிவித  
காணத்தினாலும் கர்மத்தைப் பண்ணிக்கொண்டு அவர்க  
ளுக்கு ஞானமேற்றிவைக்கிறதே செய்காரியமென்றுத்திரம்  
ஞானிக்கும் ஞானாப்பியாசம் பண்ணுகிற பேரோடே கூடி  
யிருக்கிறபோது

655. No. 528 பஞ்சதசப்பிரகாரணம்.

ஏடுகள் 128 ; Lines 5 in a Page.

இது, முற்பிரதியோடு தொடர்ந்த பிரதி. திருப்தி  
திபிகையின் கடைசி பாகத்திலிருந்து நூல் முழுவதாயிருக்  
கிறது. இடையிடையே சிதிலமாயிருக்கிறது.

Beginning:

செய்காரியமேதென்கிற சங்கைக்குத்தரம் ஞானங்க  
ளைப் போதிச்சு கர்மாதியினைத் தூணித்துக் கர்ம.....த்தா  
னுந்துடர்ந்து காட்டவேணுமென்றுத்தரம் ஞானி தனிச்  
சிருக்கும்போது செய்காரியமே தென்கிற சங்கைக்குத்தரம்  
தன்னுடைய கிருக கிருத்தியானந்தத்தைக்கண்டு மகிழ்ந்து  
பிரமமென என்ன பாக்கியம் பண்ணிறோமோ நம்முடைய  
அஞ்ஞானமெந்த வழிபோச்சோ.

End

உபாதிய னெதினாலே துடைபட்டுது பிரமம் நிருபா  
தியாய்த் தோன்றுகின்ற தெதினாலே யென்கிற சங்கைக்  
குத்தரம்.....அகோரமுட விர்த்தி சீலை முதலான சே  
டங்களிதுகளெல்லாம் கர்மம் பெந்தத்துக்கு உபாதியோகத்

தினாலும் விவேகத்தினாலும்...யெல்லாந் தள்ளுபடும்.....  
 னைத்திரிபுடிநில்லாதபடியினாலே நிருபாதியாய் சுயம்பிரகா  
 சமாயிருக்கிற பிரமத்தை.....வடிவாய்த்தானாக.....  
 ன்றுத்தரம் இப்படி பிரமாணந்தத்துக்கு வழிபாடாகத்  
 தானே விஷயா.....இது வழியெல்லாரும் மேலட்  
 சத்தை அடைபக்கடவான்.

விஷயானந்த முற்றம்

சிவமயம். தேவிசகாயம்.

656. No. 527 பஞ்சதசப் பிரகரணம்.

ஏடுகள் 105; அபூர்த்தி Lines 6-7 in a Page.

இதுவும் முன்பிரகி போன்றது. இதில், முதலிலிருந்  
 து வித்தியானந்த முடிய இருக்கிறது. ஆனால் விஷயான  
 ந்த மட்டுமில்லை. சிறிது சிதிலமாயிருக்கிறது.

657. No. 531. வேதாந்த சூடாமணி மூலம்.

ஏடுகள் 35; பூர்த்தி Lines 6 in a Page.

இது, வேதாந்த சாஸ்திரங்களுள் ஒன்று. இது 290  
 போன்றது. இதனை இயற்றியவர் சீவப்பிரகாசர். இது  
 அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

658. No. 533 பிரபோத சந்திரோதயம்.

ஏடுகள் 179; அபூர்த்தி Lines 5-10 in a Page

இது, வேதாந்த நூல்களுள் ஒன்று. மெஞ்ஞான  
 விளக்கம் எனவும் வழங்கும். இதனை இயற்றியவர் மாதை  
 திருவேங்கடநாதர். இவர் அந்தணர். மதுரை நாயக்கரது  
 பிரதிநிதியாகத் திருநெல்வேலியை ஆண்டிருந்தவர்.

## Beginning :

நீர்கொண்ட பெருக்கனை வெங் கானலிற்கண் டாற்போல்  
 . நெடுவிசம்பு முதனிலநீ ரொன்றினிடத் தொன்று  
 வேர்கொண்ட முவுலகு மேதுதே ராதார்க்கு  
 மெய்யாகித் தேர்ந்தளவின் மீண்டுமவை பொய்யாந்  
 தார்கொண்ட பனியுருப்போலனனிட யானந்தந்  
 தானகி நிருமலமாய்த் தழைத்தோங்கு மொளியரய்  
 ஏர்கொண்ட வாத்தம்போதந்தனையே வணங்கி  
 யிதையகமலத்திருத்தி யெப்போதும் வாழ்வாம்.

\* \* \* \* \*

அத்துவிதம் வாசாமகோசர மனாதித மசலமுலந்  
 தத்துவ மப்பிரமேயஞ் சர்வசம சச்சிதானந்த சாந்தஞ்  
 சுத்தமவியத்தம விசார மனுபவந்துரியஞ் சுயம் பிரகாச  
 நித்திய நிற்குண மனந்தம் நிரதிசய பிரமமென நின்ற  
 தொன்றே.

## End :

அத்தகைச் சிரத்தை வந்தவன் கழற் றொழாமுனம்  
 பொய்த்த சீடரைப் புணர்ந்து கோடி யென்ற போழ்தின்  
 வாய்க்  
 கைத்தலத்த வஞ்சி மெய்க லந்த னைக்க வேயன்னார்  
 சித்த நெக்குடம்பமர்ந்தோர் மாற்ற மின்ன செப்பினர்.

## குறிப்பு:

இதில் உற்பத்தி சுருக்கமுதல் சமணனாதிபர் சுருக்கத  
 தில் 45-ம் செய்யுள் முடிய இருக்கிறது.

659 No. 535 பிண்டசக்கரம்.

ஏடுகள் 7: ஸூர்த்தி Lines 6 in a Page.

இது தேக உற்பத்திக் கிரமத்தைக் கூறுவது. அச்சி  
 டப்படவில்லை.

Beginning :

முன்ன வினையிரண்டும் வேறுபடுத்து முன்னின்றான்  
பின்னைப் பிறப்பறுக்கும் பேராளன்—தென்னன்  
பெருந்துறையில் மேய மெருங்கருணை யாளன்  
வருந்துயரத் தீர்க்கு மருந்து.

சென்னத்தின் முறைமை யேதோ வென்னில் அது  
வருமாறு : பாரபரமாகிய பரமசுவரன் தராதலம் படைக்  
கத் தானினைந்தருளி பராபரத்தில் பரந்தோன்றி பரத்திற  
சுவந்தோன்றி சிவத்தில் சத்தி தோன்றி சத்தியில் நாதந்  
தோன்றி நாதத்தில் விந்து தோன்றி விந்துவில் சதாசிவந்  
தோன்றி சதாசிவத்தில் மஹேசுரந்தோன்றி மஹேசுவரத்  
தில் ருத்திரன் தோன்றி ருத்திரனில் விஷ்ணு தோன்றி  
விஷ்ணுவில் பிரமாத் தோன்றி பிரமாவில் ஆத்மாத்தோன்றி  
ஆத்மாவிலாகாசந் தோன்றி ஆகாசத்தில் வாயுத்தோன்றி  
வாயுவில் அக்னி தோன்றி அக்கினியில் அப்புத் தோன்றி  
அப்புவில் பிருதிவி தோன்றி பிருதிவியில் ஓசை தோன்றி  
ஓசையிலன்னந் தோன்றி அன்னத்தில் மாங்கிஷந்தோன்றி  
மாங்கிஷத்தில் ரசந்தோன்றி ரசத்தில் உதிரந்தோன்றி  
உதிரத்தில் மேதை தோன்றி மேதையில் அத்தி தோன்றி  
அத்தியில் மச்சை தோன்றி மச்சையில் சுக்கிலந்தோன்றி  
சுக்கிலத்தில் சுரோணிதத்தினாலே பெடுக்கப்பட்ட தேகம்.

End :

இனி காயாபுரி பென்னுங் கழனியை ஞானக்கினியா  
லே சுட்டுப்போட்டு பள்ள மேடுகளுள்ளதுங் குருவென்  
னுங் கலப்பையாலே சமம் பண்ணிக் களைக்காணாதி முந்  
நாயுறையும் பிடிங்கிச் சுட்டுப் போட்டு 96 அங்குலங்  
கொண்ட நிலத்திலே மோனகமென்னும் எருவைப் போட்  
டு முளையில்லாத விதையை விதைக்கவும். அறிவென்னும்  
வாய்க்கால் வாங்கிச் சாந்தமென்னும் நீர் பாச்சி சமாதான

மென்னு மதகு திறந்து மெஞ்ஞானப் பயிர் செய்து அந்த தானியவண்ணம் தவளத்தினொளியுமாய் மின்னிப்பிரகாசம் போன்றிருக்க சார்தமென்னுமருபம் உருவை மிழுங்கிச் சூ. ஆனந்தமென்னு மட்சர மஞ்சய் அறியும் வகை. ஒமென்றும் ஓதியறிந்தால் ஈசுவரனென்னு முகூர்த்தமாவன் பவ்வென்னு மகூரமோதியறிந்தால் தானவனாவன். இப்படிப் பொருந்திய சிவபோகி ஈராதத்தீர்த்தமே வாரணாசி தீர்த்தப்பிரசாதமாமே. நம்பினனாதனாவன் சிவலிங்கத்தின் சேடமே விசையாம். நம்பின.....சேடமே பாவமறுக்குமென்று பரமேசுவரன் நந்திக்கு அருளிச்செய்தார். நந்தி திருமேல தேவருக்கு அருளிச்செய்தார்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

660. No. 536 நித்திய தீபன சல்லாபம்.

எடுகள் 88 ; சி. இலமாயிருக்கிறது Lines 9—10 in a Page.

இது குருவும் சீடனும் நித்தியமான விஷயத்தைப்பற்றிச் சம்பாஷிப்பதுபோல வசனரூபமாக எழுதப்பட்ட ஒரு நூலாகும். எழுதியவர் பெயர் முதலியவை தெரியவில்லை. இதில் ஒன்பது சல்லாபங்களிருக்கின்றன. இது அச்சிடப்பட்டிருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

Beginning.

இது தவிர பாபகிருத்தியங்களை விலகி பாபகிருத்தியங்களிலே மனது செல்லாத வண்ணம் பாவிக்க.....யக்கினையிடுவேனென்று பயமுண்டாக்கவேணும். அதுபோல லோககர்த்தாவான சர்வேசுவரன் அளவில்லாத நீதியுடைய ராயிருக்கிறபடியினாலே லோகத்திலே யிருக்கிற சர்வ ஜனங்களை யிரட்சிக்கிறவராய்ப் புண்ணியமானது இன்னதென்றறிவித்துப் புண்ணியத்திலே புத்தியுண்டாக்கவேணுமென்று



புண்ணியாத்மாக்களுக்குச் சம்பாவனை நடுப்பேனென்று  
அருளிச் செய்யவேணும்.

சீஷன்:—அதெப்படி யென்று திருவுளம்பற்றி யருள்க.

குரு:—இராமன் இராவணனைக் கொன்றதி- 'ல மகா  
கொலை பாதகம் கட்டிக்கொண்டானும். அந்தக்  
பாதகம் நீங்கவேணுமென்று இப்படிப்பட்ட  
கத்தைப் பூசித்தானென்று இந்த தேசத்திலுள்ள புரா  
ணசித்தமாம். இத்தை நன்றாக ஆராய்ந்து பார்க்கும்  
போது பக்தியுடையவர்கள் மனசிலே கொல்லத்தக்கதல்  
வென்று எளிசாயறியப்படும். அதேனென்றால் பாபி  
யாயிருக்கிற இராவணனைக் கடவுளாயிருக்கிற இராமன்  
கொன்றால் இப்படிப்பட்ட கடவுளுக்கு கொலைபாதகஞ்  
சித்திச்சுதென்று சொல்லுகிறது பிரத்தியட்ச பொய்  
யென்று எல்லாராலும் காணப்படும். அதேனென்றால் சக  
லத்துக்கும் கத்தனுவன் பாபிகளைக் கொல்லுகிறதின  
லே கொலைபாதகம் கட்டிக் கொள்ளுகிறானென்று சொன்  
னோமானால் லோகத்திலுண்டான பாபிகளும் தன்ம  
பாலகரும் கடவுள்.....யே மரணமடையும்போ  
து அவருக்கு எண்ணப்படாத கொலைபாதகங்கள் சம்ப  
விக்கிறதென்று.....லவேணும். இப்படிப்பட்ட  
பொய்யை மெய்யென்று கொள்ளப்போகாது. ஆதலா  
லே யிராமர் சர்வேசுரனுயிருந்தால் பாபியாயிருக்கிற  
இராவணனைக் கொன்றதனாலே பாபங்கட்டிக்கொண்டா  
னென்று சொல்லுகிறது புத்திக்கொத்துவராத பொய்  
சந்தேக!

End :

சுருவே

மவருமாய் இரட்டி

ருமாய் நசிப்பிக்கிற.....காணத்தைத் தள்ளித் தம்மு

டைய இஷ்டத்தைத் தருபவருமாய் அனுக்கிரக.....  
 மோட்சத்தைத் குடுக்கிறவருமாயிருக்கிறாரென்று அறி.....  
 .....சல்லாபமுற்றும்.

### 661. No 539. சத்தப்பிரகரணம்.

வடுகள் 58 ; பூர்த்தி நல்ல நிலைமை Lines 8--9 in a Page.

இது, வேதாந்த நூல்களில் ஒன்று. இராகத்துவேஷப்பிரகரணம், நூலப்பிரகரணம், முழுட்சப்பிரகரணம் சாதன சதுஷ்டயப்பிரகரணம், சூட்சுமப்பிரகரணம், காரணப்பிரகரணம், நசானந்தானுபூதிப் பிரகரணம் என ஏழு பிரகரணங்களை உடையது. இதனைச் செய்தவர் பெயர் முதலியவை தெரியவில்லை. இந்நூல் அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

#### Beginning :

விருமானந்தம் பாம சுகதம் கேவலம் க்ஞான மூர்த்திம்  
 விசிவாதீதம் கெகன சதூர்சம் தத்வமசியாதி லட்சியம்  
 யோகம் நித்யம் விமல சமலம் சர்வஜி சாட்சி பூதம்  
 பாவாதீதம் திரிகுண ரகிதம் சற்குரும்தன் னமாமி.

எந்த ராகத்துவேஷத்தினாலே திரிவித கரணங்களும் திரிவித கர்மங்களும் செய்யப்படுதோ அந்த ராகத்துவேஷங்களுடைய சுருபத்தை நிரூபிக்கிறோம். ராகத்துவேஷங்களாவதே தென்னில் ராகமென்றும் துவேஷமென்றும் காமமென்னும் ருரோதமென்றும் லோபமென்றும் மோகமென்றும் மதமென்றும் மாச்சரியமென்றும் சுரிழையென்றும் அருயையென்றும் டம்பமென்றும் தர்ப்பமென்றும் ஆங்காரமென்றும் இச்சையென்றும் பத்தியென்றும் சிரத்தையென்றும் பதினாறு விதம். இதற்கு விவரம், ஸ்ரீ விஷ்ணு

யமாய் வருகிற சித்தவிர்த்திக்கு ராகமென்று பேர். இந்த ராகம் முழுட்சக்களானபேர் சர்வாத்தமனாய் விடவேண்டியது. ஏன் விடவேண்டியதென்றால் இந்த ராகத்திலே பூர்வத்திலே ராவணசுரன் முதலானபேர் பிராணகானி பந்நாசம் ராச்சியகானி யிகபரங்களிலே அபகீர்த்திகள் இது முதலான அநேக அனர்த்தங்கள் அனுபவிச்சது சாஸ்திரத்தினாலே கேட்டிருக்கிறோமானபடியினாலே இந்த ராகமும் முழுட்சவாயிருக்கப்பட்டவன் சர்வாத்தமனாய் விடவேண்டியது.

End

வேதார்தானுபவ மறிஞ்ச பெரியோர்களுக்கு ஏதாகிலுமுண்டானுலல்லவா இல்லை யென்று சொல்லவேணுமென்று தத்தாத்திரேய யோகிஸ்வர பூரணனந்த போதமென்கிற கிரந்தத்திலே நிரூபிச்சிருக்கிறானபடியினாலேயும்.

சுலோகம் :

விபேத சனக்கியா நெஞ்ச மாத்தியந்தி கங்கந்தே  
ஆத்மனோ பிருமனோ பேத அசந்தக்க கரிஷிபதி.

சுலோகம் :

பிரத்தி யஷத மிதபேதம் எச்சத்தாமாத்திரம்  
கோசரம் வச்சர மாத்தம சமமே யம்  
தக்கியானம் பிரம சமுக்கிதம்.

என்று விஷ்ணுபுராணத்திலே மயித்திரியருக்குபதே சிச்சிருக்கிற படியினாலேயு மிதுவே பிரமாணம். சித்தம்.

ஆக ஏழுப்பிரகரணம் சமாப்தம்.

662. No. 550 தாசபோதம்:

ஏடுகள் 291; பூர்த்தி Lines 5 in a Page.

இது, மகாராஷ்டிர பாலையில்துக்காராம் சுவாமிகள்

இயற்றியுள்ள தாசபோதமென்கிற வேதாந்த சாஸ்திரத் தின் மொழி பெயர்ப்பு.

இதில் நவவித பக்தி, ஞானவைராக்கியம் முத்தி முதலியவற்றின் இலட்சணமும் பிறவும் கூறப்பட்டுள்ளன. இதில் நாலு தசகங்களும் தசகம் ஒன்றுக்கு பப்பத்து சுருக்கமும் இருக்கின்றன. இதனை மொழிபெயர்த்த ஆசிரியர் பெயர் முதலியவை தெரியவில்லை. நடை சாதாரணமானது. Beginning :

ஸ்ரீராமகர்த்தன், ஸ்ரீராமன் சமர்த்தன் குரு கிருபை சகல கிரந்தத்துக்கு மிராசா, தாசபோதம், சுவாமி வாக்கியம், இனிமேற் கேட்கிறவாள் கேட்கிறான் இதுவென்ன சாத்திரம் மிதிலென்ன சொல்லியிருக்கிறது. சர்வணம் பண்ணினத்திலென்ன பிராப்தியாகும். அப்போ சுவாமி வாக்கிய மிந்த சாத்திரத்துக்குப் பெயர் தாசபோதம். குரு சீஷாள் தருக்கம் விசிடமாய்ப் பத்திமார்க்கம் சொல்லப்பட்டது. நவவித பக்தி பின்னும் ஞானவைராக்கியத்தின் லெட்சணமுஞ் சொல்லியிருப்பது. அத்தியாத்தமப் பிரசங்கம் வெகுசாய்ச் சொல்லப்பட்டது. பத்தியின் யோகத்தினாலே தெய்வத்தை மனுஷாள் நிச்சயமாயடைவார்கள். இந்தச் சாத்திரத்தினுடைய அபிப்பிராயமிப்படியிருக்கப்பட்டது. பின்னுமா முக்கிய பத்தியினிச்சயஞ் சத்த ஞானத்தினிச்சயம் ஆத்தம ஸ்திதியினிச்சயம் சொல்லியிருப்பது.

\* \* \* \* \*

End :

சாயுச்சிய முக்தியென்றால் நிற்குணத்தினுடைய சுருபம் சகுணபக்தி சலிக்கும். நிற்குண பக்திக்கு சலியாது. ஆனதினாலே சத்குருவைச் சேர்ந்தால் இதுகள் யாவத்தும் பிராஞ்சனமாய்த் தெரியவரும். இப்படிக்கு குரு சீஷர் தர்க்கத்தில் தாசபால உபதேச விளக்கத்தில் நிவேதன பக்தி

நாலாந்தசகத்தில் பத்தாஞ் சர்க்கம் எழுதிமுடிந்தது முற்றம். சர்க்கம் 10.

களி. பூரீராமன் கர்த்தன் பூரீராமன் சமர்த்தன்.

663. No. 551 தாசபோதம்.

ஐடுகள் 271; பூர்த்தி Lines 5 in a Page.

இது முன் பிரதியைச் சேர்ந்தது. இதில் 5-முதல் 7 தசகங்களிருக்கின்றன.

664. No. 552 தாசபோதம்.

ஐடுகள் 278; பூர்த்தி Lines 5 in a Page.

இது முன் பிரதியைச் சேர்ந்தது. இதில் 8 முதல் 11 தசகங்கள்

665. No. 553 (A) தாசபோதம்.

ஐடுகள் 297; பூர்த்தி Lines 5 in a Page.

இது முன் பிரதியைச் சேர்ந்தது. இதில் 12 முதல் 16 தசகங்களிருக்கின்றன.

666. No. 553 (B) தாசபோதம்.

ஐடுகள் 242; பூர்த்தி Lines 5 in a Page.

இது முன் பிரதியைச் சேர்ந்தது. இதில் 17 முதல் 21 தசகங்களிருக்கின்றன.

667. No. 554 (a) சுருதிகதை.

ஐடுகள் 270; Lines 5—7 in a Page.

வேதாந்த நூல்களில் ஒன்று. கிரந்தத்தில் எழுதப்பட்டுள்ளது. முழுவதுமிருக்கிறது.

668. (b) அஷ்டச்லோகி வ்யாக்யானம்.

Lines 6—8 in a Page.

இது பட்டர் என்பவர் வடமொழியில் இயற்றிய அஷ்டச்லோகி என்னும் நூலின் விரிவுரை. கிரந்தத்தில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. அச்சிட்டிருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

669. (c) கூடிமாஷோடசீ வ்யாக்யானத்துடன்

Lines 7 in a Page.

இது, மணிப்பிரவாளத்தில் எழுதியுள்ளது. அச்சிட்டிருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

670. (d) ரஹஸ்யத்ரய விவரணம்.

Lines 7 in Page.

இது மணிப்பிரவாளத்தில் எழுதப்பட்டுள்ளது. அச்சிட்டிருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

671. (e) சரமச்லோக விவரணம்.

Lines 7 in a Page.

இது மணிப்பிரவாளத்தில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. அச்சிட்டிருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

672. (f) நாலு வார்த்தை.

Lines 7 in a Page.

இதனை இயற்றியவர் நம்பிள்ளை. அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

673. (g) நியாயவிம்சதி வ்யாக்யானம்.

Lines 8 in a Page.

இது மணிப்பிரவாள நடையில் இருக்கிறது. இதனை இயற்றியவர் வேதாந்தாசாரியார். இது அச்சிடப்படவில்லை.

---

674. (h) நியாயவிம்சதிவ்யாக்யானம்.

Lines 8 in a Page.

இது மணிப்பிரவாள நடையில் இருக்கிறது. இதனை இயற்றியவர் நாராயண முனித்தீரர். இது அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

---

675. (i) நியாயதிலகம்.

Lines 6—8 in a Page

இது மணிப்பிரவாள நடையில் இருக்கிறது. இதனை இயற்றியவர் வேதாந்தாசாரியார். இது அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

---

676. (j) நியாயதசகம்.

Lines 6—8 in a Page.

இது மணிப்பிரவாள நடையில் எழுதப்பட்டுள்ளது. இயற்றியவர் வேதாந்தாசாரியார். இது அச்சிடப்பட

---

677. (k) திருமந்திரார்த்தவ்யாக்யானம்.

Lines 6—8 in a Page

இது மணிப்பிரவாள நடையிலிருக்கிறது. இயற்றியவர் மணவாளமாமுனிவர். இது அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

---

678. (l) ரஹஸ்யத்ரயவ்யாக்யான  
பிரமாண ஸங்கிரஹம்.

Lines 4—5 in a Page.

இது மணிப்பிரவாள நடையிலுள்ளது. ஆசிரியர்  
பெயர் தெரியவில்லை. இது அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

679. No. 555 சுருதி கீதை வசனம்.

ஐடுகள் 46; அபூர்த்தி Lines 6—8 in a Page.

இது, வேதாந்த நூல்களில் ஒன்று. தமிழும் கிரந்த  
மூமாகக் கலந்து மணிப்பிரவாள நடையில் எழுதப்பட்டுள்

Beginning:

.....வாயத்திலே நாராயண ஸம்வாதத்தினாலே  
வேதங்களினாலே நிர்குணமான பிரஹமத்தினுடைய.....

End :

வேதாந்தங்களும் அறியாது.....ஆகையினாலே.....

680. No. 557 பகவத்கீதை.

ஐடுகள் 24; அபூர்த்தி சிதிலம் Lines 6—8 in a Page.

இது, கண்ணபிரான் அருச்சுனனுக்கு உபதேசித்த  
வேதாந்த நூல். இதன் முதல் 4 ஐடுகளின் தலைப்புகள்  
அரிக்கப்பட்டுள்ளன. இந்நூல் உரையுடன் அச்சிடப்பட்

Beginning

ஐவகைப் பொருளு நான்கு கரணமுங் குணங்கள் மூன்றுஞ்  
செய்விரினை பிரண்டுமொன்றி.....நின்ற



பொய்யிரு ளகல ஞானப் பொருள் கதிர் விரித்த புத்தேட்  
கைவள ராழிச் செங்கட் கடவுளைக் காத்துள் வைப்பாம்.

மண்ணுளும் பெருஞ்செல்வ மன்றியே மாயாத  
விண்ணுடு பெற்றிடினு மென்னுடைய மெய்யுணர்வு  
நண்ணும லடுதுயர நலியாமற் காப்பதனைக்  
கண்ணாவிகெவ்விடத்துங் காண்கிலே நெனக்கலுழந்தான்.

நெய்மார்பிற் சொரிவதென நெடுங்கண்கள் நீர்சோர  
விம்மாரின் தவன்காதல் வெந்தியால் வேவாமே  
கைம்மாறென் நின்றியுயிர் காக்கவே கடன்பூண்ட  
வம்மாயன் திருவாய்மை யருண்மாரி யாலவிப்பான்

End:

.....ருளார் கின்றதுழாய் முடியாய் சொல்லு மனமுந்  
துடர்வரியா  
யுருளார் சகட மிறவுதைத்தர யுயிர்கட் கெல்லா முள்ளுயிரே  
யிருளார் பாழ்தே கிடந்தினைக்கு மென்பாலிரங்கு நீயிசைத்த  
பருகா ரமுதென் செவிகளாற் பருகியாய்வே பாழி ...தே  
குறிப்பு:

இதில் பத்து அதிகாரங்கள் முடிய இருக்கின்றன.

681. No. 589 விவேகசிந்தாமணி

புவனகோசம்

எ ற்கள் 84 ; அபூர்த்தி; Lines 7—8 in a Page.

இது, வேதாந்த நூல்களிலொன்று. ஆசிரியர் பெயர்  
தெரியவில்லை. இதில் புவனங்களின் விவரமும் அவற்றி  
லுள்ள சீவர்களின் தூல தேகாதிவிவரமும் அப்புவனங்களை  
நடத்தும் தேவர்களின் அதிகார நிலைமையும் பிறவும் கூறப்  
பட்டுள்ளன. கடைசி ஏடுகள் சிதைந்திருக்கின்றன. இந்  
நூல் ஆச்சிடப்பட்டாவில்

Beginning :

சித்தி தருநாதன் தென்கயிலை வாழ்நாதன்  
பத்திதரு நாதன் பரநாதன்—முத்திப்  
பெருநாதன் ஞானப் பிரகாச னுண்மை  
தருநாத னங்குருநாதன்.

யாசை துடராம னுளும்

விரக்தியினு லாங்கவற்றை விட்டுப்—பரத்திலன்பு  
செய்யடா செய்யடா சேரப்பிர பஞ்சமெல்லாம்  
பொய்யடா பொய்யடா பொய்.

ஈசுவரனிடத்திலே எண்பத்து நான்கு லட்சமான சீவ  
ராசிகள் ஸ்தூல சரீரங்களுகிப்பாகும். மற்றந்த ஸ்தூல சரீ  
ரத்தினிலே பிருகிவியாதி பூதம் பஞ்சிகரித்திருக்கும். வரி  
.....தில் அஸ்தி சர்மங்களாதி பஞ்சகங்கே  
மூத்திரத்தாதி பஞ்சகங்களே அப்பு. சக்ஷ-  
ஸபாதி பஞ்சகங்களே அக்கினி. தாவனசலனாதி பஞ்சகங்  
களே வாயு. காம குரோதாதி பஞ்சகங்களே ஆகாயம்.  
இது ஸ்தூல பஞ்சவிம்சதிகள்.

End:

பின்னை அந்த ருத்திரன் ஸ்திதியென்பதே ஈசுவரனு  
க்கு ஒரு... ..... அதிகாரஞ்சமாப்தியாகி வேறொரு அதி  
காரி யுதிக்கும். அந்தப்படி தினம் முந்நூற்று அறுபதாங்கில்  
ஒரு வருஷம். அந்தப்படி நூறு வரு..... ளாசங்கை  
யான ருத்திரருக்கு அதிகாரம் சமாப்தியாக வேறதிகாரிக  
அந்த ஈசுவர ஸ்திதியென்பதே.

682. No. 615. ஞான சோபனப்பாடல்.

எடுகள் 11 ; பூர்த்தி; Lines 4—6 in a page.

இது வேதாந்த விஷயத்தை அமைத்துச்செய்த சோ  
பனப்பாடல். இதைச் செய்தவர் மாதை வேங்கடநாதர்

என்பவர். இவர் மெஞ்ஞான விளக்கமென்னும் பிரபோதசந்திரோதயம் செய்தவராதலால் அதிலுள்ள வேதாந்த விஷயசாரமே இதில் அமைந்துள்ளது. இவரைப்பற்றிய விஷயங்களைப் பிரபோதசந்திரோதயத்துக்குறிப்பிற் காண்க.

Beginning :

பூவிசைந்த குழைமடவாள் புகழ் சோபன தமிழ்பாட  
கோவியர் மோகன ரான கோபாலர் பதந்துணையே  
சுகமொழியார் கற்குமிந்த சோபனஞ்சேர் தமிழ்பாட  
செகதலத்தில் மயில் விளக் குஞ் சிலைக்காமன் துணையாமே.  
ஆதிப்பெண்காள் சோபனமே அற்புதப்பெண்காள் சோப  
னமே  
நீதிப் பெண்காள் சோபனமே நியமப்பெண்காள் சோப  
னமே  
காரியப் பெண்காள் சோபனமே காமியமப்பெண்காள்  
சோபனமே  
விரியப்பெண்காள் சோபனமே விசயப்பெண்காள் சோப  
னமே

மாயையிலந்தக் கரணம் பிறந்தான் மானதன் ஆங்காரன்  
கூடப்பிறந்தான்  
நேயபத்தி யென்றொரு பெண்ணும் பிறந்து நிலைபின்னர்  
சஞ்சாரம் வாழுவே வந்தாள்  
கன்மமாம் சில கற்பகம் பூத்துது காயமாம் பலகாய்களுந்  
காச்சுது  
தன்மபாவப் பழங்கள் பழுத்துது சார சொர்க்க நாகங்க  
ளாச்சுது.

சத்தியத்தைச் சொல்லடா சாந்தி மாதைச்சேரடா  
 நித்தியத்தை நினையடா நிவிர்த்திப்பெண்ணைக்கூடா  
 நல்லோர் தம்மை நாடடா நாஸ்திகரை நலியடா  
 எல்லோரு நீ தானடா என்குமாயிருப்பாயடா

End :

வேதியன் மாதைப்பெருமாள் குமாரன் வேந்தர் தொழும்  
 திருவேங்கடனாதன்  
 போதக கோபனப்பாடல் படித்தோர் பூமியில் பேரின்பம்  
 பொருந்திவாழ்வார்  
 மாதவர் கோபாலர் வாழி மனுவெறி வாழி மழைமுகில்  
 வாழி  
 மேதினி வாழிதென் மாதைவாழி மெய்த்திருவேங்கட  
 நாதையன் வாழி.

## XVIII. சைவசமய நூல்கள்.

i. சைவாகமங்களும் சித்தாந்த சாத்திரங்களும்.

683. No. 529 சிவஞான சித்தியார் சுபகஷம்  
 நிரம்பவழிகிய தேசிகருரை.

எடுகள் 200 ; அபூத்தி; Lines 5—7 in a Page.

இது, சைவாகமத்துட் கூறப்படும் பதி பசு பாச இலக்  
 கணங்களை உணர்த்துவது. சைவ சித்தாந்த சாத்திரம் பதி  
 ஞன்களுள் ஒன்று. இதனை இயற்றியவர் அருணந்தி  
 சிவாச்சாரியார். இதில் எட்டாஞ் சூத்திரம் 37-ம் செய்யுள்  
 வரை உரையுடன் இருக்கின்றது. இதில் முதலில் 20 ஏடு  
 களில்லை.

## Beginning:

சொல்லப்பட்டது மூன்று வகைப்பட்டிருக்கும். அதேதென்னில் பக்கம் நிகர் பக்கம் நிகரில் பக்கமெனத்.....  
...ன பக்ஷபக்ஷமென்றும் சபக்ஷபக்ஷமென்றும் ஸிபக்ஷபக்ஷமென்றும் இப்படி மூன்றாகக்காணப்படும். பக்கமென்றதேதெனின்.....ருளுக்கிடமாம் எ-து தன் பக்ஷமானது தானறுதியிட்ட பொருளுக்கிடமாயிருக்கும் நிகர் பக்கமேதெனின்.....பக்கம் எது தனக்கொத்த பக்ஷமானது தான் அறுதியிட்ட பொருளுக்கு வமையாயிருக்கும். நிகரில் பக்கமேதெனின் சென்றடையாத விடமாம் நிகரில் பக்கம் எது தனக்கொவ்வாத பக்ஷம் தான் அறுதியிட்ட பொருள் சென்றடையாத பக்கமாம். முதலென்ற விரண்டு பொருளுண்மைக்கிடமாம்.

\*

\*

\*

\*

ஒருவனோடொருத்தி யொன்றென்றுரைத்ததிடு முலகமெல்லாம் எது கீ நித்தியமென்ற பிரவஞ்சம் அவனவளென்றவயர்திணையாயும், அதுவென்ற அஃறிணையாயும் மூன்று வகையாகச் சொல்லப்பட்ட பிரவஞ்சங்களெல்லாம், வருமுறை வந்து நின்று போவதுமாதலாலே எது தோன்றுகிற கிரமத்திலே தோன்றி நிற்கிற கிரமத்திலே நின்று அழிகிற கிரமத்திலே யழிவதுமாய் வரும், ஆகையாலே பிரபஞ்சமணித்தியம் அதுவன்றியும் பிரபஞ்சஞ் செடமாயிருந்தபடியாலே யிது தானாகக் காரியப்படமாட்டாது. ஆகையால், தருபவனொருவன் வேண்டும் எது இவையிற்றையுண்டாக்குவானொரு கத்தாவுண்டாகவேணும். பாஞ்சராத்திரி, பிரபஞ்சம் சிருட்டி கத்தாவாலே யுண்டாவதொழிந்து சங்கார கத்தாவாலே யுண்டாமோ வென்ன, அவனை மறுத்தருளிச் செய்கின்றார், தான் முதலீறுமாகி மருவிடும் எது சங்கார கத்தா தானே சிருட்டி கத்தாவையும் திதிகத்தா

வையும் தோற்றுவிக்கவும் இராதிக்கவும் கத்தாவாய்ப் பொருந்தி நின்று செய்வன். அப்படி செய்யில் அவனையுமொருத்தர் படைக்கவேண்டுமென்று பஞ்சராத்திரி சொல்ல, அவனை யொருத்தர் படைக்கவேண்டுவதில்லை. அநெந்நனே யென்னின், அனாதிமுத்த சித்துரு மன்னி நின்றே எது அனாதியே.....தையும் பொருந்திநின்று காப்பட்டுத்துகச் செய்தேயும் தானொன்றுடனுந் தோய்வற நிற்கிற ஞானமே தனக்குத் திருமேனியாகவுடையவன். ஆகையால் தனக்கு வேண்டின வடிவுதானே கொண்டு நின்று செய்வதெனன்றவாறு.

End

அசத்திய மென்றறிந்து சத்தியத்தைத் தெரிசித்தவன் அந்தச்சத்தியமாயுள்ள சிவனுக்கடிமை யென்றறிந்து அந்த சிவனோடுங் கூடிப்பின்பு சிவ.....காண். அநென் போல வென்னில், முன்னிறை நீர் சிறை முறிய முடிக்கியோடி முன்னீர் சேர்ந்தன்னீராய்ப்பின்னீங்கா முறைபோல் எது முன்னே சிறை..... அந்கக்கரை முறிந்த போது விரைந்து சென்று சமுத்திரத்தைக்கூடி யுப்பு நீராய் பின்பு பழைய நீராகாத.....

684. No. 538 (a) சங்கற்ப நிராகரணம்.

எடுகள் 64; ஸூர்த்தி; Lines 8—9 in a Page.

இது சைவ சித்தாந்த சாத்திரம் பதினான்கனுள் ஒன்று. இதனை இயற்றியவர் உமாபதி சிவாசாரியார். இது முழுவது இருக்கிறது. சிதைந்துள்ளது.

685. (b) வைராக்கிய சககம்.

Lines 8—10 in a Page.

இது வேதாந்த ஞானிகளில் ஒன்று. அந்தாதியாக

விருத்தயாப்பான் அமைந்த 100 செய்யுட்களையுடையது. அவற்றுள் 50 செய்யுள் சாத்திரமும் 50 செய்யுள் தோத்திரமும் அமைந்துள்ளன. இதனைச்செய்தவர் வீரசைவ மரபினராகிய சாந்தலிங்க கலாமிகள். இவர் செய்த வேறு நூல்கள் வைராக்கிய தீபம், கொலை மறுத்தல், அவிரோத வந்தியார் என்பன. இது சிதம்பரசுவாமிகள் உரையுடன் அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

Beginning :

வாழி நெஞ்சமே சென்றிடேல் நின்றிதோர் வார்த்தை  
யெற்குரை செய்வாய்  
கீழியாமியற்றுயர்தவத் திவ்வுடற் கிடைத்ததன் றோமற்றி  
நூழி காலமிந் கிருக்குமோ நீயு மோர்ந்துளை யெனிலுள  
போழ்தே  
சூழு மேழ்பவந் தொடைத்தல் செய்யாயிதன்றொழுதான்  
றுணைத்தாளே.

கவினி லிம்மனை மக்களுக்கோர் துணை நாமல்ல திலையென்றே  
கவலையுற்றான்றனைமறந்தனையுனைக் காலனார் கொடுபோகிற்  
சுவலை யத்தடைந்திவரைநா டொறும்புரந் திடுவையோ  
குறிக்குங்காற்  
சுவலை நெஞ்சமே சிவனலதுயிர்க்குயிர் தானுமோர் துணை  
யாமே

End;

எனக்கியந்தினி யாண்டிட வேண்டுமெம்மீசனே மற்  
றுனக்கே சரணஞ் சரணம் புலனொடு மென்றன்  
மனக்கோதனைத்து மிறந்தோங் கறிவாகி யாங்கே  
பினைக்காண் பவன் காட்சியுமற்றவப்பேதை வாழ்வே

சிவமயம்

குறிப்பு:

இல், 24-ம் பக்கம் ஆரம்பித்து 29 வரையில் முற்பாதி

51 செய்யுட்களும் 43-ம் பக்கம் முதல் 48-ம் பக்கம் முடிய  
பிற்பாதியும் 49 செய்யுட்களும் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன  
30-ம்பக்கம் முதல் 42-ம் பக்கம் வரையில் வீராகமம் எழுதப்  
பட்டிருக்கிறது.

686. (c) வைராக்கிய தீபம்.

Lines 9—10 in a Page.

இதுவும் வேதார்த நூல்களில் ஒன்று. இதனை இயற்  
றியவரும் சாந்தலிங்க சுவாமிகளே. 100 செய்யுட்களை  
உடையது. இதில் 98 செய்யுட்களே இருக்கின்றன. இது  
வும் சிதம்பர சுவாமிகள் உரையுடன் அச்சிடப்பட்டுள்ளது.  
Beginning :

தாயினு மிரங்கியென் றனைவர் தாண்டரு

புயவன ...றுணையே சுமக்க வென்ற

.....புய்த்தொழ

நேயமோ டனுதினம் நினைக நெஞ்சமே.

கயல்விழி மனைவி யனைமுத லியவாங் கட்டது தனையென

மியல்பதா வசுத்த மாதியா ருடற்கட் டிதனையா னெனவும்

வை மா

மயல்தரு மிருளைத் துறவெனு மொளியான் மாற்றி

ஞ்

செயலினிந்நூற்குப் பெயர்வயிராக தீபமென்றுரைத்திடப்

படுமால்.

End :

அருந்தவ ன்லக்கவவுடற்...வதுதா னச்சமாதிகடரு மூவா

நந்துதஞ் சிந்தை சிவன்கணே யாவர் வரினுமென் றமை

பிறி பேதிப்பான்



பொருந்தினும் வாணோரெதிர் முதிர்கொலை வெம்பூ தமாதிய

மிருந்திதஞ் சமாதி நிலைகுலை யாதோரெண்ணிய வெண்ணி  
யாங் [கடைவர்]

687. (d) வீராகமம்.

Lines 8—13 in a page.

இத, வீரசைவத்தின் உண்மையாகிய குருலிங்க சங்க  
மங்களின் பெருமையைக் கூறுவது. 110 செய்யுட்களை உடை  
யது. இப்பிரதியில் இந்நூல் முழுவதுமிருக்கிறது. இதனைச்  
செய்தவர் திருமழிசை சாந்தலிங்க சுவாமிகள். அச்சிடப்  
படவில்லை.

Beginning:

ஆரிய சஞ்சித மகலவும்  
புரியு டம்பிட ரொழியவும்  
விரியு நம்பவ மிரியவுங்  
கரிபு கன்கழல் கருதுவாம்.

சோதிசுரு பரன்சரணந் தொழுதுசிர மிசையிருத்தி  
நீதிதருங் குருலிங்க சங்கமத்தி னிலைமை யெல்லா  
நாதனுமைக் குரைத்ததனை நயந்துலகெண் ணல்லமைய  
ரோதியநம் கருநடத்தின் பயன்மமிழா லுரைத்திடுவாம்.

End:

பூத சாரஞ் சுவர்க்கத்தில் போகநுகரு மவர்க்குடலாம்  
பூத மகலா வெழுநரகம் புகுபா தகருக் குடலாகும்  
பூத பரிணை மத்தாலம் புவியுள் னோர்கட் குடலாகு  
மோது மிவைமூன் றறையு மொரு வரவாரநுளைப் பெறு

குறிப்பு :

இது, 293-ம் நம்பரின் உட்பிரிவினுள்ள வீரசைவ மகத் துவத்தை ஒத்திருக்கிறது. ஆனால் சிற்சில பேதமும் காணப் படுகின்றன.

688. No. 541 (a) சிவஞானபோதம் மூலம்.

எடுகள் 293; மிகவுஞ் சிதிலம் Lines 6—8 in a Page.

இது, சைவாகமங்களில் கூறப்படும் சித்தாந்த முணர் த்தும் முதலாலாகும். இதில் பதி பசு பாசமென்ற முப் பொருள்களின் பொதுச் சிறப்பென்னும் இருவகை இலக்க ணங்களும் ஏது திருட்டாந்தங்களால் இனிது விளக்கப்பட் டுள்ளது. பன்னிரண்டு சூத்திரங்களைக்கொண்டது. இதனை இயற்றியவர் மெய்கண்ட தேவர் என்பவா. இதற்குச், சிற் றுரையும் பேருரையாகிய மாபாடியமும் இருக்கின்றன. இந்நூல் இவ்வுரைகளுடன் அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

இந்நூலாசிரியர் திருப்பெண்ணாகடத்தில் சைவ வேளா ளர் குலத்தில் அச்சுதகளப்பாளர் என்பவர்க் கருந்தவப் புதல்வராய்த் தோன்றிச் சுவேதவனப் பெருமான் என்னும் பிள்ளைத் திருநாமம் பெற்றுத், தமது மாமன்மனையில் திரு வெண்ணைய் நல்லூரில் வளர்கையில், ஆகாயமார்க்கமாகச் சென்றுகொண்டிருந்த பாஞ்சோதி முனிவர் இளம்பருவத் தில் இவர்பால் விளங்கிக்கிடந்த பரிபாகத்தைக்கண்டு சிவ தீக்ஷை செய்து மெய்கண்டான் எனத் தீக்ஷா நாமமிட்டுச் சிவஞானபோதத்தினை உபதேசித்து, 'இதனைத் தமிழிற் செய்க' எனக் கட்டளைபிட்டுச் செல்ல, இவரும் வெண் ணைய் நல்லூர்ப்பொல்லாப்பிள்ளையாரிடம் சைவாகமங்களை ஒதியுணர்ந்து அவர் அருளிய சூர்ணிகையைக் கொண்டு சிவஞானபோதமும் அதற்கு உரையும் செய்தருளினர் என்

பர். சூழ்நிலை சுவாசாராயா முதலிய மாணவா  
நாற்பத்தொன்பதின் என்ப. இவரது காலம் 13-ம் நூற்  
சூண்டின் முற்பகுதி எனக் கூறுவர்.

### Beginning

கல்லார் மலை

சூழ்நிலை

பொல்லா ரிணைமலர்

கல்லார் புனைவரே.

மலர்தலை யுலகின் மாயிரு நுமியப்  
பலர்புகழ் ஞாயிறு படரி னல்லதைக்  
காண்டல் செல்லாக் கண்போ லீண்டிய  
பெரும்பெயர்க் கடவுளிற் கண்டு கணிநுமர்ந்  
தருந்துயர்க் குரம்பையி னுன்மா நாடி  
மயலற நந்தி முனிகணத் தளித்த  
வயர்சிவ ஞான போத முரைத்தோன்  
பெண்ணைப் புனல்குழ் வெண்ணைச் சுவேதனன்  
பொய்கண் டகன்ற மெய்கண்ட தேவன்  
பவநனி வன்பகை கடந்த  
தவாடி புனைந்த தலைமை யோனே. எ—து பாயிரம்

\* \* \* \*

முதற் சூத்திரம் :

அவனவ ளதுவனு மலவமு ண்ணமையிற்  
சூற்றிய திதியே யொடுக்கிமலத் துளநா  
மந்த மாகி யென்மனார் புலவர்.

எ—து. சூத்திர மென்னுதலிற்றே வெனின் சங்கரா

காரணமுள்ள முதலை முதலாக வுடைத்து வுலக  
மென்பதுணர்த்துத னுதலிற்று. இதன் பொழிப்புரைத்  
துக் கொள்க.

End:

எந்தை சனற்குமர னேத்தித் தொழுவியல்பா  
நந்தி யுரைத்தருளு ஞானநூல்— சிந்தை செய்து  
தானுரைத்தான் மெய் கண்டான் ருரணியோர் தாமுணர்  
வேதுதிருட் டாந்தத்தா லின்று.

முற்றும்.

மூன்று மலங்கெடுத்து மூலமா மப்பொருளுந்  
தோன்ற வருளுந்தன் றெண்டர்க்கிங்—கான்றமைந்தோர்  
கைகண்ட தன்றே கடன்ஞாலத் தெப்பொருட்கு  
மெய்கண்ட தேவன் விரைத்தாள்.

ஐயொருபத் தேழு மாங்கதைந்த நாலாறு  
மையொன்ப தோரெட்டோ டாறுமுந்—துய்யவே  
யொன்பது மென்றோதுஞ் சிவஞான போதமதில்  
மன்னனருள் வெண்பா வகை.

சிவஞானபோத முற்றும். மெய்கண்டாய நம.

திருஞான சம்பந்தன் திருவடி வாழ்க.

689. (b) சிவஞான சித்தியார் பரபக்டம் மூலம்.

Lines 6—7 in a Page.

யும் சைவ சித்தாந்த சாத்திரங்களுள் ஒன்று.

நின் வழிநூல். இது சுபக்டம், பரபக்டம்  
யுடையது. அவற்றுள் இது சுபக்டத்  
தை சித்தாந்தஞ் செய்தற்குப் பரமதங்களைக் கண்டித்  
துரைப்பதாகிய பரபக்டமாகும். இதனை இயற்றியவர் அரு  
ணந்தி சிவாசாரியார் இவர் திருத்துறையூரில் ஆதிசைவ  
குலத்திற் பிறந்தவர். சகலாகம பண்டிதர் என்னும் காரணப்  
பெயருடையவர் மெய்கண்ட தேவரது மாணவருட் சிறந்

தவர். இவரது காலமும் 13-ம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியே யாம். இவர் செய்த வேறு நூல் இருபா இருபது.

Beginning:

ஒருகோட்ட னிருசெவியன் மும்மதத்த னுல்வாய னைங்  
கரத்த னாறு  
தருகோட்டம் பிறையிதழித் தாழ்சடையான் நருமொருவா  
ரணத்தின் ருள்க  
ஒருகோட்டன் பொடும் வணங்கியோவாதே யிரவுபக  
லுணர்வோர் சிந்தைத்  
திருகோட்டு மயன், நருமால் செல்வமு மொன்றோவென்னச்  
செய்யுள் தேவே.

\* \* \* \* \*

இறைவனையு மிறைவனா லியம்பு தூலு  
மீண்டளவும் பொருளியல்பும் வேண்டுஞ் செய்தி  
முறைமைகளும் பெத்த மொடு முத்தி யெல்லா  
மூதுலகி லெனக்கியன்ற முயற்சியாலே  
சிறையுலவும் புனல்நிலவித் தோன்றும் பேய்த்தே தர்ச்  
செய்கைபோலுண்டாய பொய்கொண் மார்க்கத்  
துறைபலவுங் கடாவிடையாற் சொல்லிப் போக்கித்  
துகடா விர்தூலிற் சொல்லகிற் பாம்.

End :

இப்படி பிருகுசாபத் தீரைந்து பிறப்பில் வீழ்ந்து  
மெய்ப்படு துயரமுற்று வருபவன் விமல னல்ல  
னெப்படி யாலுஞ் சொன்னேனிறையரி யல்லனென்று  
மைப்படு கண்ட னண்டன் மலராடி வணங்கிடாயே.

பாபகூழ் முற்றும்.

690. (v) சிவஞானசித்தியார் சுபகஷம் முதல்.

Lines 7—8 in a Page.

இது பரமத கண்டனஞ் செய்து சுபகஷத்தைச்சித்  
தார்த்தஞ் செய்தலின் சுபகஷமெனப் பெயர்பெற்றது. இத்  
னைஇயற்றியவரும் அருணந்தி சிவாசாரியரே. இது  
அறுவர் உரையுடன் அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

Beginning:

அறுவகைச் சமயத்தோர்க்கு மவ்வவர் பொருளாய் வேறாங்  
குறியது வுடைத்தாய் வேதாகமங்களின் குறியிறந்திங்  
கறிவினிலருளான் மன்னியம்மை யோடப்பனாகிச்  
செறவொழியாதுகின்ற சிவனடி சென்னிவைப்பாம்.

அருளினு லாகமத்தே யறியலா மளவினது  
தெருளலாஞ் சிவனை ஞானச் செய்தியாற் சிந்தையுள்ளே  
மருளெலா நீங்கிக் கண்டு வாழலாம் பிறவிமாயா  
விருளெலா மிரிக்க லாகு மடியரோ டிருக்கலாமே.

End:

பரபிரம மிவனென்றும் பரசிவன் றுனென்றும்  
பாஞான மிவனென்றும் பராபரன்று னென்று  
மரன்றருசீர் நிலையெல்லா மிவனே யென்று  
மருட்குருவை வழிபடவே யவனிவன்று னாயே  
யிரங்கியவா ரணமாமை மீனண்டஞ் சினையை  
யின்பிடுனோடும் பரிசித்து நினைந்தும் பார்த்தும்  
பரிந்திவைதா னாக்குமா போற்சிவமே யாக்கும்  
பரிசித்துஞ் சிந்திந்தும் பார்த்துந் தானே.

சிவஞான சித்தியார் முற்றும்.

691. (vi) இருபா இருபது.

Lines 8 in a Page.

இதுவும் சைவசித்தார்த சாத்திரங்களுள் ஒன்று. பதி

பசு பாசங்களின் உண்மையை உணர்த்துவது. வெண்பாவும் அகவலும் தம்மிற் கலந்து அந்தாதியாக வரப்பாடப்பட்டிருத்தலின் இப்பெயர் பெற்றது. இதனை இயற்றியவர் அருணாந்தி சிவாசாரியார். உரையுடன் அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

Beginning :

கண்ணுதலுங் கண்டக் கறையுங் கரந்தருளி  
மண்ணிடையின் மாக்கள் மலமகற்றும்—வெண்ணைநல் லூர்  
மெய்கண்டா நென்றொருகால் மேவுவரால் வேறின்மை  
கைகண்டா ருள்ளத்துக் கண்.

(1)

கண்ணகன் ஞாலக் கதிரவன் றுனென  
வெண்ணைத் தோன்றிய மெய்கண்ட தேவ  
காரார் கிரகக் கலியாள் வேணைநின்  
பேரா விற்பத் திருத்திய பெரும  
வினவ லானு துடையே நெனதுள  
நீங்கா நிலைமை யூங்கு முளையா  
லறிவின் மைமலம் பிறவின் மையெனி  
னொராவின் யுணர்த்தும் விராய்நின் றனையோ  
திப்பியந் தோப் பொய்ப்பகை யாகாய்  
சுத்த நமலன் சோதி நாயகன்  
முத்தன் பரம்பர நெனும்பெயர் முடியா  
வேறுநின் றுணர்த்தின் வியாபக மின்றாய்ப்  
பேறு மின்ற மெமக்கெம் பெரும  
விருநிலந் தீநீ ரியமானன் காலெனும்  
பெருநிலைத் தாண்டவம் பெருமாற் கிலாதலின்  
வேறே வுடனே வு(வி)ளம்பல் வேண்டுஞ்  
சீறியருளல் சிறுமை யுடைத்தா  
லறியாது கூறினை யபக்குவ பக்குவக்  
குறிபாத் தருளினன் குருமுத லாயெனின்  
பக்குவ மருளினு மறியேன் மிகத்தகும்

பக்குவம் வேண்டிற் பயனிலை நின்னான்  
 பக்குவ மதனாற் பயன் வரினே நின்னைப்  
 பக்குவ நிகழ்த்தா தன்னொப் பாரிலி  
 யென்பதுந் தகுமே மும்மலஞ் சடமனு  
 மூப்பிள மையில நின்மலன் பருவ  
 நிகழ்த்திய தார்க்கோ வுணர்வெழு நீக்கத்தை  
 யோதிய தெனினே யினையிலி யாயினே  
 யென்பதை யறியேன் யானே நீக்கினுந்  
 யானே நீக்கினுந் தானே நீக்கினுந்  
 கோனே வேண்டா கூறல் வேண்டுந்  
 காண்பார் யார்கொல் காட்டாக் காலைனு  
 மாண்புரை யுணர்ந்திலை மன்ற பாண்டியன்  
 கேட்பக் கிளர்த்த மெஞ் ஞானத்தி  
 னுட்பா லவர்க்கரு ளென்பதை யறிவே. (2)

End :

உற்றவர் பெற்றவர் ரற்றவர் முற்று  
 மற்றவர்க் கற்றவ னல்லவர்க் கல்லவ  
 னந்த மாதி யில்லவன் வந்து  
 குரக்கு மனத்துக் கொடியேன் பாக்கும்  
 பாப்பைக் குவித்து நின்றித்தி  
 டிருள்வெளி யாக்கு மருளினே யறுத்து  
 வந்து புகுதலுஞ் சென்று நீங்கலு  
 மின்றி யொன்றாய் நின்றவ

\* \* \* \* \*

மலமுத லாயின மாய்க்கு  
 முலக வுயிர்க்கெல் லாமொரு கண்ணே. (20)

இருபா விருபத  
 முற்றும்.



692. (e) சிவப்பிரகாசம் மூலம்.

Lines 8 in a Page.

இது, சைவசித்தாந்த சாத்திரம் பதினான்கனுள் ஒன்று. பொது உண்மை என இரண்டு பிரிவுடையது. பதி பசு பாசங்களின் இலக்கணத்தையுடையதற்கு விளக்குவது. 100 விருத்தங்களை உடையது. இதனை இயற்றியவர் கோற்றவன்குடி உமாபதி சிவாசாரியார். இவரது காலம் சகம் 1235. இவர் இயற்றிய வேறு நூல்கள் வினா வெண்பா, திருவருட் பாயன், கொடிக்கவி, சங்கற்ப நிராகரணம், உண்மை நெறி விளக்கம், போற்றிப் பஃரெடை, நெஞ்சுவிடு தூது, கோயிற் புராணம், சேக்கிழார் புராணம், திருமுறை கண்ட புராணம், திருத்தொண்டர் புராண சாரம், திருப்பதிக்கோவை, முதலியவை. இந்நூல் உரையுடன் அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

Beginning :

ஒளியான திருமேனி யுமிழ்தான மிகமேவு  
களியார வருமானை கழல்நாளு மறவாம  
லளியாளு மலர்தூவு மடியார்க ளுளமான  
வெளியாகும் வலிதாய வினைகூட நினையாவே.

ஒங்கொளியா யருண்ணான மூர்த்தி யாகி

யுலகமெலா மளித்தருளு முமையம்மை காணத்  
தேங்கமழு மலரிதழி திங்கள் கங்கை

திகழாவம் வளர்சடைமேற் சேர வைத்து

நீங்கலரும் பவத்தொடர்ச்சி நீங்க மன்று

ணின் றிமையோர் துதிசெய்ய நிருத்தஞ் செய்யும்

பூங்கமல மலர்த்தாள்கள் சிரத்தின் மேலும்

புந்தியிலு முறவணங்கிப் போற்றல் செய்வாம்.

End :

திருவருள் கொடுத்து மற்றிச் சிவப்பிரகாச நன்னூல்  
விரிவது தெளியு மாற்றால் விளம்பிய வேது நோக்கிப்

பெருகிய வுவுமை நான்கின் பெற்றயி னிறுவிப் பின்முன்  
 மருமலை யொழியக் கொள்வோன் மன்மைபிற் சாற்றலாமே.

சிவப்பிரகாசம் முற்றும்.

693. (r) திருவருட் பயன் மூலம்.

Lines 8 in a Page.

இது, சைவசுத்தாந்த சாத்திரங்களுள் ஒன்று. இதனை  
 இயற்றியவர் உமாபதி சீவாசாரியார். அச்சுடப்பட்டிருக்க  
 றது.

Beginning:

நற்குஞ் சரக்கன்று நண்ணிற் கலைஞானங்  
 கற்குஞ் சரக்கன்று காண்  
 அகர வுயிர்போ லறிவாகி யெங்கு  
 நிகரிமை நிற்கு நிறைந்த.  
 தன்னிலைமை மன்னுயிர்கள் சாரத் தருஞ்சத்தி  
 பின்னமலா னெங்கள் பிரான்.

End :

ஏன்ற வினையுடலோ டேறுமிடை யேறும்வினை  
 தோன்றி லருளே சுடும்.

மும்மை தருவினையு முளாவார் மூதறிவார்க்  
 கம்மையு மிம்மையேய்யாம்.

களளத் தலைவா துயா.

வெள்ளத் தலைவர் மிக.

100

திருவருட் பயன்

முற்றும்.

694. (7) சங்கற்ப நிராகரணம்.

Lines 8 in a Page.

இதுவும் சித்தார்த சாஸ்திரம் பதினான்கில் ஒன்று.  
உலோகாயதன் முதலிய பரசமயிகளுடைய கோட்பாடுகளை  
எடுத்துக்காட்டி மறுத்துச் சைவ சித்தார்த்தத்தை நாட்டு  
வது. இதனை இயற்றியவர் உமாபதி சிவாசாரியார். அச்சி  
டப்பட்டிருக்கிறது.

Beginning :

திருந்த ருந்தவம் பொருந்துபன் முனிவர்க்  
கமையாக் காத லமையாது பழிச்சு  
நிகரில் செக்கர்ப் புகாமுகத் தெழுந்த  
புனிற்று வெண்பிறைத் தனிப்பெருங் கோட்டுத்  
தழைசெவி மழைமதப் புழைநெடுந் தடக்கை  
வாட்டரு மும்மை நாட்ட நால்வாய்  
பாச மங்குசந் தேசுறு மெயிரெண்  
கனியிவை தாங்கும் புனித நாற்கரத்  
தங்கதங் கடகம் பொங்கிழை யாரம்  
நிறைமணிச் சுடிகைக் கறையணற் கட்செவி  
கொண்ட திண்பெரும் பண்டிக் குறுந்தாட்  
களிறுத னிருகழல் கருதா  
வெளிறுது துயரம் வீட்டினம் பெரிதே.

End.

இதுகதி யாக முதலறி வுயிரேற்  
பொறிபுல னீங்க வறிதுயி ரன்றே  
யடைகாய் னூற்றிடை சேர்சிவப் பென்ன  
விந்தியத் தொகையின் வந்தறி வொன்றும்.

வெண்ணையம் பதிதிகழ் மெய்கண் டவனரு  
ளுண்ணிலை யுடையோ னொருவ னுரைத்த

தவப்பிர காசத் தன்மையில் விரித்த  
 சிவப்பிர காசச் செழுந்தமி முண்மையை  
 யருளுட னாய்ந்து கொள்ளத்  
 திருவருள் வினவல் திருந்திடு மென் றே.  
 சங்கற்ப நிராகரண முற்றும்.

695. (1) வினா வெண்பா.

Lines 8 in a Page.

இதாவும் சித்தார்த சாத்திரங்களுள் ஒன்று. ஆசிரியர் உமாபதி சிவாசாரியார். அச்சிடப்பட்டுள்ளது. இதில் சிவப் பிரகாசத்தின் சாரம் விளங்கப் பதினமூன்று வெண்பாக்க ளால் சைவசித்தார்தம் சுருக்கமாக வினாவப்பட்டுள்ளது. அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

Beginning :

உன்னை யொழிந்து செயலில்லை யுன்றனக்கு  
 மென்னை யொழிந்து செயலில்லை—மன்னவனே  
 மின்றுன்று வேணியாய் மெய்கண்டா நானடிமை  
 யென்கின்ற தெவ்வா றியம்பு.

யகலா திருக்க

லற் காணவமுண் டான . ினை  
 சுத்தாதொல் வெண்ணைச் சுவேதவன மெய்கண்டா  
 யெத்தா லடியேற் கியம்பு.

End :

அருளா லுணர்வார்க் காவாத செம்மைப்  
 பொருளாகி நிற்கும் பொருந்தித்—தெருளா  
 வினாவெண்பா வுண்மை வினவாரை யூமன்  
 களுவின்பா லோதுவிக்குங் காண்.

வினா வெண்பா முற்றும்.

696. (i) ஞான பூசை.

Lines 8 in a Page.

ஐ, மானத சிவபூசை செய்யும் முறையைப் பதி  
னெட்டு விருத்தங்களாற் கூறுவது. ஆசிரியர் உமாபதி  
சிவாசாரியார். அச்சிடப்படவில்லை.

Beginning:

பணித்தவரு ஞடன்சந்தி பண்ணி னோர்கள்  
பயில் காலத் தருசந்தி பகர்வன் கங்குற்  
புணர்த்தியசூக் குமவுடலாற் போகந் துய்த்துப்  
பூதவுடற் போகத்திற் போத னாத  
ஹுணர்த்தியபோ துணர்ந்துணர்வை யுயிராற் சந்தித்  
தொண்புனலா லுடற்சுத்தி யோங்கு வித்துக்  
கணக்குறுநீ றிடக்கையா லஞ்செழுத்தாற் குழைத்துக்  
கலந்தொருமைத் திரிமுண்டங் காட்டத் திட்டே.

End:

எழுந்தலர்தூய்ப் பணிந் திருந்து நியாத மெய்தி  
யெழிந்தராவ ரிறைவன்றா நெய்த வேத்தி  
மொழிந்தலர்கோ யிலைய னுகப் பண்ணு வித்து  
மும்மலர்முன் னுகவுபர்த்தியா சமனவர்க்க முறையே  
பொழிந்தலர் தூய்ப் பீடத்துந் தண்லெத்து மிறைஞ்சிப்  
போக்குகவற் கியஞான பூசையிது புனிதம்  
கழுந்துபா ராவர்தரு முச்சிட்டங் காதற்  
காமல்ல மாலியமென் றறைந்தனவா கமமே. (18)

ஞான பூசை முற்றம்.

697. (j) ஞான தீகை.

Lines 8 in a Page.

இது, ஞான தீகை முறையை எட்டு விருத்தங்களாற்

கூறுவது. இதனை இயற்றியவர் உமாபதி சிவாசாரியார்.  
அச்சிடப்படவில்லை.

Beginning:

மன்னுபல பிறவிகளில் முன்னே செய்த  
வைதிகமா தவவலியால் மருவிச் சைவந்  
தன்னில்வளர் சமயவிசேட தியான  
சரிதைகிரி யாயோகந் தரித்து ஞான  
நன்னிலைமை பெறச்சத்தி னிபாத மேவி  
நாடுமள வினிலிறைவ னருளால் நண்ணும்  
பன்னரிய பாகுரு மற்றவனை நாளும்  
பணிந்துபணி செய்வந்து பவிக்கு மன்றே.

End:

தேசமிகு மருட் பயனற் சிவப்பிர காசத்தின்  
றிருந்துபொதுச் சங்கற்ப நிராகரணந் திருத்தி  
யாசிலருள் வினுவெண்பாச் சார்புநா லாய  
லருளெளிதிற் குறிகூட வளைத்து ஞான  
பூசைதகக் காரணமுன் புகன்றகனிற் புரிந்து  
புணர்விக்கச் சிவஞான போதசித்தி வழிநூல்  
மாசில்சத மணிக்கோவை முன்னூல் சான்று  
மருவுதிருமுறைத்திரட்டு வைத்தனமன் னுயிர்க்கே. 8  
ஞான திகைக்ஷ முற்றும்.

698. (k) தேவிகா லோத்தரம் மூலம்.

Lines 8 in a Page.

இது, சைவ சித்தாந்த உண்மையை வினாவிய உமா  
தேவியார்க்கு சிவபெருமான் உரைத்தருளிய உத்தரமா  
கும். ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை. உரையுடன் அச்சிடப்  
பட்டிருக்கிறது.

Beginning

காவிநேர் கண்ணுமைக்குக் கண்ணுதலோ னன்றுரைத்த

கா மென

பொன்புரையு மெனிப் பொருகளிறே நீயெற்கு

னன்புரையு நன்று யருள்.

\* \* \* \*

வானவர் தலைவ விர்த மன்னுயிர் முத்தியெய்த  
வானவா சாரஞான மருளினு லருளென் றேத்தி  
மானம ரயில்வே லொண்கண் மணமலி குமுதச் செவ்வாய்த்  
தேனமர் குழலா டேவன் றிருந்தடி பணிந்து சொன்னான்.  
உத்தம குணத்தாய் ஞான மொழங்கெனு மிரண்டி னாலே  
மெய்த்தவர் முத்தி யெய்தும் விதியினை விரித்து ரைப்ப  
னித்திற முரைத்த தால மிதனினுல் விளங்கா தாருக்  
கெத்தனை யனந்த கோடி நூலினு மினிவி ளங்கா.

End :

முன்னுன ஞானமுட னுசாரமுடி வெல்லா  
மென்னுலே யிக்கால ஞானத்தை யியம்பினவான்  
மின்னுந் துண்ணிடையா யினியுனக்கு மீட்டிதனைச்  
சொன்னுலென் சொலத்தருவ தனைத்தினையுஞ் சொன்  
னேமே.

திர முற்றும்.

699. (l) தத்துவ விளக்கம்:

Lines 8 in a Page.

சைவ சித்தாந்த உண்மை கூறும் நூற்களுள் ஒன்று. 51 கவித்துறைகளை யுடையது. இதனை இயற்றியவர் கண்ணுடைய வள்ளலார் என்பவர். இவரைத்திருஞான சம்பந்தரின் திருவருள் பெற்றவர் என்பவர்.

Beginning:

சித்தத் துவந்தெமக் கின்பம் படச்சென்னி மேலி,  
மெத்தத்து வங்கட்கு மேலா வனவிக லார்பசுநூற்  
கொத்தத்து வந்து குறுகாதன கொச்சை மன்னவன்று  
ளித்தத் துவவிளக் கம்பகர் வான்பணிந் தேத்துவமே.  
மேடுங் குழியும் விழுந்தேன் விழுங்க வெழுந்து விண்ணைக்  
கூடும் பொழிற்கொச்சை வேந்தன் குராகழற் கண்பர்குன்  
றுங்

காடும் கடுஞ்சா முங்கட லேழுங் கடந்தரிதிற  
றேடும் பொருளினுஞ் சேர்ந்தவுற் றுரினுஞ் சீரியரே.

End

பவமே வியநெறிப் பந்திக்கு மீசன் பசுக்கடம்மை  
யவமே வியநெறிப் போகங்க லால்முற்ற வந்நிலையே  
தவமே வியநெறி சத்திகண் ணுச்சென்று சார்ந்துபின்னைச்  
சிவமே வுவரென்று காண்கொச்சை காவலன் சித்தரிப்பே.  
(51)

தத்துவ விளக்க முற்றும்.

700. (m) உண்மை விளக்கம்.

Lines 8 in a Page.

இது சைவசித்தாந்த சாத்திரம் பதினான்கனுள் ஒன்று.  
இதனை இயற்றியவர் திருவதிகை மனவாசகங் கடந்தார்.  
இவர் மெய்கண்ட தேவரது மாணாக்கருள் ஒருவர். அச்சி  
டப்பட்டிருக்கிறது.

Beginning:

வண்மைதருமாகமநூல் வைத்த பொருள்வழுவா  
வுண்மை விளக்க முரைசெய்யத்—திண்மதஞ்சே  
ரந்திரிதத் தந்திமுகத் தொந்திவயிற் றைங்காணீப்  
பந்தமறப் புந்தியுள்வைப் பாம்.

\* \* \* \* \*



ஆறாறு தத்துவமே தாணவமே தன்றேதான்  
மாறு வினையேது மற்றவற்றின்—வேறுகா  
நானேது நீயேது நாதனிட மஞ்செழுத்துத்  
நெகனே சாற்று.

(23)

End

மன்னதிகை வாழு மனவா சகங்கடந்தான்  
மின்னனைய வாழ்விலுரு மெய்கண்டான்—பன்மறைகள்  
வண்மைதரு மாகமனால் வைத்த பொருள்வழுவா  
வுண்மைவிளக் கஞ்செய்தா னுற்று.

உண்மை விளக்கம்

முற்றும்.

701. (n) திருவுந்தியார்.

Lines 8 in a Page.

இதுவும் ஸைவ சித்தாந்த நூல் பதினான்கில் ஒன்று.  
எனனை இயற்றியவர் உய்யவந்த தேவநாயனார். இவர் திருவி  
யலூரில் தம்மைக்கண்டு தரிசித்த ஆளுடைய தேவ நாயனா  
ரின் பரிபாகத்தை அறிந்து இந்நூலை இயற்றி அவர்க்குச்  
ஸைவ சித்தாந்தத்தை உபதேசித்தனர் என்பர். உரையுடன்  
அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

Beginning :

அகளமா யாரு மறிவறியாப் பொருட்  
சகளமாய் வந்தானென் றுந்திபற  
தானாக வந்தானென் றுந்திபற.

பழக்கந் தவிரப்பழகுவ தன்றி  
யுழப்புவு தென்பெண்ண யுந்திபற  
யொருபொரு ளாலேயென் றுந்திபற.

ஏகனு மாகிய னேகனு மானவ  
 னாதனு மானுனென் றந்திபற  
 நம்மையே யாண்டானென் றந்திபற.

End.

வைய முழுது மலகூயங் கண்டிடு  
 முய்யவந் தானுரைக் குந்திபற  
 வுண்மை யுணர்ந்தாரென் றந்திபற.  
 திருவுந்தியார் முற்றும்.

702. (v) திருக்களிற்றுப்படியார்.

Lines 8 in a Page.

இதுவும் சைவசித்தாந்த நூல்கள் பதினான்கனுள் ஒன்  
 று. இது திருவுந்தியாரின் வழி நூலாகும். 100 வெண்பாக்  
 களாலாயது. இதனை இயற்றியவர் திருக்கடலூர் உய்யவந்த  
 தேவநாயனார். இவர் திருக்கடலூரில் ஆட்டுவணிகர் குலத்  
 தில் பிறந்தவர். ஒருநாள் ஆளவந்த தேவநாயனார் என்னும்  
 பெயருடைய ஒரு பெரியவர் திருக்கடலூருக்கு வந்திருந்த  
 போது அவரை எதிர்ப்பட்டு வணங்கிய இவரது மஸபரிபா  
 கத்தைக் கண்டு அருள்புரிந்து தம் குருவின் பெயராகிய  
 உய்யவந்த தேவ நாயனாரென்னும் பெயரையே இவர்க்கு  
 தீக்ஷா நாமமாக இட்டுத் திருவுந்தியாரை உபதேசித்துச்  
 சென்றனர். சில நாட் சென்றபின் சிதம்பரத்தை யடைந்து  
 இவ்வுய்யவந்த தேவநாயனார் தவம்புரிந்திருக்கையில், தம்  
 மை வழிபட்டு வந்த ஒரு பக்குவியின் பொருட்டு மன  
 பிரங்கி இந்நூலை இயற்றினார். இவரைக் கீழ்க்குலத்தினரா  
 கக் கருதிய சிலர் இந்நூல் அங்கீகரிக்கத் தக்கதன்று என்று  
 மறுத்ததைக் கண்ட சில அறிஞர்கள், இதனை நடராஜப்  
 பெருமான் ஏற்றுக்கொள்வாராயின் நாமெல்லோரும் கைக்

கொள்ளுவதில் றடையில்லை என்றுரைத்து நடராஜர் வீற்றிருக்கும் சிற்சபையினிடத்துள்ள பஞ்சாக்ஷரப்படியில் இந்நூலை வைத்திட்டனர். அப்பொழுது அப்படியில் செதுக்கப்பட்டிருந்த கல்யாண துதிகையால் இந்நூலை எடுத்து நடராஜரது திருவடிக்கண் சேர்ப்பித்தது. அதனைக் கண்ட யாவரும் வியந்து, இதற்குத் திருக்களிற்றுப்படியா ரெனப் பெயரிட்டனர் என்பர். இது உரையுடன் அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

### Beginning:

அம்மையப்ப ரேயுலகுக் கம்மையப்ப ரென்றறிவ  
மம்மையப்ப ரப்பரிசே வந்தளிப்ப—ரம்மையப்ப  
ரெல்லா வுலகுக்கு மப்புறத்தா ரிப்புறத்து  
மல்லார்போ னிற்ப ரவர்.

ஆகமங்க ளெங்கே யறுசமயந் தானெங்கே  
யோகங்க ளெங்கே வுணர்வெங்கே—பாகத்  
தருள்வடிவுந் தானுமா யாண்டிலனே லந்தப்  
பெருவடிவை யாரறிவார் பேசு.

### End :

சிந்தையிலு மென்றன் சிரத்தினிலுஞ் சேரும்வகை  
வந்தவனை மண்ணிடைநாட் வாராமற்—றந்தவனை  
மாதினுட னெத்திறமும் வாழ்ந்திருக்க வென்பதலா  
லேதுசொல்லி வாழ்த்துவே னின்ற. (100)

ஆதார மாகி யருளோடு நிற்கின்ற  
சூதான விற்பச் சுவடிவை—யோதாம  
னுள்ளவா கூடி யுணர்வொழிய நிற்பதலால்  
தெள்ளவா ராதே சிவம். (101)

திருக்களிற்றுப்படியார் முற்றும்.

703. (p) துகளனுபோதம்.

Lines 8 in a Page.

இதுவும் சைவசித்தாந்தமாகிய பதிபசு பாசம் என்னும் முப்பொருளையும் உணர்த்துவது. சீகாழி சிற்றம்பல நாடிகள் இயற்றியது. அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

Beginning :

பதிபசு பாசந் தெரிந்தந்த பாச  
விதிவழியை வென்றதனின் வேறாந்—கதிவழங்கு  
மெய்கண்டான் சந்தான மேவிச் சிவானந்தந்  
கைகண்டார் காணார் கரு.  
உற்ற சரிதை யொழியாத நற்கிரியை  
குற்றமிலா யோகக் குறிநெறியு—முற்றீப்  
பிறந்தார்க டாமறியப் பேசுகே னன்றீப்  
பிறந்தா ருறியாத பேறு.

End :

அந்த மலமறுத்திங் கான்மாவைக் காட்டியதற்  
கந்த வறியை யறிவித்தந்—கிந்தறியை  
மாறாமல் மாற்றி மருவுசிவப் பேறென்றுங்  
கூறாமற் கூறக் கொடி. (100)  
துகளனு போத முற்றும்.

704. (q) உண்மைநெறி விளக்கம்

Lines 8 in a Page.

இது, சித்தாந்த சாத்திரம் பதினான்கனுள் ஒன்று. இதனை இயற்றியவர் உமாபதி சிவாசாரியார். இது அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

Beginning:

மண்முதற் சிவமதீரூய் வடிவுகாண் பதுவே ரூபம்  
மண்முதற் சிவமதீரூய் மலஞ்செட மென்றல் காட்சி

மண்முதற் சிவமதீரூய் வகைதனிற் றுனி லாது  
கண்ணுத லருளால் நீங்கல் சுத்தியாய்க் கருதுமன்றே.

End :

பாதகங்கள் செய்திடினுங் குலைகளவு கள் ளு  
பயின்றிடினும் பலர் செய்யா நெறிபற்றி விடினு  
சாதிரெறி தப்பிடினுந் தவறுகள் வந்திடினுந்  
தனக்கெனவோர் செயலன்றித் தானதுவாய் நிற்கி  
னாதனிவ னுயிருடலா யுண்டுநங்கி நடந்து  
நானுபோ கங்கனையுந் தானாகச் செய்து  
பேதமற நின்றிவனைத் தானாக்கி விடுவான்  
பெருகுசிவ போகமெனப் பேசுநெறியிதுவே. (6)  
உண்மைநெறி விளக்க முற்றும்.

705. (r) பரம உபதேசம்.

Lines 8 in a Page.

இது ஸைவ சாத்திரங்களுள் ஒன்று. இதனை இயற்றிய  
வர் மறைஞான சம்பந்தர் அச்சிடப்பட்டிருப்பதாகத்  
தெரியவில்லை.

Beginning

ஆரணத்தி னுட்பொருளு மாராய்வா ரம்பவன  
வாரணத்தின் றுள்கள்நினைப் பார்.

\*

\*

\*

\*

அந்தப்பே ரின்பந் திளைத்திருப்ப னாகிமுத்த  
னந்தச் சிவனொடி ரண் டற்று.

End:

செறிமா செறிவைப் பரமோப தேச  
மறைஞான சம்பந்தன் வாக்கு.

பரம உபதேச முற்றும்.

706. (3) ஐக்கிய வியல்.

Lines 8 in a Page.

இது, சைவ சாத்திரங்களுள் ஒன்று. சிவத்தோடு  
ஆன்மாவுக்கு ஐக்கியம் இன்னவிதத்திலெனக் கூறுவது.  
அச்சிடப்படவில்லை.

Beginning:

பவளத் துருவன் பசுபதி மைந்தன்  
கவளக் களிற்று னனத்தான்—குவளைப்பூம்  
பாதம் பணிவாம் பரிப்பாஞ் சிரத்துளத்தும்  
போதமெமக் கோங்குதற்கிப் போது.

\*

\*

\*

\*

சய்யோக மென்றுஞ் சமவாயந் தானென்று  
மெய்துஞ்சம் பந்தமிரண் டெப்பொருட்டு—மெய்துமிவை  
யாதியு மனாதியும்பெற் றாகுமே நான்குவித  
மாதியந்த மற்றதனோ டைந்து.

End

மெய்யன்பர்க் கிந்நூல் விளம்பினன்மெய் யன்பரும்போய்  
மெய்யன் புறம்புகுந்து வீற்றிருப்பர்—மையலரித்  
தின்புறுதஞ் சித்தின்னிலையத் தினுயிருக்  
கன்பன் மலரடி சேர்ந் தார்ந்து.

(15)

ஐக்கியவியல் முற்றும்.

707. (1) போகதூடணம்.

Lines 8 in a Page.

இது, மாதர் போகத்தைப் பழித்துரைப்பது. அச்சி  
டப்படவில்லை.

Beginning :

அம்பவள வெற்பு மரகதச்சூன் அமளித்த  
செம்பவள வெற்பெனவாஞ் சீர்.

ஆகத் தருவருப்பைக் கண்டந்  
மோகிப்பர் தீயவினை முற்றினார்—மோகத்தை  
யற்றே மலங்கழிப்ப ராருமது பேரலவள்பாற்  
கற்றார் சிலங்கழிப்பார் காண். (1)

தோன்றுஞ் சுகமும் தொலைந்ததின வுந்தோலி  
னோன்றுநகத் தின்குணமோ வோர்ந்துரையா—யூன்று  
நகம்போ லினையார் நகம்செறிந்த தோல்போ  
லுகந்த புருடெனன வோர் (2)

End:

மண்ணின் மணந்தோன்றும் வாரியுறி னம்மணந்தான்  
மண்ணின் குணமோவாரி தன்குணமோ—பெண்ணினல்லா  
ராகத்தைத் தோய்ந்தான் மெய் உரானந்தந் தானவட  
னாகத்தி னின்போசொல் லாய். (3)

முற்றும்.

708. (u) சிவதரிசனம்.

Lines 8 in a Page.

இது, சிவதரிசனம் அவசியம் எனக்கூறுவது. அச்சி  
டப்படவில்லை.

Beginning :

பச்சூன் தழுவிப் பணிமொழியார்க் காளாவர்  
கைச்சூ னுடலமலல் காண்பரோ—வச்சோ  
மரம்போலு முள்ளகிது மாற்றிமதி செய்யு  
மரன்பாதத் தார்வமினா தார்.

End :

அம்மா னமல னருளியவே தாகமத்தைத்  
தம்மான் குரவனது தாள்பணிந்து-- தம்மை  
கொடுத்தவனுக் கையழுங்க றுதே குறித்தார்த்  
குடற்சிறையும் போமின் புறம் (4)  
சிவதேரிசன முற்றம்.

709. (1) பதி பசு பாசப்பனுவல்.

Lines 8 in a Page.

இது, பதி பசு பாசங்களின் லக்ஷணத்தைக் கூறும்  
சைவ னூல்களில் ஒன்று. குறள் வெண்பாவாலமைந்தது.  
பிரமாணவியல், பதி சாதகவியல், பசு சாதகவியல், பாச  
சாதகவியல், பொதுவியல், போதகவியல் என்று ஆறு இயல்  
களாகப் பகுக்கப்பட்டுள்ளது. இதனை இயற்றியவர் சிதம்ப  
ரம் குகைமடம் மறைஞான சம்பந்தர். அச்சிட்டிருப்பதா

Beginning :

காரூர் பொழிலுந் தேரூர் வீதியும்  
வீதியின் மூவா யிரவர் விளக்கமு  
மாதவர் கூட்டமு மீதுறை தில்லையில்  
கனக சபையிற் பனக முனிவனும்  
போத மிகுத்த புலிக்கான் முனிவனு  
மாதவ விரணிய வருமனு மிறைஞ்சத்  
திருமா லயனிந் திரனிமை யோரு  
மருமா மறையா லடிபணிந் தேத்தப்  
பாணு கம்பர் பணிலமும் வாண  
னா குடமுழ வாதியு முழக்க  
மாண்டகு மதுர வாய்மொழி யிடமாத்



தாண்டவம் புரிவோன் சரண கமலம்  
 புந்தியி னொருஞ் சிந்தனை பண்ணி  
 யப்பதி தன்னி லருங்குகை மடத்தி  
 லெப்பதி யோரு மேத்தவு மிருந்தோன்  
 இகமது தன்னிற் சுகனையொப் பாடோன்  
 வெண்ணையம் பதியில் மெய்கண்ட தேவன்  
 மண்ணிடை மீண்டு வருதலொப் பாடோன்  
 அருந்தமி முணர்வா லகத்திய முனியெனத்  
 திருந்துதொல் காப்பியஞ் சிவமயஞ் செய்தோ  
 னுசில் வடநூற் போச ராச  
 னுகி கமலாலயமுதற் புராண  
 மோது மதியாற் சூதனை யொப்போன்  
 மூவா முதலா முதியவர் பாட  
 லாவ லுடனே யடங்கலு முணர்ந்தோ  
 னவமிசு நூல்கள் நானு விதத்துடன்  
 சிவதரு மோத்தரந் தமிழாற் செய்தோ  
 னுகம பண்டித னருந்தவர் புகலு  
 மோகமில் சாத்திர முழுது முணர்ந்தோ  
 னண்ணிய தவமறை ஞான சம்பந்த  
 னெண்ணிய முதலூ வியல்வழு வாமல்  
 அநிக சைவ வளவைமுன் காணப்  
 பதிபகப் பாசப் பணுவல்செய் தனனே.

என்பது பொதுப்பாயிரம்.

End:

பிரமபுரத் தீசன்பால் பேதை முலைப்பாலைப்  
 பருகியபா லன்பேர் பரித்தோ—னிருமலன்சொல்  
 லாய்ந்துரைத்த செய்யுள்வகை முன்னுறு மாறாறு  
 மேய்ந்ததுணை பக்குவர்க்கென் றெண்.

\*

\*

\*

\*

பக்குவர்க்குப் போதித்தான் பாசவித மூன்றொன்று  
 முக்கொழியக் கண்டமலன் றுளுள்ளும்—பக்குவரும்  
 போதித்தா னுந்தம் போதானந் தங்கிளைப்பர்  
 சாதிப்ப தல்லவந்தச் சம்.

710. (v) சங்கற்ப நிராகரணம்.

Lines 9 in a Page

இதுவும் சைவசித்தாந்த உண்மையுணர்த்தும் நூல்க  
 ளில் ஒன்று. இது ஐக்கியவாதி முதற் சைவவாதி ஈரூய  
 எண்மர்களின் சங்கற்பங்களை சிராகரித்துச் சைவசித்தாந்  
 தத்தை நாட்டுவது. இதனை இயற்றியவர் மறைஞான  
 சம்பந்தர். அச்சிடப்படவில்லை.

Beginning:

செய்யவுரு வேழ வினாயகன்னுள் சிந்திப்பர்  
 மையலற வாய்க்ககல்கு வாக்கு  
 ஸ்ரீமேலான் மாலமார் போற்றமணி மன்றாடி  
 யோமேன னென்னுளத்து முண்டு.

\* \* \* \*

ஒன்றுலகு தோன்று முபாதான மாயைமற்  
 றொன்றுவிண் பென்றுள் ளுணர்.

\* \* \* \*

இருண்மலந்தா னுவிக் கிளையேற்றுன் பின்பங்  
 கருவிகொடு காண்பதென்னே காண்.

\* \* \* \*

பதியே யமலன் பசுக்கள் சமலர்  
 பதிபசுவார்க் கும்பாச மூன்று.

End:

நிரந்தவரசங் கற்ப சிராகரிக்கு மிந்நூல்  
 பரிந்துலகோ ருய்யப் பகர்ந்தான்—றிருந்திமறை

யோங்கி விளங்க வுதித்தமனை யோட்டிணன்போ  
தாங்கினனாய்ந் தாகமுழந் தான்.

ஆரியன லையந் திரிவுமற வாராய்ந்த  
கூரியரே யிந்நூல் குறித்தவரா—தேருமவ  
ராரந்தவர்தம் பாதத் தறிக வவலமலந்  
தீர்த்நுவிடும் வாய்க்குஞ் சிவம்.

அயிர்க்கவாதி முதல் சைவார்தமான லெட்டுப் பெயர்  
சங்கற்பங்களையு நிராகரித்தவர் சைவ இத்தாந்தியெனக்  
கொளக.

711. (v) அட்டாங்க யோகம்.

Lines 9 in a Page.

இது, யோகத்திற்குரிய எட்டு அங்கங்களையும் குறள்  
வெண்பாவாற் கூறும் நூல். மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கத்தில்

Beginning :

வெண்கோட்டன் செய்யன் கரிமுகனுள் வீற்றிருந்தெ  
னெண்கோட்டந் தீர்த்தளிப்ப னின்பு.

\*

\*

\*

\*

இயம நியமமிணங் காதணமா யாமம்  
மயலில் பிரத்கியா காரம்.

தாரணை யோடு தியானஞ் சமாதியுமென்  
றோரிருநான் கங்கமி யோகின்.

End :

அடங்கினர்க்கிவ் வட்டாங்க மாரியன் போகிக்க  
விடம்பர்க் குணர்த்தின் விழும்.

தீர்வார்மர் சுத்தமர்க்குத் தேற்றினருந் தேற்றினருந்  
சேர்வார் பாம சிவம்.

அட்டாங்க யோக முற்றும்.

712. (7) சிவானந்த போதம்.

Lines 9 in a Page.

இது, முத்தி நெறியை விளக்கிடுந் தசகாரியத்தை  
கூறுவது. இதனை இயற்றியவர் பெயர் முதலியவை தெரிய  
வில்லை. அச்சிடப்பட்டிருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

Beginning.

முப்பது வகைப்படு முத்திரன் னெறியினைச்  
செப்புவன் மைத்து தெசகா ரியத்தில்  
பெறையி லைம்பூதமும் பொய்யென வருளால்  
முறையுற நீங்கு முத்தி சகலமும்  
பஞ்ச பூதப் பழிப்புறு முடனு  
பஞ்ச புலன்றனி யறிந்திடு பொறியளுஞ்  
செறிந்தொரு புலனைத் தெரிந்திடிற் றனித்தனி  
யறிந்திட வறியா வந்தக் கரணமு  
மக்கர ணங்க ளகல வகன்றிடுந்  
தக்க கலாதி தத்துவக் குழுவு  
மத்தகு கலாதி ளகல வகன்றிடுஞ்  
சுத்த தத்துவமுந் தொடர்ந்தெழு முயிர்ப்பும்  
வடிவுறக் கண்டு மலபெதை தெளிந்து  
நெடிதுற வாங்கவை நீங்க வேவெழுந்  
தத்துவ ரூபந் தத்துவ தெரிசனந்  
தத்துவ சுத்தி தன்னு ளடங்கும்  
மானயயுந் கன்மமு மாடா யையுமென  
ஆயவிம் மூன்று மகன்றிடு மிவனே

தத்துவா தீதந் தன்னின்மைக் குழம்பினை  
 யொத்திடு மலவிரு ஞ்றுபது கேவல  
 மற்படு கேவலத் தந்தகா ரத்துயிர்  
 நிற்பது கேவல நிலையது வாகு  
 மிருள்மல நீங்குதற் கெண்ணுத றிரோத  
 மருள்வடி வான வவதர மாகு  
 மங்குயிர் காண்பதற் காதர வுறுமிடஞ்  
 சங்கர னிச்சா சத்தியின் றெரிசன

\*

\*

\*

\*

End:

பெறுபரா னந்தப் பெருக்கினிற் கலந்தாங்  
 குறுவதா னந்த யோகம தாகும்  
 அருந்து மாணந்த வவச மேலீடு  
 பொருந்திய நிலைசிவ போகம தாகும்  
 மெய்யுறு சமாதியை விடுத்தமவ் வருளினுள்  
 வையகங் காண்பது மறித்துக் காட்சியே.

சிவானந்த போத முற்றம்.

713. (2) புவன கோசம்

Lines 6 in a Page.

இது புவனங்களையும் அவற்றிலுள்ளவர்களையும் கூறும்  
 சைவனால் அச்சிட்டிருப்பதாகத்தெரியவில்லை.

Beginning :

அருண்மேவு முலகுக்கா தார சத்தி  
 யாதியா வுன்மனையே பந்த மாகத்  
 தெருண்மேவு புவனவகை யனைத்து மண்ணோர்  
 சிந்தையுற வந்தமிழாற் செய்யவேண்டி  
 யிருண்மேவு கண்டர்மதித் துண்டர் காழி  
 யீசாடி யார்தமது நேசர் தந்த

பொருண்மேவு ஞானமதப் புழைக்கை நால்வாய்ப்  
 போதகத்தை யாதரித்துப் போற்றல் செய்வாம்.  
 பாயபுகழ் இதரவி யாத் ினந்தத்திற்  
 பகருப புவனத்தா தாரசுத்தி  
 பாயவிற் றுருத்திரர் நாலெட்டுக் கோடி  
 யவர்க்குமு மனநதருட னமரு மும்பர்  
 மேயகடா கங்கோடி யதன்மே லாகி  
 கிரிகமல முகமொருநான் கிரட்டி தோள்க  
 ளேயவா னரசோரி யாச னத்தே  
 யிருப்ப ரொளி யனந்தாரு ளேவல் பூண்டே.

**End :**

ன் மனைமே லதன்மி லுசக் காலந தொழில்சிரந்

வன்னமெய் நாம முதனடு வினுதி வயதிவை யின்றிநீ டொளி  
 யாய்  
 முன்னரு மருவாய் மலமா யெல்லா முதன்மை யோடறிவ  
 னுக் கிரக  
 மன்னவை யுளவாஞ் சிவமஃதடையு மவர்பா முத்தரென்  
 றறியே. (128)  
 புவன கோச முற்றும்.

**Colophon:**

ஞானப்பிரகாசன் திருவடி வாழ்க.  
 பரஞ்சோதித் தம்பிரான் முறை தற்பருஷர் எழுதி முகிந்தது  
 முற்றும்.

714. No. 553 (a) சிவஞான போதம்.

ஐடுகள் 141 ; சிவிலமயிருக்கிறது

Lines 10—12 in a Page.

இது, 541-ம் நம்பர் உட்பிரிவு (a) போன்றது.

715. (b) சிவஞான சித்தியார் கபகஷம்.

Lines 12—15 in a Page.

இது, 541-ம் நம்பர் உட்பிரிவு (c) போன்றது.

716 (c) சிவப்பிரகாசம்.

Lines 13—15 in a Page.

இது, 541-ம் நம்பர் உட்பிரிவு (c) போன்றது.

717. (d) விருபது.

Lines 12—14 in a page.

இது, 541-ம் நம்பர் உட்பிரிவு (d) போன்றது.

718 (e) கொடிக் கவி.

Lines 15 in a Page.

ஈ, சைவ சித்தாந்த சாத்திரம் 14-ல் ஒன்று. நான்கு செய்யுட்களை யுடையது. மலத்தை தீக்ஷாகிரமத்தால் போக்கக் கொடி கட்டியதுபோலச் செய்யப்பட்டிருத்தலின் இந்நூல் இப்பெயர் பெற்றது. ஒரு காலத்தில் சிதம்பரத்தில் கொடி யேறுதல் தடைப்பட்டபோது இந்நான்கு செய்யுளை யும் பாடிக் கொடியேற்றினமையின் இப்பெயர் பெற்றது எனவும் கூறுவர். இதனை இயற்றியவர் கோற்றவன்குடி உமாபதி சிவாசாரியார்.

Beginning:

வாக்காலு மிக்க மனத்தாலு மெக்காலுந்  
தாக்கா துணர்வரிய தன்மையனை—நோக்கிப்  
பிரித்தறிவு தம்மிற் பிறியாமை தாமே  
குறிக்குமரு ணல்கக் கொடி.

(1)

End

அஞ்செழுத்து மெட்டெழுத்து மாறெழுத்து நாலெழுத்துப்  
பிஞ்செழுத்து மேலைப் பெருவெழுத்து—நஞ்செழுத்திப்  
பேசுமெழுத் தோரெழுத்தும் பேசாம னின்றெழுத்தும்  
கூசாமற் கூறக் கொடி. (4)

கொடி முற்றும்.

719. (f) தேவிகாலோத்தரம்

Lines 14—17 in a Page.

இது, 541-ம் நம்பா உட்பிரிவு (k) போன்றது.

720. (g) திருக்களிற்றுப்படியார்.

Lines 14—17 in a Page.

இது, 541-ம் நம்பர் உட்பிரிவு (o) போன்றது.

721. (h) போற்றிப்பஃரொடை.

Lines 15—16 in a Page.

, சைவ சித்தாந்த சாதாரண பதனான்கனுள் ஒன்றாகும். இதனை இயற்றியவர் உமாபதி சிவாச்சாரியார்.

Beginning:

பூமன்னு நான்முகத்தோன் புத்தேளி ராங்கவர்கோன்  
மாமன்னு சோதி மணிமார்ப—மாமன்னு  
வேதம்வே தாந்தம் விளக்குஞ்செய் விந்துவுட  
னாதா தாந்த நடுவேதம்—போதத்தா  
லாமளவுந் தேட வளவிறந்த வபபாலைச்  
சேம வொளியெவருந் தேற்றும்வகை—மாமணிசூழ்  
மன்று னிறைந்து பிறவி வழக்கறுக்க



நின்ற நிருத்த நிலைபோற்றி—குன்றாத  
 பல்லுயிர்வெவ் வேறு படைத்து மவைகாத்து  
 மெல்லை யிளைப்பொழிய விட்டுவைத்துந—தொல்லையுறு  
 மந்த மடிநடுவென் நென்ன வளவிறந்து  
 வந்த பெரிய வழிபோற்றி.

End :

போற்றி திருத்திலை போற்றி சிவபோகம்  
 போற்றியவன் மெஞ்ஞானப் புண்ணியதூல்—போற்றி  
 செயங்கள்  
 வெம்பந்த வாழ்க்கைவிட வேறாய்வந துண்ணின்ற  
 சம்பந்த மாமுனிபொற் றுள்.

போற்றிப் பரேறோடை

முற்றும்.

722. (i) ஞான பூசை.

Lines 13—15 in a Page.

இது, 541-ம் நம்பர் உட்பிரிவு (i) போன்றது.

723. (j) திருவுந்தியார்.

Lines 13—15 in a Page.

இது, 541-ம் நம்பர் உட்பிரிவு (n) போன்றது.

724. (k) சிவாநந்தபோதம்.

Lines 11—12 in a Page.

இது, 541-ம் நம்பர் உட்பிரிவு (y) போன்றது.

## 725. (l) முத்தி நிச்சயம்.

Lines 13—15 in a Page.

இது, இன்னதுதான் முத்தி என முத்தியின் நிச்சயத்  
தை 19 வெண்பாக்களால் சுருங்க உணர்த்தும சித்தாந்த  
தால். இதனை இயற்றியவர் ஞான சம்பந்தன் என்பவர்.  
அச்சிடப்படவில்லை.

Beginning:

சிவசத்தி யைதகினைப்பர் சீவன்முதத ரென்னு  
மவசத் தமர்பா தகமென்—சிவசத்தி  
தன்னைக்கண் டாங்கருளாற் சச்சிதா னந்தமென்னு  
மன்னைத் தினைத்துவாழ் வார்.

\* \* \* \*

சிற்றின்பம் பேரின்பஞ் சீவகுண மென்றனை  
யுற்றிங் கிணடு முணர்ந்திலையோ—சிற்றின்ப  
நாடிற் கருமபல நாதனுருப் பேரின்ப  
நீடிப் படிக்கம்போனீ.

(6)

End:

ஆகங் கரணமறி யாலமை சுகதுக்கம்  
போக மலையணைந்த போதெல்லா—மோகமாய்த்  
தானவையாம பான்மைபோற் றற்பரா னந்தநீ  
தானதுவாய் நிற்குந் தரம.

முத்தி நிலையணுக்கள் சேரமொழிந்திட்டான்  
சத்தியமெஞ் ஞான சம்பந் தன்.

முத்தி நிச்சய முடிந்தது முற்றும்.

## 726. (m) போசன விதி

Lines 14 in a Page.

இது, ஞானிகள் போசனஞ் செய்யு முறையை நான்கு  
செய்யுட்டினால் சுருங்க உரைப்பது. ஆசிரியர் இன்னொருந்

தெரியவில்லை. பிழைகள் அதிகமா  
படவில்லை.

11ப

**Beginning :**

திருவளாச் சீனயிதனைச் செலுத்தி முன்னீ  
செய்தவினைப் பபனருந்தச் சிந்தை யாறி  
யிருவருமே ஸொருவருள னில்லா தில்லை  
யிடவுரியோர் கொடுவா நின் னு விப்பிக்கு  
மருளுடனே யிடுபவர்தா மாணை வாணு  
மவரேவல் புரிதுமினி யன்றி யப்பா  
லொருவரிதென் னுள்ளதிட வல்ல துண்ணு  
புண்மைபூ ணிடுசோமென் னுரைக்குமன்றே. (1)

**End :**

ஆரமுதா நீரருந்தி..... .சுகம கபபி  
படைக்காய்...ற் கடுக்காய்சுக் கடுதெதொன்று மென்று  
கூறியபே ருணர்வுடனே தூங்கிக் கங்குற்  
குளிர்வெம்மைக் கிசைபூசை கொள்ள நல்கி  
யோருணவு நெவேதியா துண்ணு வாய்மை  
யுடைபையா யுயர்ஞான யோக முற்றுச்  
சாரமுரு ணித்திரையு முய்த்துணர்க ஞான  
சரிதமிது மெய்கண்டான் சந்தா னத்தே. (4)  
போசன விதி முற்றும்.

727. (n) ஞான அந்திஷ்டி

Lines 14—15 in a Page.

இது, ஞானிகள் இறந்தால் அவர்களுச் செய்யும் கிரி  
யைக் கூறுவது. செய்யுட்டொகை இரண்டு. செய்தவர் பெ  
யர் விளங்களில்லை. அச்சிலில்லை.

## Beginning

உடற்பொறைவிட் டுய் நுணர்வி னுடனடக்கி யண்ண  
 லுருவி லுரு வெடுக்குநெற் புபரம் பான  
 விடத்திலொரு கடத்தலி.....ய் நுத்தி யாலு  
 வெய்தும்வகை திருநாம பிறைஞ்சி யங்கி  
 படுத்தித் தாரு குண்டத்திற் றண்டு லதத்  
 லாச்சிதநா குதியுமழல் வழங்கியடட முர்த்தி  
 தொடைககணா னுருவினைபா ளீதுகவர்க வென்று  
 தொழுதிநந்து சவமதனைச சுததி சேர்த்தே. (1)

## End:

அங்கியினுங் குமபத்து மாடுருமை யுன்னி  
 யவனுடலா குதிபண்ணிற் றுகத் தானே  
 செங்கனல்வந் தைம்பூதச் சிகைவிறகி லவன்றன்  
 சிரமணுகப் பூரணையத் திருத்தி நாமப்  
 பொங்குபுன லிடைபாகச் சூழ்ந்து போந்து  
 பன்னமுழ்கி யன்றுமுதம் புலித நன்பர்  
 மங்கலம் தாவமுது செய்வி பாண்டு  
 வரவாவுஞ் செயவருளே மன்னு மன்றே. (2)  
 ஞானந்திஷ்டி முற்றும்.

728. (i) ஞானதீகைஷ்ட.

Lines 14 in a Page.

இது, 541-ம் நம்பர் உட்பிரிவு (j) போன்றது.

729. (p) உண்மை நெறிவள்ளக்கம்.

Lines 14 in a Page.

இது, 541-ம் நம்பர் உட்பிரிவு (q) போன்றது.

730. (q) நெஞ்சு விடுதலுது.

Lines 13—16 in a Page.

இது, சைவ சித்தாந்த சாத்திரம் பதினான்கணுள் ஒன்று  
தமது ஞானசாரியார் பால் நெஞ்சைத் தூதுவிடு முகத்தால்  
அவரது அருமை பெருமைகளை விளக்குவது. இதனைச் செய்  
தவர் உமாபதி சிவாச்சாரியார்.

**Beginning:**

பூமேவு முந்திப் புயல்வண்ணன் பொற்பமைந்த  
நாமேவு மாதுபுணர் நான்முகத்தோன்—நாமேவிப்  
பன்றியு மன்னமுமாய்ப்பாரிடந்தும வான்பறந்து  
மென்று மறியா வியல்பினு—னன்றியு  
மிந்திரனும் வானோரு மேனோரு மெப்புவிது  
மந்தர வெற்பு மறிகடலு—மந்தரமும்  
வேதமும் வேத முடிவும்வினை விந்துவுட  
னாதமுங் காணு நலத்தினுன்—ஓத  
லரியா னெளரியா னளவிறந்து நின்ற  
பெரியான் சிறிபான் பெண்பாகன்—பெரியா  
வருவா னுருவா னருவுருவ மில்லான்  
மரியான் மரிப்பா மனத்தான்.

\* \* \* \* \*

ஆகிமறை யோதி யதன்பயனென் றும்மறியா  
வேதியர்சொன் மெய்யென்று மேவாதே—யாதிமே  
லுற்ற திருநீ றுஞ் சிவாலயமு முள்ளத்துச்  
செற்ற புலையர்பாற் செல்லாதே—நற்றவஞ்சேர்  
வேடமுடன் பூசையருண் மெளுஞான மில்லாத  
முடருடன் கூடி முயங்காதே—நீட  
வழித்துப் பிறப்ப தறியா தானைப்  
பழித்துத் திரிபவரைப் பாராதே—விழித்தருளைத்  
தந்தெம்மை யாண்டருளுஞ் சம்பந்த மாமுனிவ

னந்தங் கடந்தபபா லா ப்நின்னு—னெநலதபிரன்  
 வீற்றிருக்கு மோலக்க மேவ்படி வீழ்ந்தெறஞ்சிப  
 போற்றி சயசப போற்றியென—வேற்றகரி  
 யன்னுரித்த வெம்பிரா னின்பவனி யாதரித்தா  
 வென்றிமத நமப்புட்டு வீழ்வாரோ—நின்றிடத்து  
 நில்லாது செல்வ நிலையிலை யென்றென் று  
 பொல்லா நாகம புகுவரோ—பல்லாருங்  
 கத்துஞ் சமயக் கணக்கிற் படுவரோ  
 சித்தம் பலகாற் றிகைப்பரோ—முத்தம  
 பொருத நாகமடவார் பூங்கலவி யின்ப  
 மருவி மயங்கி வருவாரோ—கரவாத  
 நாளிரு பத்தேழு நவக்கிரக முங்கலியுங்  
 கொளினுவென் றெண்ணிக குறிப்பரோ—வேளை  
 யெரித்த விழியாய்தின் னின்பக் கடற்கே  
 தரித்து மதிமறந்த தையல்—வருத்தமெலாந்  
 தீரா யெனவுரைததுச செங்கமலப் பூந்நிருததாள்  
 தாரா யெனப்பலகாற் றுழ்நநிறைஞ்சி—யேராரும்  
 பூங்கொன்றை வாங்கிப் புகழ்ந்துபுரி நெஞ்சமே  
 யீங்கொன்ற வாரா யினி.

வெம்பும் பிறவியலை வீழாமல் வீடளித்த  
 சம்பந்த மாமுனிவன் றார்வாங்கி—யம்புந்தும்  
 வஞ்சமே வும்விழியார் வல்வினை யெல்லாமகல  
 நெஞ்சமே வராய் நினைந்து.

நெஞ்சவிடு தூது முற்றம.

வெற்றிவேலே துணை. திருஞான சம்பந்த குருவே துணை.

731. (r) திருவருட்பயன்.

Lines 15 in a Page.

இது, 541-ம் நம்பர் உட்பிரிவு (f) போன்றது.

## 732. (x) ஞானவம்மாளை.

Lines 13—14 in a Page.

இது ஞானத்தாது அம்மானையாற் கூறுவது அச்சிடப்  
படவில்லை.

Beginning:

குஞ்சரக் கன்றினைக் கும்பிட்டே னமமாளை  
கொள்ளைப் பிறப்பைக் குலத்தேன்கா னமமாளை  
யஞ்சினேன் வஞ்சப் பிறப்பினுக் கம்மாளை.  
யாகம்பொய்க் கூற்று வானதே யம்மாளை. (1)

End:

ஞானந்தா னானுந் தேசிகா னம்மாளை  
நான்கண்ட தெய்வமுந் தேசிக னம்மாளை  
யானந்தா தீதனுந் தேசிகனம்மாளை  
யம்மாளை யம்மாளை யம்மாளை யம்மாளை (31)  
ஞானவம்மாளை முற்றும்.

## 733. (y) துகளறு போதம்.

Lines 13—15 in a Page.

இது, 541-ம் நம்பர் உட்பிரிவு (p) போன்றது.

## 734. (u) சித்தாந்த நிச்சயம்

Lines 10—13 in a Page.

இது, சைவசித்தாந்தத்தின் உண்மையை விளக்கும்  
நூல். நூறு கவித்துறைகளையுடையது. ஆசிரியர் பெயர் தெ  
ரியவில்லை. அச்சிடப்படவில்லை.

Beginning

சித்தாந்த மியாதென்று சிந்திப் பவர்தமக்குச்  
சித்தாந்த நிச்சயத்தைச் செப்பவே—முத்தனா

மைமுகத்தான் றந்த வஞ்டகதிரோன் போல்விளங்குங்  
கைமுகத்தா னேமிகவுங் காப்பு.

கல்லோர்கள் போற்றிய மெய்கண்ட நாதன் மகிழ்ந்தளித்த  
சொல்லாரு ஞாற்பொரு டன்னைப் பிறிதொன்று சொல்லு  
மிந்தக்

கல்லா தருஞ்சொற் கழித்துச் சித்தாந்தக் கருத்திதெனப்  
பொல்லாத பிள்ளை படிசினம் போற்றிப் புகலுதுமே. (1)

மெய்கண்ட தேவ னருளாற் சிவாகம மெய்ப்பொருளை  
யையயில் மெய்யடி யாருக களித்ததை பன்றறியா  
பையவுள் வந்து பொருள்மாறு பாடு பகர்தலினாற்  
செய்ய பொருளவன் செப்பிய திதெனச் செபடிவமே. (2)

\* \* \* \* \*

ஒருமைய தாருஞ் சிவானந்த முததி யினையொழியப்  
பெருமைசெப் முத்தி பிரானுக் கினையெனப் பேசுவது  
பருமை யொழியுமின் சித்தாந்த மீதெனப் பாரின்வந்து  
தருமை யழகிய சிற்றம் பலகுரு சாற்றினனே. (6)

End:

சொன்னநற் சித்திய் னுண்மையை நீயுந் துணிகதறிய  
முன்னவ னுனந்தந் தன்னை முததாரம முயன்றருந்திப்  
பின்ன மிலாம லிருப்பனென் ருமம் பேசியதா  
லன்னியர் விட்டுச் சிவானந்த முத்தியென் றேபறையே. (100)

முற்றும்.

735. (v) சித்தாந்த நிச்சய வுரை.

Lines 12—14 in a Page.

Beginning:

சிவஞான போதத்தில்,

நாடிய வென்போ நரம்புசீக கோழையோ

தேடி யெனையறியென் றேற்றந்தவகை—நாடிலரன்



றன்னாலே தன்னையுங் கண்டு ,  
ரென்னு மெனவறிவா ரின்று.

இதில், அரன்றன்னாலே தன்னையுங் கண்டு தமலமக்  
காரு ரென்றும்,

‘சதசத்தா மெய்கண்டான் சத்தருளிற் காணி  
விதமித்தல் பாசத்திலின்றிக்—கதமிக்  
கெரிகதிரின் முன்னிருள் போலேலா வசத்தி  
னருகணையார் சத்தணைவா ராங்கு.’

இதில், சத்தருளிற் காணிலென்றுங் கதிர்முன்னிருள்  
போலேலா வசத்தி னருகணையார் சத்தினருகணை வாரென்  
றும், சித்தியாரில்,

‘அருளது சத்தி யாரு மரன்றனக கருணை யின்றித  
தெருள்சிவ மில்லை யந்தச சிவமின்றிச் சத்தியில்லை  
மருளினை யருளான் மாட்டி-மன்னுயிர்க் களிப்பன்கண்கட்  
கருளினை யொளியா லோட்டு மிரவியைப் போல வீசன்.’

இதில் மருளினை யருளால் வாட்டி யென்று மிருளினை  
யொளியா லோட்டு மிரவியைப் போல வென்றும்,

‘அறிபொரு ளசத்தாய் வேறு யறிவுறப் பொருள்சத் தென்னி  
லறிபவ னறியா னாக லதுவின்று பயனு மில்லை  
யறிபவ னருளினாலே யன்னிய மாகக் காண்ப  
னறிபொரு ளறிவாய் வேறு யறிவரு னருவாய் நிற்கும்.’

கெடலறிபவ னருளினாலே யன்னியமாகக் காண்ப

**End :**

சில் விழகிற் றியின் பாலிற் படு நெய் போலென்றும்  
திருவாசகம்,

‘கொள்ளுங் கில்லெனை யன்பரிற் கூப்ப்பணிக்  
கள்ளும் வண்டு மருமலர்க் கொன்றையா

எள்ளுங் கீழுளு மேலுளு யாவுளு

மெள்ளு மெண்ணையும் போனின்ற வெந்தயே.

என்றும், 'பூவினாற்றம் போன்றுயர்ந் தெங்கு மொழி வற நிறைந்து மேவிய பெருமை யென்றும், 'அரைசே பொன் னம் பலத்தாடு மமுதே' யென்னும் பாட்டில் 'களிசே ரடி யார் களிசிறப்பக் காட்சி கொடுத்துன்னடியை யென்பாற்— பிறைசேர் பாவி னெய்ப் போலப் பேசாநிருந்தா லேசா ரோ' என்றும்

### Colophon.

சருவதாரிஸ் மார்கழிம் 13௭௭ சோமவாரமும் கார்த திலை நகூத்திரமும் துவாதேசியும் பெற்ற சுபதினத்தில் சித் தாந்த நிச்சயமாகிய சாதிரம் உரை முததும்.

வாதத்யநாதன் ஸகயெழுத்தாக எழுதி நிறை வேறினது.

வாதத்யநாத சுவாமிநீணை. சிவசகாயம்.

### 736. No. 544 சிவஞான சித்தியார் சுபகூடம் ஞானப்பிரகாசருரையுடன்.

எடுகள் 226 ; அபூர்த்தி சிதிலம் Lines 7—10 in a Page.

இது, ஸசுவ சித்தாந்த சாதிரம் பதினான்கனுள் ஒன்று சிவஞான போதத்தின் வழிநூலாகும். முதநூலிற் சூத்திர யாபபாற் சுருங்க உரைத்திட்டதை விருத்த யாப்பினால் விரித துரைத்தலில் அதற்கோர் விரிந்த உரைபோல்வது. இது பா மதக் கொள்கைகளை வினா விடைகளால் ஆராயும் பாபகூட மும், அவற்றை கண்டித்துத் தன்மத சித்தாந்த நிலையிடும் சுபகூடமும் என்று இரு பெரும் பகுப்புடையது. இதனைச் செய்தவர் அருணாந்தி சிவாசாரியார். அவர் இப்பொழுதைக் கு 600 வருடங்களுக்கு முன் பெண்ணையாற்றை யடுத துள்ள நிருத்ததுறையூரில் ஆசிரைவ மரபில், பிறந்தவர். சக

லாகமபண்டிதர் என்னும் காரணப் பெயர் பெற்றவர். இந்  
தற்கு உரை செய்தவர் மறைஞான சம்பந்தர், சிவாக்கிர  
யோகிகள், ஞானப்பிரகாசர், நிரம்ப வழகிய தேசிகர், சிவ  
ஞான முனிவர், சுப்பிரமணிய தேசிகர், என்னும் அறுவரா  
வார். இதில் முதல் ஏழில்லை. 5-ம் ஏடுவரையில் சிதிலமதிகம்  
இடையில் சில எடுகள் முரிந்தும் சிதிலமாயும் இருக்கின்றன  
11-ம் சூத்திரத்தின் கடைசி செய்யுளின் சிறிது பகுதிக்கு  
உரையில்லை. இரத்தால் அறுவர் உரையுடன் அச்சிடப்பட்  
டுள்ளது.

### Beginning

[சிந்தைத் திருக்கோட்டும அந்தச் சிவத்தியானத் துவா  
ரத்தினாலே] சிற்சத்தியினது விரிந்த வறிவு தொழில்களை  
மறைத்த [மலசத்தியினது விராபாரத்தைத்] தடுத்ததனால்  
பண்ணப்பட்ட [வஞ்ஞானத்தைத் தூர்த்தும] அயன்றிருமா  
செல்வமு மொன்றோ வென்ன பிரமததுவம் விட்டு ணுத் துவ  
மென்கின்றவை சொரி (ஸ்வரிய) [மு மொரு பொருளோ  
வென்ன] செய்யுந் தேவே தேவே செய்யு மென மாறுக,  
தேவார் தன்மைமையச் செய்யும. முன்னிருந்த சிவத் [து  
வதலாத தானே விளக்கித் தனித்தனி] பவர்களைச் சிவன்  
போலச் சிவன்களாகத் தானே பண்ணும். முத்தி வியத்தி  
இரண்டு மோ [சூடி மென்மையால், திருக்கோட்டு மென்றந்  
தனால் சிவத்துவாபி வியத்தியும் பாசமுத்தியும் செய்யும் தே  
வே பென்றதனால் [சொல்லப்பட்டதறிக] தான் என்பது எழு  
வாய். ஓட்டும் என்பதும் செய்யும் என்பதும்பயனிலை.

### End

பரமபிரம மிவனென்றும் பரசிவன்ற நென்றும்  
பரஞான மிவனென்றும் பராபரன்ற நென்றும்

மரன்றருஞ்சிர் நிலைபெல்லா மிவனே பென்று  
 மருட்குருவை வழிபடவே பவனிவன்ற னாயே  
 யிரங்கியவா ரணமாலை மீனண்டஞ் சினைப்ப  
 யியல்பினொடு பரிசித்து நினைததும் பார்த்தும  
 பரிந்திவைதா மாக்குமா போற்சிவமே யாக்கும்  
 பரிசித்துஞ் சிந்திததும் பார்த்துந் தானே.

பரம்-சுத்த சிவனிவன்ற னென்றும், பிரமம்-சுத்தசிவ  
 மத்திய நிருத்த [சிவ மிவன்ற னென்றும்] பரசிவன்ற னென்  
 றும், இருபரசிவனெனு மிலைபசிவ னிவன்ற னென்றும்  
 [பராபர]ன்ற னென்றும் [அநாகத சிவனை]ன்னும் போக  
 சிவன்ற னென்றும், பரஞான மிவனென்றும் ஞானக்கிரி  
 யாப் பிரவிர்த்தி மானாகிய சதாசிவனென்றும் அதிகார சிவ  
 [ன்ற னெ]ன்றும், அரன்றருஞ் சிர்நிலை பெல்லாம் மகேசு  
 னுருத்திரன் மால் பிரமன் முதற் சிவபேதமனைததும், இவன்ற  
 னென்றும், ஆரோபிதசிவாத்து விதத்தினாலே, அருட்குருவை  
 வழிபடவே கிருபா சமுத்திரமாகிய தேசிகனைப் பாவனை  
 பண்ண, அவனிவன்ற னாயே அந்தச சிவ னிந்தக் குரு தே  
 கத்தி லாவேசித்து இந்தக் குருவாவே இரங்கிய வாரண  
 முதற் பதப்பொருள் வெளிப்பொருள். இம்முத்திருட்டாந்த  
 தாட்டாநதிகப் பொரு ளுணர்ந்துரைக்கு மிடத்துயிர்க் கியற்  
 கையால் மலத்தின் மறைந [த சிவனால் விளங்கு மென்னும்  
 பொருள் விளங்கிற்று.]

[சொல்லி னாவிற் துரிசறுஞ் சோத்திரத்  
 தொல்லு மேற்சிவ ஞான முதித்திடுஞ்  
 செல்லு மெய்யரு ணந்திசெய் சித்திக்கு  
 நல்ல ஞானப் பிரகாச னவிற்றறை.]

## 737. No. 545 சிவஞானபோதம்.

ஏடுகள் 51 ; Lines 5—7 in a Page.

இது, 543-ம் நம்பர் போன்றது. முழுவதுமிருப்பினும் சிதிலமாயிருக்கிறது.

## 738. No. 584 (a) சிவப்பிரகாசம் மூலம்.

ஏடுகள் 35 ; அபூர்த்தி சிதிலம் ; Lines 4—6 in a Page.

இது, சைவ சித்தாந்த சாத்திரம் பதினான்கனுள் ஒன்று. இதனை இயற்றியவர் உமாபதி சிவாசாரியார். இது 541-ம் நம்பர் உட்பிரிவாகிய (c) போன்றது. இதில் 31-ம் செய்யுள் முடிய

## 739. (b) உண்மை விளக்கம்.

Lines 4—6 in a Page.

இது, சைவ சித்தாந்த சாத்திரம் பதினான்கனுள் ஒன்று. இதனை இயற்றியவர் திருவடிகை மனவாசகங் கடந்தார். இது 541-ம் நம்பர் உட்பிரிவாகிய (m) போன்றது.

ப்பு:

இல் திருவாசகத்திலுள்ள திருச்சாழலில் 2 செய்யுட்கள் எழுதப்பட்டுள்ளன.

## 740. No. 585 சிவப்பிரகாசம்.

ஏடுகள் 67 ; பூர்த்தி Lines 5 in a Page.

இது, 541-ம் நம்பர் உட்பிரிவாகிய (c) போன்றது.

குறிப்பு:

இதில் சிவஞான போதத்துள்ள சூத்திரங்கட்கும் வெண்

பாக்களுக்கும் முதலினைப்பு எழுதிய நான்கு ஏடுகள் கடைசியில் கோக்கப்பட்டுள்ளன.

741. No. 586 சிவப்பிரகாசம்.

ஏடுகள் 38 ; அபூர்த்தி; Lines 5—6 in a Page.

இது, மேற்பிரதி போன்றது. இதில் 96 செய்யுட்கள்

742. No. 595 (a) திருக்களிற்றுப்படியார்  
உரையுடன்.

ஏடுகள் 22; அபூர்த்தி சிதைந்துள்ளது Lines 10 in a Page.

இது, 541-ம் நம்பரின் உட்பிரிவாகிய (o) போன்றது. இதில் 44 முதல் 88 வரையுமுள்ள செய்யுட்கள் உரையுடனிருக்கின்றன. அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

743. (b) சித்தியார் பரபகஷம்.

Lines 8 in a Page.

இது, 541-ம் நம்பரின் உட்பிரிவாகிய (b) போன்றது. இதில் பவுத்தரீர் சவுத்தராந்திகன் மறுதலை முதல் பாட்டாச்சாரியன் மத மறுதலை முடிய இருக்கின்றது.

744. (c) திருமலை வெண்பா.

Lines 8 in a Page.

இது, திருமலை என்பவனைப் பாட்டுடைத் தலைவனாக வைத்து ஈற்றடி இரண்டும் திருக்குறளை அமைத்து வெண்பா வாலுரைக்கும் நீதிநூல். அறத்துப்பானில் 38 செய்யுட்களும்

பொருட்பாஸில் 22 செய்யுட்களுமே இருக்கின்றன. ஏனை யவை இல்லை. அபூர்த்தி; அச்சிடப்படவில்லை.

**Beginning :**

மருமலியுந் திண்புயத்தான் வாழப்புக் குட்டி-  
திருமலையெண் பாநீதி செப்ப—வருள்புரியுங்  
கோக னகத்தாள் கொழுநன் திருமருகன்  
மாகனகத் தாண்மலர் காப்பு.

நீர்கொண்ட வேணியர னீள்சரண மேபரங்கான்  
சீர்கொண்ட செல்வத் திருமலையா—ஆரொன்றைக்  
கற்றதனா லாய பயனென்கொல் வாலறிவ  
னற்றா டொழாஅ ரெனின். (1)

பல்லக்கிற் புண்ணியத்தைப் பாவஞ் சமந்துவருஞ்  
செல்வத்தைப் பாராய் திருமலையா— சொல்லில்  
அறுத்தா றிதுவென வேண்டா சிவிகை  
பொறுத்தானே ஓர்ந்தா னிடை. (4)

**End:**

கல்வி யறிவமைச்சக் கண்களோ டொத்தமைந்தோர்  
செல்வ முடிவேந்தர் திருமலையா—தொல்லுலகில்  
ஒற்று முரைசான்ற னாலு  
தெற்றென மன்னவன் கண்.

முடையா னொருவன்  
தீக்கு மவனொல்காண் திருமலையா—ஆக்கை  
பரியது கூர்ங்கோட்ட தாயினும் யானை  
வெருடும் புவிதாக் குறின்.

745. No. 363 சிவதருமோத்தரம்

ஏடுகள் 100; அபூர்த்தி Lines 5 in page.

1)து, சந்தான சர்வோத்தமம் என்னும் சைவாகமத்

தின் பிரிவாகும். அகத்தியமுனிவர் வினாவிய சிவதருமங்க ளுக்கு உத்தரமாக முருகக் கடவுள் கூறியதாகலின் சிவதரு மோத்தரம் எனப்பெயர் பெற்றது. பரமதருமாதியியல் முதல் கோபுரவியல் ஈறாகப்பன்னிரண்டு இயல்களை உடையது.

இதனைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்து இயற்றியவர் மறைஞான சம்பந்தநாயனார். இவர், பெண்ணாகட மென்னும் திருக்குடந்தையில் வைதிக சைவமறையவர் குலத்தில் பிறந்தவர். அருணந்தி சிவாசாரியரிடம் சிவதீகைஷ பெற்றவர். இவரது மாணாக்கர் கொற்றவன் குடி உமாபதி சிவாசாரியர். இது உரையுடன் அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

Beginning :

மலைக்குமகள்

கயமுகத்தனை மனத

தெழுதியா

னலற்பிணி பிறப்பற வணுக்களை யகத்திய முனிக்

கருளினு

லுலப்பில் கருணைக்கட லுருத்திர னுருத்தனி லுதித்

தகுமா

னிலக்குமிய லைக்கலியினைக் கவுமுரைப்பனுல கிட்ட

முறவே.

திருமாலும் போதினனும் தேவருமா முனிவருமோ

செறிந்து போற்ற

மருவாரும் பொழினிலவுந் தில்லை மணிமன்றான்

யுருவாகித் தானுயிர்கட். குருவாக்கி யளித்தடக்கி

யுய்யச் செய்யும்

பெருமானை நிருமலனைச் சிவனையடி ப6

ம



End :

என்வினை தன்னையறுத்தவனே யேதுயிரென்ன

முன்மலைவாரை முருக்கினனே முன்னினர் நெஞ்சு

முருக்கினனே

யன்னையு மத்தனு மற்றவனே யகமெனு மற்றனு

மற்றவனே

முன்னொரு வேள்வி முடித்தவனே முதிர்ச்சடை

கங்கை முடித்தவனே.

குறிப்பு:

இதில் முதலாவது பாமதருமாதிரியில் முதல் எட்டாவது சன்னமரண வியலில் 99-ம் செய்யுள் வரை இருக்கிறது.

சிவதருமோத்தர இயல்களும் செய்யுட்டொகையும் வருமாறு.

1-வது தருமாதிரியில் செய்யுள்	52
2-வது சிவஞான வியல்	83
3-வது ஐவகை யாகவியல்	34
4-வது பல விசிட்ட காரணம்	61
5-வது சிவதருமவியல்	35
6-வது பாவவியல்	107
7-வது சுவர்க்க நாகம்	224
8-வது சன்ன மரணம்	101
9-வது சுவர்க்கநாக சேடவியல்	49
10-வது சிவஞான யோகவியல்	128
11-வது பரிகாரவியல்	100
12-வது கோபுரவியல்	228

ஆக விருத்தம் 1202

746. No. 364 சிவதருமோத்தரம் உரையுடன்.

ஏடுகள் 88; அபூர்த்தி Lines 7—9 in a Page.

இது முற்பிரதி போன்றது. இதில் 11-ம் இயலாகிய பரிகாரவியலில் 83 செய்யுட்கள் மட்டும் உரையுடனிருக்கின்றன.

Beginning :

இவ்வோத்தென்ன பெயர்த்தோ வெனின் ஒத்துறுத  
விய தோத்தினது பெயருரைப்பவே விளங்குமாகவினில்  
வோத்தென்ன பெயர்த்தோவெனின் பரிகாரவியலென்னும்  
பெயர்த்து. ஆத்மாக்களுக்கு வாதனாபலத்தாலே இரு  
வினைப் பயன்களைப் பொசிக்குமிடத்து ஏறிய பாவம் போம்  
படிக்கும் பரிகாரத்தைக் கூறியதெனவறிக. இத்தனிச்  
செய்யுளென்னுதலிற்றோ வெனின் பரிகாரவிதங்களிற் சிறி  
து தொகுத்துணர்த்துதனுதலிற்று.

அறிந்திடுக பரிகாரம் வல்வினை யறுத்தற்  
கறைந்திலுவா மருமுனிவபரிகார சுத்தி  
நிறைந்த புல்லான் மாசு நீக்கலுடற் காடை  
நிகழ்நீரின் முக்கறுகை நீசரைப் பேசிடினும்  
பிறந்திறந்த வாகுசம் பேணியறன் மூழ்கும்  
பெற்றியெனப் பேசிய வம்முறையனைத்தும் பெற்றார்  
சிறந்த பரிகாரத்தைச் செய்தவலமான  
திவினையிற் தீர்த்திடுவர் நன்பலமுஞ் செறிவார்.

எ.து வாராய் சிறப்பினையுடைய வகத்திய மாமுனிவ  
னே! யான்மாக்களாற் சித்த பாபம் போம்படிக்கும் பரி  
காரத்தை யாம் சொல்வாமதனை யறிவாயாக. அஃதெவ்  
வாற்றினென்னி னுடலின்க ணவத்து வாரத்தாலுண்டாங்  
குற்றம் போம்படி யச்சத்தியாகையின் பொருட்டுநதி முத  
வியவற்றின் மூழ்காமல் வெந்நீரின் மூழ்குங் குற்றமும் புட  
வையிற் சுக்கில முதலியதுபட்ட குற்றமும் போம்படி சுத்

திசெய்ய முறைமையினை யிழிந்த சாதிகளுடன் பேசின குற்றமும்வர்களுடைமையைப் பொசித்த குற்றமும் போ முறைமையினை மந்தனர் முதலாயினர்க் குண்டாகிய விருவிதவாகுசமும் போனவாறே முழுசிச் சுத்தராகு முறை மையினை யுமிந்நனங் கூறிய குற்றங்களைச் செய்தோ...வை குற்றம் போம்படிக்கு அதற்கதற்கேற்ற பரிகாரஞ் செய்து பாவங்கள் போனவாறே புடம் வைத்த பொன்போல விளங் கிச் சுத்த ரத்துவாவினுண்டான போகங்களைப் பொசித்தி ருப்பார்களென்றவாறு. நன்பலமுமென்ற உம்மையால் மோஷமுமெனவறிக.

End

அஃதுச்சரிக்க வருகமல்லாதார் இருதயமந்திரத்தை யுச்சரித்துக் கூட்டுக. எல்லாங்கூட்டியிருக்கிற நடுவிற் பாத் திரத்தைத் தொட்டுச் சங்கிதையையும் சிவகாயத்திரையு மொருக்காலபிமந்திரித்துப் பணிமாறப்பண்ணி யபிடைகஞ் செய்க. பரிகாரமித்தமாகின் மூலமந்திரத்தை நூற்றெட் டுருப் பஞ்சகெவ்வியத்திலே யபிமந்திரித்துத் திக்குபந்த னமுஞ் சோடிகாழுத்திரையினுமவகுண்டனம் பரிகார முத்திரையினுமும் பண்ணி வெளவுடந்தமான சத்தி மந்தி ரத்தாற் றேனமுத்திரையு மூலத்தாற் பரமீகாணமுங் கொ டுக்கவென்றவாறு.....83

குறிப்பு:

உடன் மந்திரங்கள் எழுதிய 6 ஏடுகளும், திரு மந்திரம் எழுதிய ஏடுகள் 2-ம்

747. No. 371 சைவசமய நெறிமூலம்

ஏடுகள் 56: பூர்த்தி இதிலம் Lines 5—8 in a Page.

இது, சைவ ஆகமத்திற் கூறியுள்ள சில நெறிகளைக் கூறுவது. ஆசாரிய ஸட்சணம், சீடஸட்சணம் பொது ஸட்

சணங்களைச் சொல்வது. இதனைச் செய்தவர் மறைஞான சம்பந்தர். இவரைப்பற்றியவைகளை 363-ம் நம்பரிற் காண்க. இது யாழ்ப்பாணத்து நல்லூர் ஆறுமுகநாவலரவர்களால் சென்னை வித்தியானுபாலன பந்திரசாலையில் உரையுடன் அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

### Beginning:

நல்லார் தொழும்வெண்ணெய் நல்லூர்ச் சிவாலயத்துள்  
பொல்லார்தான் யாஞ் சூடும்போது. (1)

உலகமும் பல்லுயிரு மொன்றி நிறைந்தோங்கி  
யிலசுஞ் சிவனெம் நிறை. (2)

ஒன்றாகி யைந்தொழிற்கு மைந்துவித முற்றுயிரு  
பாதநனைப் பாம். (3)

அடியரிடர் தீர்த்தருளு மாணமுகன் பாதம்  
கடிமலர்தூய்க் கைதொழுவாங் கண்டு. (4)

அமரரிடர் தீர்த்தே யவர்க்கருளும் வென்றிக்  
குமரனடி சிந்துப்பாங் கூர்ந்து. (5)

### End:

மகிழ்வுறக் கேட்பாருங் கருவினை மாற்றிப்  
புகழுறச்சேர் வார்மேற் புரம். (745)

முற்றியநாட் கேட்டிநூல் முன்வைத்தியன்றபொரு  
ளர்ச்சிக்க தேசிகர்க்கார் வத்து. (746)

பந்த மறுக்கும் பசுபதிக்கும் பத்தர்க்கும்  
அந்தணர்க்கு மூட்டுகவன் னம். (747)

இந்தமுறை தன்னை யியன்றபடி தாமியற்றில்  
வந்துறுமே முன்சொல் வரம். (748)

சைவ சமயநெறி சாற்றின சம்பந்தனுயிர்  
மையலற வாய்க்க வரம்.

(749)

சைவ சமயநெறி முற்றும்.

748. No. 372 சைவ சமயநெறி.

ஏடுகள் 13; அபூர்த்தி Lines 8—12 in a Page

இதுவும் முற்பிரதி போன்றது ஆனால் அபூர்த்தி.

749. No. 373. சைவ சமயநெறி.

ஏடுகள் 63; பூர்த்தி Lines 6—9 in a Page.

இது 371-ம் நம்பரைப்போல் பூர்த்தியாயிருக்கிறது  
இது மற்றவைகளைவிடப் பழமையாயிருப்பதுடன் பிழையில்  
லாமனுமிருக்கிறது.

750. No. 587 சிவஞான தீபம்

ஏடுகள் 28; அபூர்த்தி Lines 8—10 in a Page.

இது, சைவசித்தாந்தம் உரைக்கும் நூல்களில் ஒன்று.  
இதனை இயற்றியவர் சீதம்பரம் இரேவண சித்தர். இவர்  
சகாப்தம் 1516-ல் இருந்தவர். அகராதி நிகண்டு செய்தவர்  
இந்நூல் அச்சிடப்பட்டுள்ளது. இதில் முதலாறு செய்யுட்

Beginning.

பாசவிரு னைவகையு மிரிய நோக்கிப்

பரமனருட் குருவால்வந் துணர்ந்தி னாலும்

பாசமக லாதபிர வஞ்ச வாட்கை

பரிந்தாசை யுடனுயிர்கள் விரும்பு நீர்மை

யோசையுத தியில்நீரை யெடுத்து மேக

முவரகற்றி யமுதாக்கி வுலகம் போற்ற

நேசமுற வைத்திடினு தில்லாநேரடி.

நெடுங்கடல்புகு குவராகு நீரொப் பாமே-

1

End:

கருமுகி னிகரண குழல்மடவரலியர் கணபமெனகிலினை

கலவாரே

மருமல ரயனொ டரிமகபதி மிகமகிழ்பத மணமுற மதியாலே  
யுருவுத விருவினை விதிவிபரி மததமுறு பிறவியி னெறி

யுழலாரே

யருமறைமுடி வினினட முடையவனிணையமு மடியவரடி

யாரே 174

குரு முன்னினிற்க. ஹரி ஓம்.

பபு:

கடைசியில் சிற்றிலிங்கேசர் தோத்திரம் 4 செய்யுட்  
கள் எழுதப்பட்டுள்ளன.

751. No. 387 (a) திருமந்திரத்திரட்டு.

ஏடுகள் 80; அபூர்த்தி Lines 4—7 in a Page.

இது, சைவாகமத்தின் நூண்பொருளை

நூல், 3000 செய்யுளை உடையது. இதனை இயற்றப்பவா  
மூலநாயனார். இவர், கைலாயத்தில் நந்திதேவரது அருள்  
பெற்றசித்தருள் ஒருவர். பசுக்களின் துயரத்தை ஒழிப்பதற்  
காக, இறந்துகிடந்த மூலன் என்னும் இடையனது உடலில்  
புருந்தமையால், திருமூலர் எனப் பெயர் பெற்றவர். அறு  
பத்துமூன்று சிவனடியாருள் ஒருவராதலால், நாயனார்  
எனப்பட்டார். திருவாவடுதறையில் அரசமரத்தடியில்  
யோகத்திலமர்ந்து வருடத்திற்கோர் பாடலாக மூவாயிரம்  
பாடலையும் இயற்றினர் என்பர். இதில் தேர்த்தெடுத்து  
எழுதப்பட்டுள்ள சில செய்யுட்கள் இருக்கின்றன.

Beginning :

தருவடி மகிமை.

தாடந் தளிக்குந் தலைவனே சற்குரு  
தாடந்து வேதாந்த.....  
தாடந்து தத்துவா தீதத்த தாஞ்சிவன்  
தாடந்து பாதந் தணிப்பிக்குந் தானே.

End :

கூட்டுங் குறியுங் கடந்தவக் காரண  
மேட்டின் புறத்தி னெழிதி...தென்பயன்  
கூட்டுங் குருநந்தி கூட்டி டிலல்லது  
ஆட்டின் கழுத்தி னதர்க்.....

திருமந்திரத்திரட்டு முற்றும்.

752. (b) சிவபூசையகவல்.

Lines 5 in a Page.

இதில் சிவபூசை செய்யும் விதம் கூறப்பட்டுள்ளது.  
இதனைச் செய்தவர் கமலை ஞானப்பிரகாச பட்டாரகா.  
இது அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

Beginning:

ஒசைச் சிவாகமத்தி லுள்ளபடி கண்டமைத்த  
பூசைத் திருவகவல் போற்றவே—யாசில்  
பொருணயமுஞ் சொன்னயமும் போதத்து ணல்குந்  
கருணைபொழி வாரணமே காப்பு.

பூங்கம லத்தயன் புண்டரீ கக்கண்ண  
னீங்கிவர் காணரு மிலிங்கதமாகிய  
சங்கரன் றன்னைச் சாத்துதல் புரிவோ  
ரங்கவன் மென்பா லாதனத் திருந்தே  
பாச மனஞ்செய் தருங்கா நியாசமும்

நேசமோ டங்க நியாசமுஞ் செய்து  
டாத்திர மத்திர பரிசுத்தி செய்தே  
யேத்திடு மிதையத் திருப்பின னிறைத்தபி  
னோமெனு மந்திர முச்சரித் தெழுநூற்.

End:

பூசனை செய்திடும் பூசனை முறைமையைச்  
சொற்ற மிழகவலிற் சொல்ல வேண்டுமென  
நற்றவ னுலக நாயகன் விளம்பச்  
சிற்றகுண னுரைத்தருள் சிவாகம நோக்கி  
நற்கம லையில்வாழ் ஞானப்பிர காசன்  
சொல்லிய பூசைத் தொகைதனைப் பழுதற  
வல்லவர் விடுற வல்லவர் தாமே.

சிவபூசை அகவல் முற்றும்.

753. (c) பூசை அட்டவணை.

Lines 4 in a Page.

யும் சிவபூசை செய்யும் முறையைக் கூறுவது.

... இல், சிவபூசை யகவலில் கூறப்பட்டுள்ளவைகளே வசன  
ரூபமாகக் கூறப்பட்டுள்ளன. அபூர்த்தி.

Beginning :

பூசைத் தானத்திலே தெற்கே இருந்து வடக்கே முக  
மாய் ஆசனத்திருந்து ஆசமனஞ் செய்து காரியாசம் அங்க  
நியாசம் பண்ணிக்கொண்டு பாத்திரத்துக்குத் தினசுத்தி  
பண்ணி பாத்திரத்தை அத்திரமந்திரத்தினாலே கழுவிப்  
போட்டு சாமானிய அர்க்கியத்துக்கு இருதய மந்திரத்தி  
னாலே பூரித்து ஒமெனு மந்திரம் ஏழு பிரகாரம் சலத்தை  
அர்ச்சனைபண்ணி அபிமந்திரித்து திக்குபந்தனம் அஸ்திரா  
யபட்டு என்று அவகுண்டனம் கவசத்தினாலே வளைத்து.



பெருவிரலினிருக்கிற அக்கினியை அத்திரமந்திரத்தி  
னாலே ஈட்டதாய் தியானிக்க சூக்கம தேகம் பஞ்சபூத  
பூதகாரியம் மூன்றும் முன் சொன்ன பாவனையினாலே போ  
னதாக சர்வ சூனியமாய் இரு

754. (d) சைவானுஷ்டான முறை.

Lines 3—5 in a Page.

இது, சைவர்கள் நாடோறுஞ் செய்தற்குரிய அனுஷ  
டான முறையைக் கூறுவது செய்தவர் பெயர் முதலியவை

Beginning :

அத்திராய நம என்று அப்பியாசனம்  
அத்திராய நம என்று புரோடசனம்  
...திராய நம என்று தாடனம்  
அத்திராய நம என்று திக்கு பெந்தனம்  
கவசாய நம என்று அவருண்டனம்  
அத்திராய நம என்று தாளத்திரையம்.

End :

ஆமளவுஞ் சிவமயமே மறவாதேத்த அருவினை  
யேன் விண்ணப்பம் ஆக்கை மூத்துச்  
சாமளவும் உடற்பெலத்தோ டிருக்கவேண்டுஞ் சாம்போது  
ம் நோயின்றிச் சாகவேண்டும்  
போமளவும் நாயடியேற் கெதிரே நின்று போந்தாயோ  
வெனவேண்டும் போந்தால் நாக  
கோமளவல்லியும் நீயு மிருக்குங் கோலம் கும்பிட நான்  
பெறவேண்டும் கூத்தனீரே.

உலகெலா முணர்ந் தோதற் கரியவன்  
நிலவு லாவிய நீண்மதி வேதியன்

அலகில் சோதிய னம்பலத் தாடுவான்  
வளர்சி லம்படி வாழ்த்தி வணங்குவாம்.

ரம்பலம்.

755. No. 717 திருமந்திரம்.

எடுகள் 71; Lines 4—7 in a Page.

இதுவும், சைவாகம நுண்பொருள் உரைக்கும் நூல்க  
ளுள் ஒன்று. இதில் சில செய்யுட்களே இருக்கின்றன.  
இதனை இயற்றியவர் திருமூல நாயனார். ஏனையவற்றை  
387 (a) இல் காண்க.

Beginning:

ஓங்கார சத்தி உமையொரு பெண்பிள்ளை  
ஆங்காரத் தோடு மைவரைப் பெற்றவள்  
நீங்காத பச்சை நிறத்தை யுடையவள்  
நீங்கா சனத்தில் இனித்திருந் தாளே.

மேலை யண்ணாவில் விரலை விரைந்திடில்  
காலனு மில்லை கதவுந் திறந்திடும்  
ஞால மறிய நரைதிரை மாறும்  
பாலனு மாவன் பார்நந்தி பாதமே.

சத்தியார் கோவில் இடவலஞ் சாதித்தால்  
மத்தியா னத்தில் வாத்தியங் கேட்கலாம்  
தித்தித்த கூத்தும் சிவனும் வெளிப்படும்  
சத்தியம் சொன்னோம் சதாநந்தி பாதமே.

End:

எட்டு மிரண்டு மறியாத வெண்ணை  
யெட்டு மிரண்டு மறிவித்தான் என்னந்தி  
யெட்டு மிரண்டு மறிவா னறிந்தபின்  
எட்டு மிரண்டு மிளிங்கம தாமே.

குறிப்பு:

இத்துடன் சிவவாக்கியத்தில் சில செய்யுளும் சித்தர்  
நாலுட் சில செய்யுளும் விநாயகத் தோத்திரமும் மாட்டு  
--- யேழும் எழுதிய ஏடுகளும் கோக்கப்பட்டுள்ளன.

### 756. No. 386 சிவபூஜா பத்ததி.

ஏடுகள் 135; அபூர்த்தி சிதிலம் Lines 4—5 in a Page.

இது சிவபூஜை செய்வதற்குரிய முறையையும் சமய  
விசேட நிர்வாண தீக்ஷை மார்க்கங்களையும் கூறும் வசன  
நூல். இது 719-ம் நம்பர் பிரதியினும் வேறுபட்டது. இத  
னை இயற்றிய ஆசிரியரது பெயர் முதலிய தெரியவில்லை.  
பிழை அதிகமாயிருக்கின்றன. இது அச்சிடப்படவில்லை.  
இதில் முதல் ஏடும் கடைசி யேடும் இல்லை.

Beginning

\* \* \* \* \* மண்டபாசெஷ பண்  
ணிப் பிறத்தானத்திலே அத்துவா பதியான சிவனுக்குத்  
தெற்கே வடக்கே முகமாக சிருஷ்ணசல முதலான வாச  
னத்திலேயிருந்து முன்பு போல முற்பாடு கரநியாதம் பண்  
ணிப் பூதசத்தி பண்ணி யிருதயத்திலே யான்மாவை ஆவா  
கனம் பண்ணி ஆசன மூர்த்திகளை நியசித்து அட்டத்திறிங்  
கற் கலாநியாதம் பண்ணும்படி மூர்தாமுக மிறுதயங்  
குய்யஞ் சரணுக்களிலே பிரமங்களைத் தெண்டபங்கியாக  
நியசித்து வத்திரபங்கி நியசித்துக் கலாபங்கி நியசிக்கும்படி  
ஊர்த்துவ மூர்த்தாவிலே ஓங் ஈசான சறுவ வித்தியாணங்  
சசின்னியை நம பூறுவ மூர்தாவிலே ஓங் ஈசாவா சறுவ  
பூதநாங் கெதாயை நம தெக்ஷண மூர்தாவிலே \* \* \*  
நிருவாண தீக்ஷை;

சமய ஸ்சேஷ சங்கர காரங்களினுலே சங்கரகாரம்  
 பண்ணி ஒரு வருஷம் சென்ற பின்பு சீஷனுடைய மல பரி  
 பாகத்தையும் சத்தினி பாதத்தையும் அறிந்து பக்குவனு  
 சீஷனுக்குக் குருவானவன் நிருவாண தீக்ஷையை பண்ணு  
 வான். பின்பு நிருவாண தீக்ஷை பண்ணுமிடத்து முன்பு  
 போலே துவாரந்துவா ரேசுவரர் பூசை பூதசுத்தி அந்திரி  
 யாரம் அற்கியத்திறங்களுடைய தாபனம் கும்பபூசை மண்  
 டலபூசை குண்டல சங்ககார முதலாக அக்கினியினுடைய  
 நாம கரணந்தமான சங்க காரங்கள் அக்கினித்தணை சிவ  
 னுடைய பூசை தற்பண தீபனந் தானபாக முதலான விசேஷ  
 சங்க கார மளவாகப் பண்ணிப் பிறுயச்சித்த ஓமம் பண்ணி  
 நிருவாண தீக்ஷையின் பொருட்டு மூலமந்திர முதல் அந்திர  
 மந்திர மீறான மந்திரங்களினுடைய

\* \* \* \* \*

End:

வாகிசுவரி வாகி கேசரர்களாகப் பூசித்து அவர்கள்  
 மந்திரத்தினுலே மும்மூர்த்தி பண்ணிப் பாரமுகாரகியங்  
 கொடுத்து அவர்களை உத்தாபனம் பண்ணி வவுஷ்டந்த  
 மூலத்தினுலே பூரணத்தி பண்ணுவான்.  
 கால

நீட்டா கலா சு:

பின்பு சோதிக்கப்பட்ட காலே.

Colophon:

கிலகனா காதத்திய மாதம் ஏழாம் தேதி குருதெக்ஷணை  
 சன்ன பெரியான புகராய பிரமன புகபந்தன புக ஆண்டி  
 கோணப்பினை புக நெட்டை பிரமன்...

## 757. No. 388. பூசை அட்டவணை.

ஏடுகள் 12 ; அபூர்த்தி Lines 9—11 in a Page.

இது சிவபூஜை செய்யும் முறையைக் கூறுவது. இதில் சிவபூசை அகவலிற் சொல்லியவற்றையே வசனரூபமாக எழுதப்பட்டுள்ளது. அச்சிடப்படவில்லை.

## Beginning:

பூசைதானத்திலே வந்து சலமெடுத்து வந்து வட்டகை  
செம்பு முதலான தெல்லாம் ஸ்ரீரத்தினாலே வெள்ளையிட்டு  
கழுவி கூட்டி வேதிகையிலே யஸ்திரத்தாற்  
த்து கவசத்தாற் நடவி யிருதயத்தால் பத்திரம்  
போட்டுத் திருமஞ்சனக் குடத்துக்கு நிரிக்கனாதி சுத்தி  
பண்ணிக் கவசத்தால் வாய்கட்டிப் பிரமாங்கத்தால் வடித்  
தெடுத்து வந்து பூசைக்குள்ள உபகரணங்களெல்லா மாசா  
ரங் கூட்டி யருகே வைத்துக்கொண்டு.....

\* \* \* \* \*

## End :

ஓங், ஆங், யோகபீடாய நம பாத்தியாசமனூர்க்கியம்  
கொடுத்து கெந்த புட்ப மறுகக்ஷதை தூபதீப முதலாயுள்ள  
சர்வ வுபசாரங்களுடனுஞ் சிவனைப்போலப் பூசித்துத் தேவ  
னுடைய மேல் பாரிசத்திலே ஓங், ஆங், யோகபீடாயநம  
ஓங், ஆங், வித்தியாபீடாய நம வென்று பூசித்து புட்பஞ்  
சலித்த...ரையஞ் சாத்தி ஸ்தோத்திரம் பண்ணி அக்கினி  
காரியம் பண்ணுவான். அக்னிக்கு யோக்கிய மல்லாதவன்  
ஆசமன மூர்த்தி மூலங்களினு நேத்திரமொழித்து இருதை  
யாதி.

## குறிப்பு :

இந்தப்பூஜை அட்டவணைக்கும் 387-ம் நம்பரிடிலுள்ள  
பூஜை அட்டவணைக்கும் வேறுபாடு காணப்படுகின்றது.

758. No. 389 B. (a) நியமவகவல்.

ஏடுகள் 19 ; பூர்த்தி சிதைந்திருக்கிறது.

Lines 4—5 in a Page.

இது தினந்தோறும் செய்யவேண்டிய நியமங்களைக் கூறுவது. இதனைச் செய்தவர் கமலை ஞானப்பிரகாச பட்டாரகர். அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

Beginning :

அடைவுறு நியம வகவலுக் காநந்  
கடவுள்மாம் றுரைத்த கணபதி காப்பு.  
சீர்பெறு மனஞ்சிச் சிவாகமப் படியே  
நேர்பெற சித்திய நியமம் புரிவோர்  
கதிரவ னெழுமுன் கடிக்கையைந் தென்ன  
மதிபெற வெழுந்து மகேசனை நினைந்தே  
துகளது சரீர சுத்தி புரிந்தவன்  
தகமைசேர் தந்த தாவனஞ் செய்தே  
போந்துநன் னகிமுதற் புனல்களி லாடித்  
தோய்ந்துமுன் காய்ந்த துகிலினை யடுத்து  
மனமுறு மத்திர மந்திரத் துச்சியிற்  
புனல்கொடு முக்காற் புரோக்கித் ததனாற்  
றற்பண மும்முறை தருஞ்செப மீரைந்  
துற்பண வருக்கிய மொருக்காலுதவி  
முவகை தத்துவ முறைதனில் முக்கால்  
லாவது புரிந்திட டாச மனத்தையும்  
அதர சுத்திசெய் தத்திர மதனால்  
இதையங் கொடுதொடு மிடங்களுந் தொட்டு

\* \* \* \*

End

முல மந்திர முறைபெயச் செய்தே  
சூல பாணியினைத் தொழுதடி வணங்கி

நற்புகழ் கமலையில் ஞானப்பிர காசன்  
 அற்புத மாகிய ஆகமப் படியே  
 நயமன் புடனே நவிலக வற்படி  
 நியமம் புரிவோர் நீடுவாழ் பவரே.

அனுஷ்டான முற்றம்.

759. (b) சூரிய பூசை.

Lines 4 in a Page.

சைவ அனுஷ்டானம் புரிபவர்க் கவசியமான  
 சூரியபூசையின் முறையைக் கூறுவது. இதனை இயற்றியவர்  
 கமலை ஞானப்பிரகாச பட்டாரகர். அச்சிடப்பட்டிருக்கி  
 றது. இது 387 (b) நம்பரிலுள்ள சிவபூஜா அகவலின் ஒரு  
 நம்.

Beginning:

[திருவு]று செல்வமுஞ் சிறந்திடு புகழும்  
 பெருகுமெய்ஞ் ஞானமும் பெற்றிடவேண்டும்  
 புத்திசேர் சூரிய பூசனை புரிவோர்  
 அத்கிர பஞ்சிரத் தகத்தின னாகி  
 மண்முத லாக மாயை யீறாக  
 எண்ணு தத்துவமனத் திகலறக் கடந்தே  
 மிக்குள சுத்த வித்தையின் வடிவென  
 தக்கதோர் பூசைத் தானத் தடைந்தே  
 கூறுவ கரணங் குறைவற வமைத்தபின்  
 பூருவ முகமுறப் பூசைசெய் யும்படி  
 அத்கிர மந்திரத் தங்கைகள் புறங்கைகள்  
 சுத்திசெய் ததற்பின் துணைக்கரங் கூட்டி

End:

யடைக்கா யுடன்பல  
உபகரணங்களுதவிய பின்னர்  
வருந்துறு வினைகெட வணங்கியுத் துவாகனம்  
புரிந்திடு சூரிய பூசையின் முறைமையை  
நலம்பெறக் கற்பவர் நயப்பொடு கேட்பவர்  
நலம்பெறு புகழொடு நீடுவாழ் பவரே.

சூரியபூசை முற்றும்.

ஆக அடி 174.

760. No 532. அந்தேஷ்டிசமயதீகைஷ.

ஐடுகள் 82 ; சிதிலம் Lines 4--8 in a Page.

இது, தீகைஷ பெற்று இறந்த சைவ சமயிகளுக்குச் செய்யவேண்டிய ஸமஸ்காரத்தைப்பற்றிச் சொல்வது. இதனை இயற்றியவர் இன்னவரெனத் தெரியவில்லை. அச்சிட்டிருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

Beginning:

ஆசாரியன் சாதகன் புத்திரன் இவர்களுக்கு அத்துவ சுத்தியுடனே அந்தியேஷ்டை பண்ணவேண்டும். சமைய தீகைஷ உடையவனுக்கு அத்துவ சுத்தி அன்றியிலே பண்ணப்படும். சமையதீகைஷ யுடையவனும் நிருவாண தீகைஷ யிலே சிரத்தையுடையவனுக்கு ஒரு சேர்வை விடாமல் பண்ணி யிருப்பாயிருக்கிற சீழன் நிருவாண தீகைஷ அன்றியிலே மிருகனுனானும் அத்துவ சுத்தியுடனே அந்தியேஷ்டை பண்ணப்படும். பின்பு மிருதனாயிருக்கிற சில யோகியை மிருககோமய மல காஷ்டங்களினாலே திரி காவனங்களினாலே தானம் பண்ணு வித்து சவ்வியமான அலங்காரங்களினாலே அலங்கரித்து உத்துளனம் பண்ணி பதாங்குட்டங்களையும்



அத்தான் குட்டங்கனையும் நூலாலே ஆதல் தெற்பத்தாலே ஆதல் கூட்டிக்கூட்டி கோமயத்தினாலே சுத்தமாகப்பட்ட தலத்திலே தெற்ப சயனத்திலே கிடத்தி பின்பு சுறுண சுவம் பண்ணும்படி தீக்ஷிதனாயிருப்பானுக்கு பிராணன் போகிற அளவிலே அவனுக்கும் தனக்கும் பல்மஸ்நானம் பண்ணி சுகளிகரித்து நயினுரை எழுந்தருளப்பண்ணி அவனைக்கொண்டு அஷ்ட புஷ்பம்சாத்திவித்து எழுந்தருளப் பண்ணினபின்.....மாதல் சங்கதா மந்திரமாதல் ஸ்ரீ பஞ்சாக்ஷரமாதல் உபதேசிப்பது கோதானம் பண்ணு.....  
...பொனால் திலையில் மிருக்காமியமாதல் அரித்திரா கெந்தங்களாதல் ஸ்நானம் பண்ணிவித்து...முற்பட்ட சாதியை விசாரியாமல் பஸ்மோத் தூளிதனம் பண்ணி உத்திராக்ஷ மாலே கெந்த புஷ்பாபரணங்கள் சுத்த வஸ்திரங்களால் அலங்கரித்து சுத்தமான இடத்திலே கோமயத்தாலே மெழுகிக் காவணிமிட்டு சுந்தர...ந்திலே சுவத்தை தெக்ஷிண சிரசாகக்

End

சாத்தியனாய் சமய திருட்டி மானாய்க் கொண்டு தெந்தங்க ளொன்றோடொன்று தட்டாமல் வெளியிலே வைக்கப்பட்ட நாவையுமுடையனுமாய்க் கொண்டு ருத்திர பதத்துக்கு சுத்தனான சிவனை வித்தியா தத்து வெஸ்த ருத்திர நீலகண்டம் திரிலோசனம் வியாக்கியா முத்திரா நலஞ்ஞானம் சூல அஸ்திரம் சதுர்புசம் சர்வாலங்கார சங்குத்தம் நாபி பெக் ஞோப வீதனம் இப்படியே நன்றாகத் தியானம் பண்ணி பூரக கும்பகம் செய்து மூலமந்திரத்தை உச்சரித்து சுத்தப்படிசுமணி தீபனாயிருக்கிறதாக கத்தாவைத் தியானம் பண்ணி தன் சுழுமுனா நாடியிலே அவனைக்கொண்டு சென்று பூரணகுதி சகிதமாக அந்தச் சிவனிடத்திலே ரேசகத்திலே யோகிப்பான்.

சமய: அந்த ரிட்டை முற்றும்.

## Colophon.

புனமைக்கு

கீலகஞ்சு மாசியி 2௨ தேவராசன் எழுத்து

குறிப்பு:

இத்துடன் பாஷாண ஸ்தாபனமும் சமயநீக்கையும்  
எழுதிய ஏடுகள் கோக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் சமய  
நீக்கை அபூர்த்தியாயிருப்பதோடு சிதிலமாகவுமிருக்கிறது.

761. No. 537 சிவபூஜை யந்தாதி.

ஏடுகள் 42; அபூர்த்தி Lines 5 in a Page.

இது, சிவபூசை செய்யும் முறையைக் கூறும் நூலாகும். 127 செய்யுட்களை யுடையது இதில் ஆரம்ப முதல் 54 செய்யுட்கள் இல்லை. இடையிடையே சிதைந்திருக்கின்றது. ஆசிரியர் பெயர் முதலியவை தெரியவில்லை. அச்சிட முடிந்ததாகத் தெரியவில்லை.

## Beginning :

பாதத்ததின் பெரு விரல் கண் முதலாதார

பரியந்த மிரண்டு ருவாயதனி.....நுருருவா

யோதுற்ற சிரமளவு முளக்கள நாப்பு ருநள்

ளுச்சி யிவை களிநிடைபிங் கலையொடியை...ந்தாங்

கோதற்ற தோமுகமுற் றலராத கமலங்

கூடினதா யுட்டுளையாஞ் சுழுமுனையை நினைந்து

மீதுற்ற வமிர்ததனுள் புறம் பெருக்கும் பரம

வியோமவுருச் சத்திதனை யுள்ளே பாவித்தே. (55)

தருமூலத்

ய் மாக்காப்பு நெல்லி

மஞ்சள்ப

ம் பரமயிர் நெய்மதுக்குளஞ்சேர்

திகழுபஞ்சா வமிர்தம்பா றயிர்நெ யினவெந்நீர்  
தேன்கருப்பஞ் சாறுகணிச் சாறிள நீராட்டி

.....  
வகைதோறு மட்டபுட்ப மணிந்துபதா கையினு  
லகலாத சுவாகாந்த மூலத்தா லைங்கா  
லாட்டியபின் சங்கிதையா லாட்டுக மஞ்சனமே. (76)

End :

என்றுமய சிக்கும் பலனுண்டின்ன முதல சண்டாந்த  
மெண்பத்தொன்பது விருத்த மியம்பி லெழுதில்  
லெழுத்  
தொன்றினுக்கா யிரகற்பஞ் சிவலோகம் பெறலா  
முரைத்தபடி யனுட்டிக்கிற் சிவஞான முதிக்குங்  
கன்றுபிணி நெருப்பவியுந் கலிக்கோடை தீருந்  
கல்வி கவிப் பயிர்விளையுந் கான்முனை யுண்டாகுங்  
நின்றுணருங் சைவர்கிவ பூசையந்தர தியினை  
நித்தியபா ராயணஞ்செய் நியமநீர.....ண்டே (127)  
ஈவபூசை முற்றும். ம்பலம்.

அனுஷ்டான விதி

762. No. 704 (a) (நித்திய கன்ம அகவல்.)

ஏடுகள் 185 ; Lines 7 in a Page.

இது, சைவர்கள் தினந்தோறும் செய்கற்குரிய கன்  
மங்கள் இன்னவை என அகவற்பாவால் கூறுதலின் நித்திய  
கன்ம அகவல் என்று பெயர் பெற்றது. இயற்றியவர் பெயர்  
முதலியவை தெரியவில்லை.

Beginning

நல்ல சவுசமுதல் நான மிருங்கிரிகை  
சொல்ல வெணதுளத்திற் றோன்றியே—கெல்லைப்

புரிபுரக்கும் வேழமுகப் பொல்லாத பிள்ளை  
பரிபுரத்தாள் நல்கும் பயன்.

திருத்தகு சிவாகமஞ் செப்பிய படியே  
யுருத்தனைச் சுத்தி யுறப்புரி வோர்க  
ளாதவ னெழுமு ணைந்துநா ழிகையெனப்  
போதமோ டெழுந்து பொருந்திய வுடலம்  
ஈத்த மாயினு மசுத்த மாயினு

வுச மியற்றிய பின்னர்

பயன்றரு குரவர் பகர்ந்த படியே  
தலைமைசேர் துவாத சாந்தத் தாதல்  
கலைபயி லிதைய கமலத் தாதல்  
சிவனை நினைந்து சேவிக்க மானதந்  
தவலறு சமாதி சாதித் தறியா  
ராண்ட சதாசிவ ராதியர் தம்மிற்  
வேண்டிப் தேவை விரும்பி நினைந்து

End:

தங்கிய விந்துத் தானத் தமுதை  
யங்க மெங்கு மபிடே கித்துச்  
சங்கிகா மந்திரந் தனைச்செபித் தொருகாற்  
பொங்கர வணிந் தோன் புகன்றவா கமத்தி  
னியம்பிய நியம மியற்றினர்  
நயம்பெறு கிதபத நண்ணிவாழ் பவரே.

763. (b) நியமவகவல்.

Lines 7—9 in a Page.

இது, 389-ம் நம்பரின் உட்பிரிவாகிய (a) போன்றது.  
இந்தப் பிரதியில் இவ்வகவல் முழுவதுமிருக்கிறது.

## 764. (c) அந்தர்யாகம்.

Lines 9 in a Page.

இது, அந்தர்முகமாகச் சிவபூஜைசெய்யும் முறையைக் கூறும் வசனநூல். மச்சய்தவர் பெயர் முதலியவை தெரியவில்லை. அச்சிடப்படவில்லை.

Beginning :

ஆசனமூர்த்தி மூலத்தால் பத்திரம் கிள்ளி அர்ச்சித்து மூன்று பத்திரம் கிள்ளிவைச்சு இருதயகமலம் கற்பிச்சு அதில் சிங்காசனம் கற்பிச்சு பூசை உபகரணம் சகலமும் உண்டாக்கி விசேஷ அர்க்கியம் தாபிச்சு பூசை உபகரணத்தையும் தன்னையும் புரோட்சித்து துவாதசாந்தத்தில் இருக்கின்ற சதாசிவ சுவாமியை இருதயகமலத்தில் கொண்டு வந்து வைச்சு அர்க்கியம் கொடுத்து ஒரு புட்பம் சாத்தி அபிஷேகம் வேண்டியதுபண்ணி சந்தனக்குழம்பு அபிஷேகம்.

End

விந்துதானத்தில் அமூர்த்தினாலே சுறுகஞ் சுருபத்தை நிறைத்துப் பூரண ஆகுதி பண்ணி இருதயத்தில் யோசிச்சு பின்பு விந்துதானத்திலிருக்கிற சுவாமியை வெளியில் பூசை பண்ணுமேன் என்று அணிக்கை பண்ணிக்கொள்ள.

## 765. (d) சிவபூஜை அகவல்.

Lines 6—10 in a page.

இது, 387-ம் நம்பரின் உட்பிரிவாகிய (b) போன்றது.

## 766. (e) போஜனவிதி.

Lines 6—8 in a Page.

இது, போஜனம் செய்யும் கிரமம் கூறும் வசனநூல்.  
Beginning:

கைகால் சுத்தி பண்ணி வாய் கொப்பளித்து சுத்தாசமனம் பண்ணிக்கொண்டு போஜனத்தானம் சுத்தி பண்ணி இலைபோட்டு அன்னமுதல் பரிமாறினபிறகு அட்டசங்கம் காரம் பண்ணி அத்திராய நம என்று புரோட்சித்து நசனாய நம என்று நீர் சுத்தி வலபுறத்தில் விட்டு இடது பெருவிரல் கொளவிரல் நடுவிரலால் இலையை இடதுபுறத்தில் பிடிச்சுக்கொண்டு வலதுகையில் சிறிது அன்னம் எடுத்து வலதுபுறத்தில் நாகாய நம கூர்மாய நம கிருகராய நம தேவதத்தாய நம தனஞ்செயராய நம என்று அஞ்சிடத்தில் பெலியிட்டு பெலியின் பேரிலே நீர் ஒழுக்கி தற்புருஷாய நம என்று நீர்க்குடித்து அணிவிரல் நடுவிரல் பெருவிரல் மூன்று விரலினாலேயும் சிறிது அன்னம் அஞ்சுதரம் உள்ளே கொண்டு இடதுகை சுத்திபண்ணி போசனம் பண்ணி எழுந்திருக்கிறபோது தற்புருஷாய நம என்று நீர்க்குடித்து சுத்திபண்ணி சுத்தாசமனம் பண்ணி விபூதி தரித்து கரநியாசம் பண்ணிக்கொண்டு பரிசுமுத்திரையால் நாபிமுகமும் தொட்டபின்பு சிவனைத் தியானித்து பஞ்சாட்சரம் இருபத்தெட்டுதாஞ் செபிக்க.

## 767. (f) இரட்சா சக்கரவிதி.

Lines 6—10 in a Page.

Beginning:

சட்கோண சக்கரமெழுதி நடுவே ஸௌம் என்கிற  
பிசாட்சரமெழுதி அதை வளையப் பிரணவமெழுதி கோண

அறை ஆறிலும் சடாட்சாமெழுதி பீசாட்சரத்தை ஸ்ரீம்  
க்லீம், ஹ்ரீம், ஐம், ஸௌம் நம என்கிறதை இடைசந்து  
ஆறிலும் எ. அதின்மேல் சக்கரத்தைச் சுற்றிப் பிர  
வத்ஷ லே வளைத்து.

End:

சருவ சித்திஞ்சுததுவா பிரசுரணதனயுபுத்திரபவுத்  
திராகி யுத்த சிரமனுவசான்னியே தேவதா மூர்த்திவரமே  
னனகருசிடையாமடே தேவதிவ்யயாங்கநாபிவிவித்தது திருவ  
சோபி தேவாஷிய வெருகாலம் சண்முகச் சியப் பிரசாதார  
சிவாகசியம்.

768. (g) பஞ்சாக்கரவுண்மை.

Lines 7—9 in a Page.

இது, நம சிவய என்னும் ஐந்து எழுத்துக்களின்  
தூல ரூக்கும் உண்மையைக் கூறும் தூல். 56 விருத்தங்  
களையுடையது. செய்யுட் கருத்துரைக்கும் கொடி  
திரமும் எழுதப்பட்டுள்ளது.

Beginning:

அந்தநடுவடியகன்ற பாஞ்சீசாதி யருளுருவமாகி

யென்போல்

வந்தருளி யெழுபிறவி வித்தாகு மலயுலக மயக்க வாதைப்  
பந்தமறுத் தென்னையுமாட் கொண்டபர தேசிகன்

பங்கயப் பொற்பாதஞ்

சிந்தையினு முறவணங்கிச் சிரத்தினுமன்புடனகலா

சிருத்துவாமே. (1)

தெள்ளமுப நிடமுமருந் தந்திரமு மற்றுமுள சிறப்பு நூலு  
முள்ளாய வஞ்செழுத்துண்மையினை யருந்தமிழாலொலி

நீரோடை

வள்ளைமலர் நடம்புடைசூழ் வலஞ்சுழியீனமையவர்கள்  
வணங்கியேத்தும்

வெள்ளைமத கரிவதனத் தொருவனிநு பதந்தொழுது  
விளம்புவாமே. (2)

எப்பொருளுந் தானாகியப்பாலா யுணர்வரிய விறைவனும்  
மொப்பரிய வஞ்செழுத்துந் தூலசூக்தமமான வுண்மை  
யானுஞ்  
செப்புவனென் றிசைந்த துணிவெழுகடனு முலகறிபச்  
செறிந்துபொங்கு  
மப்புனலை யொரு சணங்கன் பருகியடக்கிட நினையு  
மாணையாமே (3)

பலகலை கெரிந்துபல தத்துவங்கள் றிந்திடினும் பரனார் நின்ற  
நிலையறியா வகைநிறுத்தி யிரும்பொய்யை மெய்யாக்கி

யலகலிநு வினைப்பயனு மிதமகித முயிர்க்கினிதா  
யருத்திமுல  
மலமகலு மளவுமறைத்திடுவது யாநகாரமென  
மதித்திடாயே.

இது, திண்ணிய மும்மலச் செறிவு நீங்களவு  
நண்ணிடுந் திரோத நகார மென்றுரைத்தல்.

End:

சுந்தனைக் கரியாய் போற்றி சிற்பரானந்தா போற்றி  
இந்தனைத் தெரிபோ லெங்கு மிடையற நிறைந்தாய்  
போற்றி  
மங்கிரத் தனுவு மாயாத் தனுவென மயங்குங் காயப்  
பந்தம தறுத்தாட்கொண்ட பரமதேசிகரீன போற்றி.  
பஞ்சாக்கர வுண்மை முற்றும்.



## 769. (h) தத்துவத்திரட்டு.

Lines 7—9 in a Page.

இது, பலரும் தத்துவ விஷயமாகச் சொல்வனவற்றைத் திரட்டி யெழுதிய வசனநூல். ஆசிரியர் பெயர்

Beginning :

மாமாயை யென்பாளொரு சத்தி முன்செய்த கன்மவசத்துக் கீடாகப் பூவினது மணத்தைக் காற்றறிவிக்குமாப் போல அனுபோகத் துக்கான கருத்தை ஆத்மாவானது அவத்தைக் காலத்திலே யுண்டாக்கித் தூலத்திலுஞ் சூக்குமத்தை சரீரத்திலே யாக்கிய வினைப்பயன்களை யனுபவிப்பதின் பொருட்டுச் சொர்க்கத்தி லின்பத்தையும் நிரயத்தில் துன்பத்தையும் அனுபவிக்கப்பண்ணி வினைச் சேடத்தினாலே அந்த ஆத்மாவாகிய வனுவை.....பது கொண்ட நல்வினைப் பயத்தினால் எண்பத்து நான்கு நூறாயிரமான பிறப்பினுள் மாணிடப்பிறப்பின் விடவேண்டிய பயனைப் பரவை வெண்டிரைப்பாட்டினூலறிக.

End :

நின்மலதூரியாதீதமானது பரத்துடனே தன்னறிவைச் சுவரப்பண்ணிச் சமூகம் பரத்தினது போதமாக்கித் தன் னையிழுந்து தானவனாய் வாக்குமொத்தமாக அளபடாமல் தானாகத் தெளிவித்துப் பஞ்ச கிருத்தியத்துக்குந் தானாக நிற்பது—‘வேண்டுங்கால் வேண்டும் பிறவாமை மற்றது—வேண்டாமை வேண்டவரும்.’

## 770. (i) அறிவானந்த சித்தியார்.

Lines 8—10 in a Page.

இது, சிற்றம்பலநாடிகள் சாத்திரக்கோவையிலுள்ள

நூல்களுள் ஒன்று. வேதாந்த விஷயத்தைக் கூறுவது. கவித்துறையாலமைந்துள்ளது. இதனைச்செய்தவர் சீகாழி சிற்றம்பல நாடிகள்.

Beginning :

வேகமாநெறி சேரும் வினைகளுந்  
தரக போக விடாத தளர்ச்சியுஞ்  
சோக வாரியி னுல்வருந்துன்பமும்  
போக வாணை முகத்தனைப் போற்றுவாம்.

நிரவய நின்மல நிர்க்குண நித்த னிரஞ்சனன்மெய்  
பரவிய நித்தொந்தன் பற்றிலி சுத்தன் பாமனந்தம்  
விரவிய பூரண னேகன்பேரின்ப வியாபகனென்  
கரவுளங் கோயில்கொண்டானெழில் போற்றுவன்  
காதலித்தே.

ஈராய் முதலென் றிருவடி வாகியும் மூவுருவாய்  
மாறாத நால்வகைத் தோற்றமைம் பூதமு மற்றுஞ்சுவை  
யாறுகி யேழிசை யாகித் திசையெட்டு மாகியன்றி  
வேறுகி நின்ற வகோசரம் போற்றுவன் மேவிநின்றே.

நூற்பெயர்

செறியு(வுறு) முத்தியிற் சேரு மமுதநற் தேவருண்டே  
மறியும் பதமல்ல தில்லைகண் டர்மன்னு மெவ்வுயிர்க்கு  
மறிவெனும் வேலை யமுதுண வேயழி யாதசுகம்  
பெறநல்கு னாற்கழி வானந்த சித்தி யெனப்பெயரே.

End :

பன்னிய தத்துவந் தொண்ணூற்றேழு டாறு பகை செய்  
தெனக்  
தென்னிது யானென் றிசைந்து கெடுத்த விருளறவே

மன்னிய பார்வைதன் னாலே யழிந்த வளமெனக்கே  
வாண் ணைகிவ் விறையியல்பே.

281

771. (j) திரிகாலத்திரங்கல்.

Lines 8—9 in a Page.

இதாவும் சிற்றம்பல நாடிகள் சாஸ்திரங்களுள் ஒன்று.  
மூன்று காலத்தும் பயனின்றிக் கழிந்தவற்றிற்கு வருந்து  
தல். இதனைச் செய்தவர் சீகாழி சிற்றம்பல நாடிகள்.

செல்காலத்திரங்கல்

Beginning :

சீரார் திருநீறுந் தீதிலருள் வேடமுமுன்  
சேராம லையோ தெளியா திருந்தனமே. (1)

வந்துபிறந் தந்த மானிடராய் மண்மிசையி  
லெந்தபணி செய்யவதிற் கெண்ணு திருந்தனமே (2)

திருக்கோயில் சூழ்ந்து சிவனுருவங் கண்டு  
மருட்கோல மாற்றாமல் மாண்டு திரிந்தனமே. (3)

மஞ்சனமு மாமலரு மாறாத் திருவிளக்குஞ்  
செஞ்சடையோர்க் கென்றுஞ் செய்யா திருந்தனமே (4)

End :

யாப  
தலையால் வணங்காமல் தாழ்வுசெய்து விட்டனமே. (53)

செல்காலத்திரங்கல் முற்றும்.

நிகழ்காலத்திரங்கல்

Beginning :

ஆண்டகுரு வேணுமெனு மாயையோ நல்லறமோ  
வேண்டி யெமை யாள மெய்கண்டார் வந்ததுவே. (2)

கீட்செய் தவத்தால் கிளியீடு நேர்பட்டு  
மீட்சி தரநமக்கு மெய்கண்டார் வந்தனரே. (3)

End :

சிவமொழிந் தற்றமை பாரீர் சேர்ந்து கலந்தமை பாரீர்  
நவமொழிந்தற்றமை பாரீர் நாமவரான்மை பாரீர். (44)

நிகழ் காலத்திரங்கல் முற்றும்.

வருங்காலத்திரங்கல்

Beginning :

தோன்றி மறையுமிந்தத் தொல்லுலகு தோன்றும்  
லான்ற வறிவுநா மாய்விடுவ தெக்காலம்  
ஆரணன்மால் காணு தறிவா யகண்டமுமாம்  
பூரணத்துக் குள்ளே புகுவதினி யெக்காலம்.

End :

ஒத்தொவ்வா விந்த வுலகை மறந்துணவின்  
னித்தமாய் நின்றுவிட நின்மலனே தந்தருளே. 49

சததியஞான மனந்தானந் தானுகி  
நித்தமாய் நின்றுவிட நின்மலனே தந்தருளே. 50

வருங்காலத்திரங்கல் முற்றும்.

772. (k)

நெஞ்சொடு மகிழ்தல்.

Lines 6—8 in a Page.

இது, தாம் பெற்ற இன்பத்தை எடுத்துரைத்து நெஞ்  
சொடு மகிழ்தல். இதனை இயற்றியவர் பட்டினத்துப்பிள்ளையார்.

Beginning :

அகையாத பேரின்ப வானந்த வெள்ளத்தே

நிலையாகி யுருவிறந்து சின்றனையே நெஞ்சமே.

1

பாராமல் பதையாமல் பருகாமல் யாதொன்று

மோராமல் வுணர்வுடனு மொன்றினையே நெஞ்சமே.

2

களவிறந்து புலையிறந்து காண்பளவுங் காட்சியும்போய்

அளவிறந்து நின்றதிலே வாழ்ந்தனையே நெஞ்சமே.

3

End :

வாழ்ந்தனை வாழ்ந்தனை நெஞ்சே மாதலம் பெற்றனை

நெஞ்சே

சூழ்ந்தனை சூழ்ந்தனை நெஞ்சே சுட்டொன்றிலாத விடத்

தே. 70

773. No. 719 சிவபூஜாபத்ததி.

ஏடுகள் 59; Lines 7—10 in a Page.

நில் னை நும் அவற்றிற்கு அங்கமா  
யுள்ள அபிஷேகம் அர்ச்சனை தியான முதலிய பிறவும்  
சூறப்பட்டுள்ளன. இதில் முதல் ஏடு இல்லாததனால்  
நூலாசிரியர் பெயர் முதலிய காணமுடியவில்லை. சிறந்த  
நூலாகக் காணப்படுகின்றது. அச்சிடப்படவில்லை.

Beginning :

ராமாக ரேசக வாயுவினாலே யிருதையத்தால் பூரித்  
துக் கந்தப்புட்பம் அறகு அட்சதை போட்டு ஓம் என்று  
ஏழு பிரகாரம் அர்ச்சித்து ஏழுரு அபிமந்திரித்துத் தாளத்  
திரயம் திக்குபெந்தணம் அவகுண்டணம் தேனுமுத்திரை  
கொடுத்து அந்தச் செலத்தினாலே புரோட்சித்துப் பின்  
னும் நடுவே கற்பகிரகமாகவும் அர்த்தமண்டபமும் கிழக்  
குப் பார்த்த வாசல்களாகவும் பாவித்து அந்த வாசலை சும்  
புரோட்சித்து அந்த வாசல் மேற்படியிலே வடபுறத்திலே

பச்சைநிறமும் தொப்பை வயிறு நாலு அத்தமும் வலது  
கையிலே யக்ஷமாலையும் கந்தமும் இடது கையிலே துறெட்  
டியும் மோதகமும் தரித்திருக்கு மவராகத் தியானம் பண்  
ணி ஓம் ஹாம் கணபத்யே நம என்று (பூசித்து) புறத்திலே  
வெள்ளை நிறமும் வெள்ளை வஸ்திரமும் இரண்டு கையிலும்  
.....மாக அக்ஷமாலையும் பொஸ்தகமும் தரித்தவளா  
கத் தியானம் பண்ணி ஓம் ஹாம் ஸரஸ்வதியே நம என்று  
பூசித்து இவர்களிருவருக்கும் நடுவே பொன்னிறமும் வல  
து கையிலே தாமரைப்பூவும் இடது கையிலே ஸ்ரீபலமும்  
இரண்டு யானை இரண்டு புரத்திலும் நின்று குடத்தில் அமிர்  
தத்தினாலே பொழியிற தாரையினாலே நீனகிறவளாக தியா  
னம் ஹாம் மகாலக்ஷ்மையை நம என்று பூசித்து.....

தாமத ராசதசாத்தித குணரூபமாகிய கறுப்புச்சிவப்பு  
வெண்மையாகிய மண்டலத்துக்கு மேலே யிருக்கிற நாபித்  
தானத்துக்கிழங்குக்கு மேலே எட்டாங்குலமாகிய நாளத்து  
டனே கூடிய எட்டிதழ்வெண்டாமரையாகிய இருதைய கம  
லத்தில் ஜோதிமயமாகிய ஞானலிங்கத்திலே துவாத சாந்  
தத்திலும் சிவனையாவாகனம் பண்ணி க்ஷமையாகிற பாத்தி  
யாசம ஞார்க்கியத்தினாலும் விந்துத் தானத்தில் அமுகமா  
கிய திருமஞ்சனத்தினாலும் வயிராக்கியமாகிய சந்தனத்தி  
னாலும் சித்தசைதன்னியமாகிய ஆபரணத்தினாலும் பாவந்  
களாகிற புஷ்பங்களாலும் அயிங்கிஷை பிரமசரியம் பொறை  
தயை ஞானம் தவச சத்தியம் குருசேவை இந்த எட்டுப்  
புட்பத்தினாலும் மனதாகிய பாத்திரத்தில் பிராணவாயுவி  
னாலே புகைகாட்ட ஆங்காரமாகிய தூபத்தினாலும் அபிமா  
னமாகிற தீபத்தினாலும் ஞானமிர்தமாகிற கைவேத்தியத்தி  
னாலும் சுருமுனா நாடிகாதமாகிய மந்திர செப தோத்திரத்  
தினாலும் பூசிக்கவும்.

End :

அஷ்ட புஷ்பம் சாத்தும்படி வில்வத்தைக் கண்டத்தில்  
 எால் சாத்தி திருமுகத்தில் தாமரைப்பூவைச் சிவ  
 முர்த்தியினால் சாத்தி திருமுடியில் எருக்கம்பூ மூலததால்  
 சாத்தி மார்பிலே நந்தியாவட்டத்தை இருதயத்தால் சாத்தி  
 உந்தியிலே பாகிரியைச் சிரசினால் சாத்தி அரையிலே அல  
 ரிப்பூவைச் சிகையினும் சாத்தி முழந்தாளிலே செண்பகப்  
 பூவைக் கவசத்தால் சாத்தி பாதத்தில் லீலத்தை அத்திரத்  
 தால் சாத்திடவும்.

பெருவே தனையுறும் காயத்தை விட்டுநின் பின்னுடர  
 வருவே நெனவு மறுத்தனை யே அந்த வாக்குக்கஞ்சித்  
 திருவே கமலையில் ஞானப் பிரகாச சிதம்பர சந்  
 தருவே யுணைப்பிரிந் திந்நா ளிருக்கவுங் கூடியதே.

தானே வரக்கண்டுங் கைப்பாணி வாங்கியுந் தாரணியி  
 லானே வளர்த்துத் திரிவதல்லா லுண்மையாஞ் சிவத்தில்  
 யானே யிறக்க இருப்பதெந் நாட்சொ லெனதுளத்திற்  
 தேனே கமலையில் ஞானப்பிர காச சிதம்பரனே.

குறிப்பு:

இதில் சூரிய பூஜை மந்திரம் எழுகிய ஏடு ஒன்றும்  
 கோக்கப்பட்டிருக்கிறது.

774. No. 171 (a) சிவப்பிரகாசக் கட்டளை.

ஏடுகள் 33 ; அபூர்த்தி ; Lines 4—5 in a Page.

இது, சைவ சித்தாந்த சாத்திரங்களைப் படிப்பவர்கள்  
 முதலில் அறிந்துகொள்ள வேண்டிய ஆன்மதத்துவம் விததி  
 யாதத்துவம் சிவதத்துவம் என்னும் தத்துவ விவரங்களை  
 யும் பிறவற்றையும் கூறும் வசனநூல். ஆசிரியர் பெயர்  
 முதலியவை தெரியவில்லை. இது அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

## Beginning:

பூதங்களாவன:—பிருதிவி அப்பு தேயு வாயு ஆகாயம் ஆக 5.

ஞான இந்திரியங்களாவன:—சோத்திரந் தொக்கு சட்ச சிங்குவை ஆக்கிராணம் ஆக 5.

தன்மாத்திரைகளாவன:—சத்த பரிசு ரூப ரச கந்தம் ஆக 5.

கன்மேந்திரியங்களாவன:—வாக்கு பாதம் பாணி பாயுரு உபத்தம் ஆக 5.

அந்தக்கரணங்களாவன:—மனம் புத்தி ஆங்காரம் சித்தம் ஆக 4.

ஆக தத்துவம் 24 இதற்கு ஆக்தும தத்துவமென்றும் அசுத்த தத்துவமென்றும் போக்கியகாண்டமென்றும் பேர்.

End:

இனிச் சிவதரிசனம் பண்ணும்படி:—இவன் கன்மம் பொசிக்குமிடத்து இவனுக்கு மூன்று வகையாய் நின்று பார்ப்பன். அபெதப்படியெனின், அவன் அவனது வென்னும் முன்னிலையாக நின்றுபகரிப்பான. இப்படி யுபகரிக்குமிடத்துத் தோன்றுகிற மூன்று வகையு மொழித்து அவையிடமாக நின்று சேட்டிப்பித்துத் தனக் கந்த கன்மத்தைப் பொசிப்பிக்கு மிடத்து தன்னிடத்திலே மறைத்து.....

775. No. 530 சித்தாந்த தத்துவக் கட்டளை

ஏடுகள் 47: பூர்த்தி சிதிலம் Lines 5 in a Page.

இது சைவ சித்தகாந்த சாஸ்திரப் பபிற்சிக்கு அவசியமான தத்துவங்கட்கு விவரம் கூறுவது.



Beginning :

பூதங்களாவன பிருதிவி, அப்பு, தேயு, வாயு, ஆகாசம்  
இவையிற்றுக்கு மகா பூதமென்று.....சேவிக்கிற  
ஞான இந்திரியங்களாவன தேரத்திரம துவக்கு சட்சு சிங்  
ருவை ஆக்கிராணம் இவையிற்றுக்கு ஞான இந்திரியங்க  
ளென்றும் பேராக வேண்டியது. தனது தனது விடயங்  
களை.....யாலே இவையிற்றின் விஷயங்க  
ளாவன சத்தபரிச ரூப ரச கந்தம்.....ன்றும்  
பேர் இவை யிற்றுக்குத் தன்மாத்திரை பென்று பேர்.  
End.

.....யருளுடனே யல்லோ பொருந்திக்  
கூடிக்கலக்கிறோ மென்றறியாமலும் பண்ணு.....  
க்கிற தென்றறிக. ஆணவ மலத்தை நீக்கி ஆத்ம சுருபத்  
தைக் கூடுகிறது. மல நீங்கின.....ராகமாயிருக்  
கிறது. அருளல்லோ வென்னு மரியாதிக்கு அருள் பிரகா  
புபாது.....தென்றறிக.

கனக சபை எழுதின.

நவாக்குஞ் செய் கருமங் கைகூப்புஞ் செஞ்சொற்  
பெருவாக்கும் பீடும் பெருக்கும்—உருவாக்கு  
மாதலால் வாணோரு மாண முகத்தாணைக்  
காதலார் கூப்புவர்தங் கை.

## XVIII. சைவ சமய நூல்கள்.

ii. யோக சாஸ்திரம்.

776. No. 591 (a) சரநூல்.

ஏடுகள் 58; பூர்த்தி Lines 6—8 in a Page.

இது, சிவ பெருமான் உமா தேவியார்க்கு உரைத்தரு

இதில் இடைகலை பிங்கலை சுழுமுனை என்னும் மூன்று நாடிகள் நடக்கும் விதமும் அவற்றைக் கிரமப்படி வசப்படுத்தி யோகமனுட்டிக்கும் வழியும், இன்னின்ன நாடி இன்னின்ன தினத்தில் நடக்கவேண்டும் மாறி நடந்தால் நோயுண்டாகும் என்பதும் இன்னின்ன நாடி நடக்கும் பொழுது இன்னின்ன காரியம் செய்யலாமென்பதும், கூறப்பட்டுள்ளன. இயற்றியவர் பெயர் விளங்கவில்லை. முதலேட்டில் பாதியில்லை. 2-முதல் 5-ம் ஏடுவரையில் நடு மத்தியில் எலி கடித்துச் சிதைந்திருக்கிறது.

### Beginning

சந்திரபா

சுரநூல் தன்

.சொல்வாம். (1)

பார்க்கிலிடை யிடமதுவே திங்க ளாகும்  
பகலவனும் பிங்கலையும் வலம தாக்கும்  
ஏர்க்க வுரைத்திடுஞ் சுழுனை நடுவியங்கி  
யிடையான சந்திரனே யமுத மாசுந்  
தீர்க்கமுடன் பொருள் வினைக்குங் கரிய வண்ணன்  
திரராசி யாமவனே செய்யு காலை  
வேற்றடங்கன் மடமாதே விரும்பிக் கேளாய்  
விதமாக விபையெல்லாம் விளங்கச் சொல்வோம். (6)

\* \* \* \* \*

தேறுநீ யிதுவென்று செவ்வி தாகச்  
செங்கதிரோன் நன்னாளில் திங்களோடின  
மாறிவரு கதிரவனுஞ் சோம னுளின்  
மறித்தோடின வருங்கிழமை யேழு மாதின்  
கூறுபட வுயிருடல்விட் டேகு மென்க

குணமாக விருகிழமை கோடா தோடிந்  
சீறிவரு காலையுஞ் செயித்து மற்ற  
சித்த யோகத்தினிலை சித்தியாமே. (29)

End:

புன் பிறப்பிற் பிறப்பினுஞ் சற்குரு முகத்தாற்  
பொருந்தியந்தச் சாநூலைப் புகலக் கேட்டு  
நன்குணர்த்து நெறிநடந்தோர் யாவ ரேனும்  
நாமவரென் றிரண்டில்லை நல்லாய் சொல்லின்  
மின்டிறக்குஞ் செந்தழலை யடுத்த தெல்லா  
மிகுதழலின் வடிவான விதமே போலத்  
தன்பிறப்பி வினிர்ப்பிறவா தவமே சாவார்  
சடைமேனா மணிந்தருள்சந் திரனொப்பாமே. (51)  
சாநூல் சம்பூரணம் குருவே துணை.

777. (b) உபதேசத் தரும! ரம்.

Lines 7—8 in a Page.

இதுவும் யோக நூல்களுள் ஒன்று. இதனைச் செய்த  
வர் திருமூலர். பூர்த்தியாக இருக்க

Beginning:

எப்போ தகத்து நினைவார்க் கிட  
கைப்போ தகத்தின் கழல்  
குருவென வந்து குணமாய் வணங்கித்  
திருநீறு சாத்தித் திருவருள் செப்பி  
எருவுட னறுகு மென்கையி னீரா  
ஹுருவுடன் கொண்டா னுடல் பொரு ளாவியே. (1)  
நாடி யிடைபிங் கையுடன் மாறிக்  
கூடியே யவ்விற் கொழுந்தாக நின்றிடு

முடே யயன்மா லுறு த்திர

நீடுஞ் சதாசிவ னின்மெழுத் தஞ்சமே.

(8)

End :

ஆக்குஞ் சுழிதுறந் தானவ மற்றிடும்

வாக்கிலிடைவிடா மாய்கையு மற்றிடும்

நோக்கி விடைவிடா னுண்கா மியமறும்

தாக்குங் குருவெனச் சாற்றுங் குருவே.

(30)

778. (c) நித்தியசரஸிபரம்.

Lines 5—8 in a Page.

Beginning :

புதன் கதிரு மண்ணுகுஞ் சனிதண் ணீராம்

பொங்கு திங்களங்கி செவ்வாய் விபாழங் காற்று

முதன்மைபெறு வெள்ளியா கரச மிந்த

முறைப்படியே சாமுதித்தல் பூதமைத்தில்

உதியஞ்சு நாழிகைக்கு விவரஞ் சூரிய

னுதிக்கில் நில முதித்திடுமொன் றரைநீ ருக்கு

பதியுமொன்றே கால் நெருப்புக் கொன்று காற்றில்

பகருமுக்கால் வானமரை படருங் காத்தே.

End :

புந்தி மண்ணில் திங்கள் கதிர் மண்ணில் சூரியன்

புகல் சனிநீர் தனிப்பருதி மகிற்றானே

முந்துமனல் தனில்லிந்து செவ்வாய் விபாழம்

முழங்கு காத்தினிப்பருதி உயர் வெள்ளிக்கு

வந்தவா கரசத்திற் சோமனித்த

வகைப்படியே சாநடந்த மனிதர்க் கெல்லாஞ்

சிந்தைமகிழ்ந் தாயுசுள்ள மட்டும் வாழ்ந்து

சிவபதத்திற் சேர்வொன்று செப்புநிலே.

779. (d)

Lines 6—10 in a Page.

இது, 389-ம் நம்பர் (A) போன்றது. இதில் 51 செய்யுட்கள் இருக்கின்றன. ஆனால் இதிலுள்ள செய்யுட்கும் அச்சப்பிரதிக்கும் பாடபேதம் காணப்படுவதோடு அச்சப்பிரதியில் இல்லாத அடியிற்கண்ட செய்யுளும் காணப்படுகிறது. அருணகிரி நாதர் இயற்றியது.

ஒருகா லடியேன் மனமுன் னைநினைந்  
துருகா துருகும் படிதந் தருள்வாய்  
பெருகா ழியிலுந் தயிலும் பெருமாள்  
மருகா முருகா மயில்வா கனனே.

780. (e) உண்மை நெறிவள்ளக்கம்:

Lines 8—9 in a Page.

சைவ சித்தாந்த ஒன்று. இயற்றியவர்  
உமாபதி சிவாசாரியார். இல் உரையுடன் 6 செய்யுட்கள்

781. (f) தெளிவுண்மை போதம்.

Lines 9—10 in a Page.

இதுவும் சித்தாந்த உண்மை கூறும் நூல்களில் ஒன்று. 14 செய்யுட்களை உடையது. இயற்றியவர் மாணிக்கவாசகர். இவர் சைவ சமயாசாரியருள் ஒருவராகிய திருவாதவூரடிகளல்லர். அச்சிடப்படவில்லை.

Beginning:

ஆதிவடி மூலபர மேழ்பு லிக்கு  
மாதார பீடலிங்க முதல்முகக் கண்ணன்

சோதிவடி மேல்விசிறி யாடி நிற்குந்  
 தோற்ற முள்ள தத்துவந்தொட் டாடுங் கூத்தன்  
 சோதியிது மேல்செயல்கண் டருகி யன்பாய்த்  
 தெளிவுண்மைப் போதகமென் றறிவி னாலே  
 யோதியநூல் விளங்கவான் முகமைந் தாகி  
 யுணர்த்து மெழுத் தஞ்சதனை யுரைசெய் வாமே. 1.

ஞானவழி புகுவர்பெருந் துறைநன் னாட்டில்  
 நங்கமல பாதமிரண் டெழும்பு விக்கு  
 மானமணி நாவசைய ஓசை யுண்டா  
 யண்டபிண்டத் தொருவவிவாய்ப் பேசி நிற்கும்  
 வானவர்நா டுடையவீ ராறான தன்னை  
 மருவிய மாணிக்க வாசகரிந் நூலைத்  
 தானவனாய் நின்றபொழுதுரைத்தா ரிந்தத்  
 தமிழறிந்தோர் தனையறிந்து தலைவ ராவர். 14.

குறிப்பு:

இவைகளை யல்லாமல் திருமந்திரச் செய்யுளும் பட்டி  
 னத்தார் பாடலும் வேறு சில விடுபாட்டுக்களும் இருப்ப  
 தோடு இரசவாத முறையொன்றும் லிங்கக்கட்டும் பித்தத்  
 துக்கு மருந்தும் கிரந்தத்தில் எழுதிய சுக்கு கிஷாயவிதியும்  
 இருக்கின்றன. 34 முதல் 47 வரையிலும் உள்ள ஏடுகள்  
 இல்லை. வெற்றேடுகள் 10 இருக்கின்றன.

iii. வீரசைவ சாத்திரம்.

782. No. 583 (a) சிவப்பிரகாச விகாசம்.

ஏடுகள் 75; அபூர்த்தி Lines 7—9 in a Page.

இது, பதி பசு பாச இலக்கணத்தைக் கூறுவது.  
 இதனை இயற்றியவர் சிவப்பிரகாசர். இவர் வீரசைவ மரபின

ராதலால், இது, சைவசித்தாந்திகள் கூறுவதினும் வேறு பாடுடையது. இது, 103-ம் பக்கமுதல் எழுதப்பட்டுள்ளது. 106, 107-ம் ஏடுகள் இல்லை. அச்சிட்டிருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

Beginning :

எடாக் கரத்தி லெழிலிங்கு சமகப்  
படாக்க ருத்துறப் பாகரைத் தாள்களாற்  
மடாக்க முற்றித் தளையிடுமற்புதக்  
கடாக்க ளிற்றைக் கருத்து

பொன்புரை கடுக்கை வேணி புகன்றவா கமக்கு ளத்தைத்  
தன்பெயர் விகாச நாமச் சருக்கரை யாய்ச்ச மைத்தான்  
குன்றவிற் குழகன் வாழுந் கூவநற் சரிதந் தன்னைத்  
தென்றமிழ்க் கவிபு ணைந்தான் சிவப்பிர காசன் றானே. 1

நீர்கொளும் படர்சடை நிலவெ றிப்பமென்  
றூர்கொளும் பான்றிருத் தாளிடை.....  
சீர்கொளும் சிவாகமந் தெரிந்து கூறுவன்  
பார்கொளும் பதிபசு பாசத் தன்மையே. 2.

முடிந்திடினுங் கடந்த திரிசுழறல்போல விஞ்ஞான  
முதலாற்றம்மை  
யடைந்தவினை கெட்டிடினுங் வாதனையான் மாயைய  
மாகுமென்று  
முடம்புசில பகலுறவான் மலமாயை யெனுமிரண்டோ  
துடந்துசிலர் சகலரொணப் படுவாரொன வாகமதுறுணிந்து  
சொல்லும்.

End

தத்தமன வுறவிளக்குந் தகைமை யாலந்  
தத்துவங்க ளவ்வளவு சாற்றற் காக

வெய்த்தமுறை யோசனைக் கியம்பி னின் னுழை  
 வெங்கதிரி னெழுக்கண்டுங் காணு  
 வத்துகளொண் பாமாணு வல்தெட் டாயி  
 னொமொருவாக் கிரமங்க மல்தெட் டாயின்  
 வைத்திடுவரிளிகை யென வல்தெட் டாயின்  
 வளருக மெனு நாம மருவு மன்றே. 132.

ஊகமொரு நான்கவையா மல்தெட் டாயின்  
 றொருமா னுங்குல மல்தேதாரிருபத் தேழே  
 லாகுமொரு தனுக்கிரக மென்னு நாம  
 வத்தமது நான்குதனு.....

783. (b) திருவாதவூரர்ப்புராணம்.

Lines 8 in a Page.

இது 274-ம் நம்பர் போன்றது. இதில் பெருந்து  
 றைச் சருக்கத்தில் 52-ம் செய்யுள் முதல் முடிய இருக்கி  
 ரது. இதில் 57-வது ஏடு முதல் இருப்பதால் அதற்கு  
 முற்பட்ட ஏடுகள் இல்லை.

iv. சிற்றம்பலநாடிகள் சந்திரம்.

784. No. 716 (a) துகளறு போதம்.

ஏடுகள் 16 ; பூர்த்தி Lines 8—11 in a Page.

இது, 541-ம் நம்பரின் உட்பிரிவாகிய (p) போன்றது.  
 சைவ சித்தாந்தம் கூறுவது. இதனை இயற்றியவர் சீகாழி  
 சிற்றம்பல நாடிகள்.



## 785. (b) சிவப்பேறு.

Lines 8—10 in a Page.

இது, முத்திரிலை இன்னதென வினாவிடையா லுணர்  
த்து னால். ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை.

Beginning :

அத்தா கருணைமுகி லானந்த மால்தேடுஞ்  
சித்தா சிவப்பேறு செப்பெனக்கு—முத்தாகேள்  
தப்பாமல் முத்தியிலே தாக்காமல் நின்றநிலை  
யப்பா சிவப்பேறு தது.

நூலைமெய் பென்று நுழையாதே மூலத்திற்  
காலைமெய் பென்று கருதாதே—பாலனே  
தற்பா மானந்தச் சத்தியத்திற் சுட்டற்று  
நிற்பதுவே முத்தி நிலை.

End:

போக்குவா வற்றபரி பூரணத்தை நின்னாலே  
தாக்க விழுந்தபிழை சற்றேறதான்—வாக்குமனந்  
தன்னு லறியாத தாட்பா விரண்டறவே  
என்னுணை சும்மா விரு.

குறிப்பு:

இத்துடன் சைவானுஷ்டான மந்திரத்துட் சிலவும்  
திருவாசகத்துட் சில செய்யுட்களும் எழுதப்பட்டுள்ளன.

v. பட்டினத்துப் பிள்ளையார் பாடல்.

## 786. No. 701 (a) பட்டினத்தார் வெண்பா.

எடுகள் 18 ; அபூர்த்தி; Lines 8—9 in a Page.

இது ஞானவிஷயத்தை நெஞ்சறிவுறுத்துவது. அந்தா  
தியாக அமைந்துள்ள நூறு வெண்பாக்களை உடையது.

இதில் 83 வெண்பாக்களே இருக்கின்றன. இதன் தலைப் பில் எழுதப்பட்டிருப்பதைக்கொண்டு இதனைச் செய்தவர் பட்டினத்துப்பிள்ளை என்று தெரிகிறது. பிழைகள் அதிகமாக இருக்கின்றன. அச்சிடப்படவில்லை.

Beginning:

நண்பான நெஞ்சுக்கே ஞானத்தால் நல்லபுத்தி  
வெண்பாவாய் ஞாறு விளம்பக்கேள்—அன்பர்க்  
ககன மறுபத முருகக.....டதீர்  
ககன வருமுருகன் காப்பு.

\* \* \* \*

பாக்கியத்தைக் கண்டு பரிந்து மகிழாதே  
தாக்குமிடி வந்தாற் சலியாதே—நோக்கும்  
ஒருவர் திருவிளையாட்டென்றுணர்ந்து நெஞ்சே  
கருவறவே நின்று கருது. 16.

நிலையறிந்து நில்லாமல் நீபாவி நெஞ்சே  
அலைமதிபோ லேகினமு மானையே—கலையறிந்த  
மாரணியுங் கூற்றனையு மாபுரத்தை யும்மெரித்த  
வீரனையே தேடி விரும்பு. 26.

கனியருந்த மாட்டாமல் காயருந்தினாய் மனமே  
கனிஞ்சி போலாமோ காய்தான்—இனியதுகேள்  
நாணுநீயுங் காண நடுவிருந்த தேருசிகாண்  
தேனும்பாலும் போல் சிவம். 52

End :

வருந்தும் பொருளதுகாண் மாயமால் நெஞ்சே  
வருந்துஞ் சிவனமையும் வந்து—வருந்தி  
இருவினைத்து டக்கறுத் தெழுவகைப் பிறப்பறுக்குங்  
கருமலத் திருக்கறுக்குங்

787. (b) பட்டினத்துப்பிள்ளை மெஞ்ஞானப்  
புலம்பல்.

Lines 8 in a Page.

இது ஞானவிஷயத்தைக் கூறுவது. நெஞ்சொடு புலம்  
புவது. இதனை இயற்றியவர் பட்டினத்துப்பிள்ளையார்.

Beginning:

இல்லத் திருந்து இரப்போர் முகம்பார்த்து  
செல்வத் துடனே சிவனருளைப் போற்றும்  
சொல்லப்பி மாதருட சூடிவலைக் குள்ளாகிப்  
பல்லற பாம்பதுபோல் பரதவித்தாய் நெஞ்சமே. 1.

அரியயதுங் காணாத ஆனந்த பேரொளியை  
எரிசுடரும் நெய்யும்போ லெத்தி வணங்காமல்  
கரிபரியு மாதுங் களஞ்சியமும் இல்வாழ்வும்  
பெரிதுபிர தாபமென்று பேசினையே நெஞ்சமே. 2.

End:

வில்லா லடித்த விசயன் றணக்கிரங்கிக்  
கொல்லா யுதங்கொடுத்த கோமானைப் போற்றாமல்  
பொல்லாத வஞ்சமனைப் பூவையர்மே லாசைகொண்டு  
வல்லாண்மை பேசி மயங்கினையே நெஞ்சமே. 39.

vi. பத்திரகிரியார் பாடல்.

788. (c) பத்திரகிரியார் மெஞ்ஞானப் புலம்பல்  
எக்காலக்கண்ணி.

Lines 7—8 in a Page.

இதனை வியற்றியவர் பத்திரகிரியார் என்பவர். இவ  
ரைப் பட்டினத்துப் பிள்ளையின் மாணாக்கர் என்பர். 62  
கண்ணிகளை உடையது.

## Beginning:

முத்திக்கு வேத மொழிந்த மெஞ்ஞானப் புலம்பல்  
 சொல்ல  
 அத்திமுகன் பாதத் தருள்பெறுவ தெக்காலம். 1.  
 வேடிக்கையுஞ் சொகுசு மெய்ப்பகட்டு பொய்ப்பகட்  
 டாமிந்த  
 வாடிக்கையெல் லாமுலக மயக்கறுப்ப தெக்காலம். 2.  
 உப்பிட்ட பாண்டமிது உடைந்து கருகுமுன்னே நா  
 னப்பிட்ட வேணியனுக் காளாவதெக்காலம். 6.  
 சும்பிக் கிராதேடிக் கொடுப்பார் முகம்பார் த்து மனம்  
 சம்பித் திரியாமல் தடுப்பதினி யெக்காலம். 47.

## End:

வம்படிக்கு மாதருடன் மண்ணுலகில் வாழ்ந்தாலும் புளி  
 யம்பழமுந் தோடுமென்று பொருந்தி நிற்பதெக்காலம்.  
 61.  
 பற்றற்று நீரில் படர்ந்த வன்றன் சிற்றிலைபோல் அன்ன  
 சுற்றத்தை நீக்கிமனந் தூரநிற்பதெக்காலம். 62.

## குறிப்பு:

இவைகளை யல்லாமல் பட்டினத்துப் பிள்ளையார் பாடிய  
 வேறு தனிப்பாடல்களும் துரிசு சுன்னம் எழுகி ஏடு ஒன்  
 றும் இருக்கின்றன-

vii. சைவத்திருமுறைகள்.

789. No. 73 தேவாரப்பதிகங்கள்.

எடுகள் 94; Lines 4—6 in a Page.

இதில் திருவீழிமிழலையைப்பற்றிய 24 தேவாரப்பதி

கங்கள் தொகுக்கப்பட்டிருப்பினும் 23 பதிகங்களே காணப் படுகின்றன. முதலாவது ஏடு இல்லை. 58-ம் ஏட்டினும் ஏனைய ஏடுகளில் சிற்சில இடங்களிலும் பூச்சி அரித்திருக்கி றது. தேவாரத்தைப்பற்றிய விவரங்களை 425 ஐஇல் காண்க.

Beginning :

சுடையார் புனலுடையா னொருசரிகோவண முடையான்  
படையார் மழு வுடையான் பல பூதப்படை யுடையான்  
மடமான் விழி யுமை மாகிட முடையானெனையுடையான்  
விடையார் கொடி யுடையானிடம் வீழிம் நிழலையே.

End :

விண்ணிழி கோயில் விரும்பி மேவும் வித்தக மென்  
கொலி தென்று சொல்லிப்  
புண்ணியனைப் புகலி நிலாவும் பூங்கொடி யோடிருந்  
தானைப் போற்றி  
நண்ணிய கீர்த்தி நலங்கொள் வேள்வி நான்மறை  
ஞானசம்பந்தன் சொன்ன  
பண்ணிய பாடல் வல்லார்களிந்தப் பாரொடு விண் பலி  
பாலரே.

ஆக கிருக்கடைக்காப்பு 24.

790. No. 260 (a) தேவாரப்பதிகங்கள்.

ஏடுகள் 326; Lines 4—10 in a Page.

இதில் சிற்சில தேவாரங்களும் திருத்தாண்டகங்களும் விரவி எழுதித்தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. அவை திருநாவுக் கரசு நாயனாரும், சுந்தர மூர்த்தி நாயனாரும் இயற்றியவை களாகும். அவைகளையன்றி அப்பர் தேவாரத்திருமுறையும் இருக்கின்றது. இந்தப்பிரதியின் ஏடுகள் முறிந்தும் சிதை

ந்தும் இருப்பதோடு, தலைப்புகள் பூச்சியால் அரிக்கப்பட்  
டும் இருக்கின்றன. இடையிடை சிற்சில ஏடுகளில்லை.

Beginning:

வேகமா நெறி சேரும் வினைகளும்  
தாக போக விடாத தளர்ச்சியுள்  
சோக வாரியி னுல்வரு துன்பமும்  
போக வாணை முகத்தனைப் போற்றுவாம்.

வானொழுகு முகின்மேனி வேதன் மேட  
மதுரைநா யகனடியார் வினைக டிர்ப்பா  
னானொழுகும் புரம்படைத்த மாக்கள் போல்வந்  
துலாவுதிரு வினையாடல் பாடல் சொல்வான்  
கூனொழுகும் பிறைக்கோட்டுப் புழைக்கை நால்வாய்  
குடவுதரச் செம்பவளக் குன்றம் போலத்  
தேனொழுகு மலர்க்கடம்ப வனத்து லாவுஞ்  
சித்திவினா யகனடிகள் சென்னி சேர்ப்பாம்.  
இவ்விரண்டு செய்யுட்களும் தேவாரமல்ல

Beginning :

கூற்றாயின வாறு விலக்கினீர் கொடுமை பல செய்தன  
நான் ய  
ஏற்று யடிக்கே யிரவும் பகலும் பிரியாது வணங்குவ  
னெப்பொழுதும்  
தோற்றுகென் வயிற்றி னகம்படியே குடரோடு  
துடக்கி முடக்கியிட  
வாற்றே னடியே னதிகைக் கெடில வீரட்டானத்துறை  
யம்மானே. 1.

End :

மாலாலு மறிவரிய பாதர் போலும் மறவாதார் பிறப்ப  
றுக்க வல்லார் போலும்

நாலாய மறைக்கிறைவராணர் போலு...ததஞ்சா நம்  
 பர் போலும்  
 வேலார்கைவிரியை முன் படைத்தார் போலும் வியன்  
 வீழிமிழலையமர் விகிர் தர் போலு  
 மாலால மிடற்றடக்கி யளித்தார் போலு மடியேனை  
 யானுடைய வடிக்கடாமே.

791 (h) திருவாலங்காட்டு மூத்த திருப்  
 பதிகம்.

Lines 4—10 in a Page.

இது 425-ம் நம்பரின் உட்பிரிவாகிய (f) போன்றது

792. No. 365 (4) தேவாரத்திரட்டு.

எடுகள் 140; சிதிலம் Lines 7—9 in a Page.

இதில் மூவர் அடக்கன் முறையினின்றும் தேர்ந்தெ  
 டிக்கப்பட்ட தேவாரங்கள் எழுதப்பட்டுள்ளன.

Beginning :

நானுதுடை நீத்தோர்களுங்கஞ்சி நாடக்காலெ  
 லுணுப்பகலுண்டோது வர்களுரைக்குஞ் சொற்  
 பேணுதுறு சிர் பெறு மென்பீ ரெம் பெருமானார்  
 சேனார் கோயில் சிராப்பள்ளி சென்று சேர்மினே 10.  
 தேனயம்பாடுஞ் சிராப்பள்ளி யானைத் திரை சூழ்ந்த  
 கானல்சங் கேதுங் கழுமல ஐரிற் கவுணியன்  
 ஞான சம்பந்த னலமிகு பாடலிலை வல்லார்  
 வான சம்பந்தத் தவரொடு மன்னி வாழ்வாரே.

End:

கந்தமலி தண் பொழில் நன்மாட மிடைகாழிவளர்  
 ஞானமுணர்

...தனமளி செந்தமிழின் மாலை கொடு வேதி குடியாதி  
கழலெ  
சிந்தை செய வல்லவர்க ணல்லவர்க... னநிகழ் வெய  
தியிமையோ  
ரந்தவுல கெய்தியர சாளுமதுவே சரத மாணை நமதே. 11

793. No. 425 (a) அடைவு திருப்பதிக்கோவை  
எடுகள் 411; Lines 3—11 in a Page.

24 சிவஸ்தலங்களை அடைவு படுத்துக் கூறுவது.  
உடையது. இயற்றியவர் பெயர் தெரி  
இடத்தில் பூச்சி அரித்துள்ளது. அச்  
சுடப்பட்டிருக்கிறது.

Beginning:

இருநிலமெங் குந்துதிக்கு மூவர்தமிழ்ப் பாட  
விருக்குமிரு ஞாற்றெழுபா னன்காகுந் தலமு  
மருவியவைப் புத்தலங்க ணாற்றென்பத்தெட்டும்  
வகைவகையா யொன்றாகச் சேர்த்துலகோர் மகிழத்  
திருமருவு மடைவு திருப்பதிக்கோவை யெனவே  
செப்புவன்தான் முப்பழமுந் தேன்பாகி ணுடனே  
பருகுமொரு தொந்திவயிற் றைங்கரன் பொற்பாத  
பங்கயங்க ளிரண்டுமென்றன் சிந்தையினிற் பதித்தே

End :

சித்தவட மானிருபங் காளிங்க மிடவை  
திருக்களர் காம்பீலி யசோகந்தி கருமாரி  
முத்தர்பயில் மாத்தார திருவேட்டி களப்பாழ்  
மொழிதகுஞ் சங்கொண்டல முருகவிழ் பாவநா  
மத்தர்மகிழ் திருவாலம் பொழி லிவையூர் முதலா  
யணிதிகழும் பலவிதமாம் பதியீறு யியம்பு



முத்தமமார் திருவிருத்த மிருபத்து நான்கு  
முரைப்பவர்கள் சிவலோகத் திருப்பது நிச்சயமே.

Colophon:

தாரண னு புரட்டாசி மீ 14உ அடைவு.

திருப்பதிக் கோவை யெழுதி முடிந்தது முற்றும். முத்  
தையன் துணை.

794 (b) திருப்பதிக் கோவை.

Lines 3—10 in a Page.

இது, மூவர் தேவாரம் பெற்ற சிவஸ்தலங்களை கோ  
வை படுத்துக் கூறுவது. இதனை இயற்றியவர் உமாபதி  
சிவாசாரியார் அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

Beginning :

மூவ ரோதிய முத்தமிழ் பெற்றிருந்  
தேவர் தேவன் திருப்பதிக் கோவையைப்  
பூவின் மீது புகலக் கரிமுகன்  
மாவு லாமலர்ப் பாதம் வணங்குவாம்.

ஈனாட் டிரண்டு மலை நாட்டொன் றேர்வடக் கைந்து  
வைகை  
வாணாட்டி ரேழு நடு நாட்டின் மன்னிரு பத்திரண்டே  
சோனாட்டி னூற்றுத் தொண் ணாறே கொங் கேழு  
துளுவொன்றதா  
னாணாட்டிய தொண்டை நன்னாட்டெண் ணான்கர னன்  
னகரே.

End:

செங்கமல வாவிபுடை சூழ்துளுவ நாட்டிற்

செழித்ததிருக் கோகரண மெனுந்தல மொன்றுமையாள்

பங்கர்திருப் பருப்பதமிந் திரன்பணியு நீலப்

பருப்பதமனே கதங்கா பதந்திருக்கே தாரம்  
மங்குறவழ் தருநொடித்தான் மலை வடக்கைந் திவையோர்  
வகையாகப் பார்க்கினிரு நூற்றெழுபா னுன்காந்  
துங்கமிகு மூவர்தமி ழிருக்கு நகர் வைப்புத்  
தொடுக்கி லனேகங்களிவை துதித்தி டில்லி டெளிதே. 17  
Colophon :

சுபாநு மாசி மீ 17 உ திருப்பதிக் கோவை யெழுதி  
முடிந்தது முற்றும்.

795. (c) வைப்புத் திருப்பதிக் கோவை.

Lines 10 in a Page.

இதனை இயற்றியவர் உமாபதி சிவாசாரியார். அச்சினி

Beginning :

திங்கனூர் பிடலூர்கோ வந்தபுத்தூர் குருக்கேத்  
திரம்பொதிய மலைதேனூர் விராடபுராஞ் குல  
மங்கைமா லூரளப்பூ ருற்றத்தூர் சேற்றார்  
மானிருப மிராப்பட்டிச் சரஞ்சித்த வடங்கா  
ளிங்க முஞ்சை மாகாள கல்லாற்றார் பேரூ  
ரேமப்பே ரூர்குன்றி யூரிடவை வெங்கூர்  
செங்குன்றார் வெற்றியூர் மூவனார் கருப்பூர்  
திருத்தேவ னூர் மயிண்டிச் சரங்குருந்தங் குடியே 1,

End :

மறையவனூர் பிறையனூர் தேறனூர் காவம்  
வார்தை யெச்சி வீளமர்கச்சை யூர் விடங்கனூர் சீர்  
பிறையனூர் தேசனூர் பேறனூர் ருடனே  
நிகழ்த்து முண்ணீ ரோடங் கோத் திட்டை கரபுரத்தோ

டிஹையவனார் மருவியவைப் புத்தலங்க ளிவைநூற்

றெண்பத்தெட் டாகுமிசை மாணீவற்றைத் துதித்தோர்  
குறையாத செல்வமுடன் வாழ்ந்து திருவருளை

கொண்டுசிவ பதமடைவர் பண்டைவினை யறவே. 7.

Colophon :

சுபாணு (ஸ்ரீ) மாசி மீ 17 உ வைப்புத்திருப்பதிப்பாட்டு  
எழுதி முடிந்தது முற்றும்.

796. (d) திருப்பதிக்கோவை.

Lines 10 in a Page.

இது, மூவர் திருப்பதிகம் பெற்ற தலங்கள் இன்ன  
வை எனக்கூறுவது. இது, 436-ம் நம்பரைப் போன்றது.  
இயற்றியவர் உமாபதிசிவாச்சாரியார். அச்சிடப்பட்டிருக்  
கிறது.

Colophon:

சுபாணு (ஸ்ரீ) மாசி மீ 18 உ திருப்பதிக்கோவை எழுதி  
முடிந்தது முற்றும்.

797. (e) காரைக்காலம்மையார்

திருவாலங்காட்டுப்பண்.

Lines 12—14 in a Page.

இது, திருவாலங்காட்டில் எழுந்தருளியிருக்கும் சிவ  
பெருமான் தோத்திரம். பகிளோரத் திருமுறையின் ஒரு  
பகுதியாகும் திருத்தொண்டர் அறுபத்து மூவருள் ஒரு  
வராகிய காரைக்காலம்மையார் இயற்றியது. அச்சிடப்பட்  
டிருக்கிறது.

Beginning :

எட்டி யிலவ மீகை சூரை காரை படர்ந்தெங்குந்  
சுட்ட சுடலை சூழ்ந்த கள்ளி சோர்ந்த குடர்கவ்வப்  
பட்ட பிணங்கள் பார்த்த காட்டிற் பறைபோல் விழிகட்பேய்  
கொட்ட முழுவங் கூளி பாடக் குழக னுடுமே 1.

End :

சூடு மதியஞ் சடைமேலுடையர் சுழல்வர் திருநட்ட  
மாடு மரவ மரையினூர்த்த வடிக ளருளாலே  
காடு மலிந்த கனல்வா யெயிற்றுக் காரைக்காற் பேய்தன்  
பாடல் பத்தும் பாடி யாடப் பாவநாசமே. 11.

798. (r) காரைக்காலம்மையார் திருவாலங்  
காட்டு மூத்த திருப்பதிகம்.

Lines 12—14 in a Page.

இதுவும் பதினோர் திருமுறையில் ஒரு பகுதியா  
கும். அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

Beginning

கொங்கை திரங்கி நாம்பெழுந்து குண்டுகண் வெண்பற்  
குழிவயிற்றுப்  
பங்கி சிவந்திரு பற்கணீண்டு பறடுயர் நீள்கணைக்  
காலோர் பெண்பேய்  
தங்கியலறி யுலறுகாட்டிற் ருழ்சடை யெட்டுத் திசையும்  
விசி  
யங்கங் குளிர்த்தன லாடுமெங்க ளப்பனிடங்  
திருவாலங்காடே. 1.

End :

ஒப்பிணையில்லவன் பேய்கள் கூடி யொன்றினை  
யொன்றடித் தொக்கலித்துப்

பப்பிணையிட்டுப்.....பாடிருந்தன்னரி  
யாழமைப்ப  
வப்பிணையணிதிரு வாலங்காட்டு ளடிகளைச் செடிதலைக்  
காரைக்காற் பேய்  
செப்பிய செந்தமிழ் பத்தும் வல்லார் சிவகதி  
சேர்ந்தின்பமெய்துவரே. 11.

799. (7) தேவாரம் தலமுறை.

Lines 10—13 in a Page.

சைவ சமயாச்சாரியராகிய திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரமூர்த்தி என்னும் மூவரும் சிவபெருமானைப் பாடியருளிய பாசுரங்கள் மட்டும் தேவாரம் என்று சொல்லப்படும். தேவாரம் என்பதைத் தே ஆரம் எனப்பிரித்து தேவுக் குரிய மாலை எனப் பொருள் கொள்வர். தேவாரம், திருநெறித்தமிழ் எனவும் தமிழ்மறை எனவும் வழங்கும். இத்தேவாரம் 797 பதிகங்களை உடையது. அவற்றுள், திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார் பாடியவை 384 பதிகங்கள். அவை மூன்று திருமுறைகளாகப் பகுக்கப்பட்டன. திருநாவுக்கரசநாயனார் பாடிய 312 பதிகங்கள் மூன்று திருமுறையாக வகுக்கப்பட்டுள்ளன. சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் பதிகம் 101-ம் ஒரு திருமுறையாக வகுக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மூவர் தேவாரமும், தலமுறையிற் கோக்கப்பட்டனவும், பண்முறையிற் கோக்கப்பட்டனவும் என்று இருவகையாக் கோக்கப்பட்டுள்ளது. அவற்றுள், இந்தப் பிரதியிலுள்ள தேவாரங்கள் தலமுறையாகக் கோக்கப்பட்டிருத்தலின், இது தலமுறை எனப்பெயர்பெற்றது. இத்தேவாரங்கள், ஏற்பட்ட காலமுதற்கொண்டு சிவாலயமுதலிய இடங்களில் ஒதப்பட்டுவந்தன. அவற்றை ஒது

வார்க்கு நிபந்தமும் நடைபெற்றுவந்தது. தேவாரமியற்  
றிய மூவர் பெயரும், அவதரித்த முறையில், அப்பர், சம்  
பந்தர் சுந்தர் எனவும், அடக்கிய முறையில் சம்பந்தர்  
அப்பர் சுந்தர் எனவும் வழங்கப்பெறும். இம்மூவருள்,  
திருநாவுக்கரசுநாயனார், பல்லவ அரசன் மகேந்திரவர்மன்  
காலத்திலும் அவனுக்குப்பின் அரசுபுரிந்த நரசிம்மவர்மன்  
காலத்திலும் இருந்தவர். இவர், சமணசமயத்தை நீத்துச்  
சைவ சமயத்தைக் கைக்கொண்டபோது சமண அடிகளின்  
சொற்கிணங்கி இவரை நீற்றறையினிடும், நஞ்சுருத்தியும்,  
யானையைக் கொண்டிடறியும் பலவகைத் துன்பமியற்ற  
வும் இவர்க்கு எத்தகைய ஊறுபாடும் நிகழாமையால்,  
இவரை வழிபட்டுத் தானும் சைவனாகிக் குணதீரச்சரம்  
எடுப்பித்தவன் மகேந்திரவர்மனாவான். அவனது ஆட்சிக்  
காலம் ஏழாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கமாகும். ஆதலால்  
இவரது காலமும் ஏழாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதி என்று  
கொள்ளத்தக்கது. திருஞானசம்பந்தர், மதுரையம் பதி  
யில் சமணரை வாகில் வென்று, கூன்பாண்டியனை நெடு  
மாறனாகிச் சைவசமயத்தைத் தழுவிடச் செய்த அளந்  
டற்கரிய பெருமை வாய்ந்தவர். இவர், அப்பரோடு உட  
னிருந்தவரெனினும், அவர் அவதார்த்து நெடுங்காலமான  
பிறகு அவதரித்தவர். அப்பர் சிவகதி பெற்றபோது அவ  
ருக்கு வயது என்பத்தொன்று. அப்பொழுது இவர் மிக  
இளம்பருவத்தினர். ஆகவே, சம்பந்தர் ஏழாம் நூற்றாண்  
டின் மத்தியில் இருந்தவராவார். மகைநாட்டரசராகிய சே  
ரமான் பெருமாள் நாயனார் பின்வர வெள்ளையானையில் ஏறிக்  
கைலாயத்திற்குச் சென்றவராகிய சுந்தரமூர்த்திகள் ஒன்ப  
தாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் இருந்தவராவார்.

இனி இத்தேவாரத் திருமுறையைத் தொகுப்பித்த  
வன் இராஜராஜன் I. என்பவன். இக்காலத்தில் தஞ்சையிற்

பெரியகோயில் என வழங்கும் இராசராசேச்சரம் எடுப்பித்  
தவன். தஞ்சைநகரைத் தனது அரசிருக்கையாகக்கொண்டு  
கி. பி. 995-1013 வரையில் ஆட்சி செய்தவன். ஆதலால்,  
திருமுறை தோகுப்பித்தகாலம் பத்தாவது நூற்றாண்டின்  
கடைசி அல்லது பதினேராம் நூற்றாண்டின் தொடக்கம்  
என்று கொள்ளத்தக்கது. இதனைத் தொகுத்தவர் நம்பி  
யாண்டார் நம்பி என்பவர். இவர் காவிரியின் வடகரைத்  
திருநாறையூரில் அந்தணர் குலத்திற் பிறந்து பொல்லாப்  
பிள்ளையாரின் அருள்பெற்றவர். இந்நாறையூர் தென்னாற்  
காடு ஜில்லா சிதம்பரம் தாலுகாவிலுள்ளது.

இத்தேவாரம், தலமுறையாகவும் பண்முறையாகவும்  
அச்சிடப்பட்டிருப்பதோடு தனித்தனியாக மூவர் திரு  
முறையாகவும் அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

Beginning:

கற்றாங் கெரியோம்பிக் கலியை வாராமே  
செற்றார் வாழ்தில்லைச் சிற்றம் பலமேய  
முற்றா வெண்டிங்கண் முதல்வன் பாதமே  
பற்றாய் நின்னாரைப் பற்றா பாவமே.

1.

End

கைம்மா வுரிவை யம்மான் காக்கும் பலபூர் கருத்துன்னி  
மைம்மார் தடங்கண் மதுரமன்ன மொழியான் மடச்

சிக்கடி

தமமானாரன் சடையன் சிறுவனடி யன்ற நிழ்மாலை

செம்மாந்திருந்து திருவாய் திறப்பார் சிவலோகத்தாரோ

10.

Colophon.

திருச்சிற்றம்பலம். தாணவூறு புரட்டாசிமீ 13உ  
சந்தரர் பொதுத் திருப்பதிக நாலு மெழுதி முடிந்தது

முற்றும். தலத்தைச் சார்ந்த பதிகமுதல் பொதுப்பதிக மீரூப் மூவரோதிய தேவார அடங்கண்முறை திருப்பதிகம் 797. எழுதிமுடிந்தது முற்றும். முத்தையன் துணை. முத்துக்குமாரனெழுத்து. இந்தத் திருமுறை கண்ணங்குடைப் பொன்னம்பலத்தா பிள்ளை குமாரன் சுவாமிநாதபிள்ளைக்கு எழுதினது.

குறிப்பு:

திருப்பதிக அட்டவணை எழுதிய ஏடுகள் கடைசியில் கோக்கப்பட்டுள்ளன.

தேவாரம்.

800. No. 426 (a) அடைவு திருப்ப; காவை ஏடுகள் 299; Lines 5 in a Page.

இது 425 a போன்றது. அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

801. (b) திருப்பதிக்கோவை.

இது 425 b போன்றது. அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

802. (c) வைப்புத் திருப்பதிக்கோவை.

இது 425 c போன்றது. அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

803 (d.) திருப்பதிக்கோவை.

இது 425 d போன்றது அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.



804. (e) காரைக்காலம்மையார் திருவாலங்  
காட்டுப்பதிகம்.

இது 425 e போன்றது. அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

---

805. (f) காரைக்காலம்மையார் மூத்த திருப்  
பதிகம்

இது 425 f போன்றது. அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

---

806. (g) மூவர் தலமுறை.

இது 425 g போன்றது. இதில் 'கற்றாங்கெரியோ  
ம்' என்றும் பதிகமுதல் திருப்பிரமபுரம் பல பெயர்ப்  
பத்து திருக்கோமுத்திரியில் 9-வது செய்யுள் வரையில்  
இருக்கின்றது. 300-வது ஏடிஸ்கை, ஏழு சம்புடமாக ஏழு  
தப்பப்பட்டுள்ளது.

807. No. 427 தேவாரம்.

ஏடுகள் 300; Lines 5 in a Page.

இது 426-ம் நம்பரின் தொடர்ந்த பிரதி. இதில் திருப்  
பிரமபுரம் பல பெயர்ப்பத்து வம்மொழித் திருவிநாகம்  
முதல், திருக்கயிலாயமும் திருவானைக்காவும், திருமயேந்  
திரமும் திருவாரூரும் கூட சதுக்கம் வரையுமுள்ள பதிகங்  
கள் நக்கின்றன.

808. No. 428 தேவாரம்.

ஏடுகள் 300; Lines 5 in a Page.

இது, 427-ம் நம்பரின் தொடர்ச்சி. இதில் அப்பர்

திருவாணைக்கா திருக்குறள் தொகை முதல் சம்பந்தர் திருக்  
கடலூர் வீரட்டானம் 'பொடியார் மேனியனே' என்னும்  
பதிகத்தில் 4 பாசரமுடிய இருக்கிறது.

### 809. No. 429 தேவாரம்.

ஐடுகள் 300; Lines 5 in a Page.

இது, 428-ம் நம்பரின் தொடர்ச்சி. இதில் திருக்  
கடலூர் வீரட்டானம் 'பொடியார் மேனியனே' என்னும்  
பதிகத்தில் 5-ம் பாசர முதல் திருவாரூர் திருத்தாண்.  
முடிய இருக்கிறது.

### 810. No. 430 தேவாரம்.

ஐடுகள் 300; Lines 5 in a Page.

இது, 429-ம் நம்பரின் தொடர்ச்சி. இதில் திருவாரூர்  
திருத்தாண்டகம் 'எம்பந்த வல்வினை நோய் தீர்த்திட்டான்  
காண்' என்பது முதல் சம்பந்தர் திருவரத்துறை 'எந்தை  
யீச நெம்பெருமான்' என்னும் பதிகத்தில் 10-வது பாசர  
முடிய இருக்கிறது.

### 811. No. 431 தேவாரம்.

ஐடுகள் 300; Lines 5 in a Page.

இது, 430-ம் நம்பரின் தொடர்ச்சி. இதில் அப்பர்  
திருவரத்துறை 'கடவுளைக் கடலுள்' என்னும் பதிகமுதல்  
அப்பர் திருக்கோகரணப் பதிகம் முடிய இருக்கிறது.

## 812. No. 433 தேவாரம்.

ஏடுகள் 144; Lines 5 in page.

இது, 431-ம் நம்பரின் தொடர்ச்சி. இதில் சம்பந்தர் திருப்பருப்பதப் பதிகமுதல் சுந்தரர் ஊர்த்தொகைப் பதிகம் 'காட்டுர் கடலே' என்பது ஈறாக இருக்கிறது.

Colophon :

தலத்தைச் சார்ந்த பதிகமுதல் பொதுப்பதிக மீறிய  
மூவரோதிய தேவார அடங்கண்முறை திருப்பதிகம்.

797-ம் எழுதி முடிந்தது முற்றும். திருச்சிற்றம்பலம்.

அழகிய திருச்சிற்றம்பலனடி வாழ்க.

## 813. No. 441 தேவாரப்பதிகங்கள்.

ஏடுகள் 46; Lines 5--8 in a Page.

இதில் திருவேத வனம், திருக்காளத்தி, திருவாரூர், திருப்பிரமபுரம், திருவெண்ணி நல்லூர், திருச்செங்காட்டங்குடி, திருஆடல், திருவையாறு என்னும் தலங்கட்குரிய தேவாரப்பதிகங்கள் இருக்கின்றன.

## 814. No. 436 (a) திருப்பதிக்கோவை.

ஏடுகள் 436; பூர்த்தி Lines 7--8 in a Page

இது, சைவசமயாச்சாரியர் மூவர் பாடிய தேவாரப்பதிகங்களில் இன்ன சிவஸ்தலம் இத்தனை பதிகம் பெற்றது எனக் கோவைப்படுத்துக் கூறுவது. இதனை இயற்றியவர் தில்லை வாழ் அந்தணருள் ஒருவராகிய கோற்றவன்குடி உமாபதி சிவாச்சாரியார். 19 விருத்தப்பாக்களை உடையது. சிறிது சிதிலம், அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

Beginning :

ஒன்றுதி யோரொழுபத் தொன்றீரூய் மூவர்தமிழ்  
சென்றார் சிவதலங்கள் செப்புதற்கு—நின்று  
கடக்குஞ் சரமுகனேர் காய்விழியா னீன்ற  
|ஞ் சரமுகனே காப்பு.

பன்னுசிவ தலமொருதூற் றைம்பதிற்று மூன்று  
பதிகமொன்று நாற்பத்தொன் பதிற்பதிக மிரண்டா  
முன்னுமிரு பதிற்தெட்டு நகர்பதிக மூன்று  
மொருபதிறோர் தலைப்பதிக மொருநான்கென் றுணர்க  
மன்னுமிரு நான்குதல மோரைத்தே பதிக  
மற்றுமைந்து தலங்களுக்கு வரும்பதிக மாறும்  
பின்னுமைந்து வளநகர்க்குப் பெரும்பதிக மேழாம்  
பெயர்த்துமோர் நான்குதலம் பெறும்பதிக மெட்டே. 1.

End

பின்புசில நாளின்கண் வன்றொண்டப பெருமாள்  
பிறங்குதிரு வெண்ணை நல்லூர்ப் பித்தாவென் றெடுத்தே  
யின்பமுதற் திருப்பதிகம் முழ்தோறு மீரு  
யெடுத்த தொகை முப்பத்தே ழாயிரமாம் பனுவன்  
முன்பவன்றன் கனிகொடித்தான் மலையைச் சேர்ந்து  
முறைகளெல்லாந் திருத்திலலை முதூர் தன்னி  
னன்பவர்கை யிலச்சினையால் வைத்து மன்ன  
ராராய்ந்து தருகவென வருளிச் செய்தார் (19)

Colophon:

திருச்சிற்றம்பலம். சுபானுவஸ் மார்கழியீர் 19௨  
திருப்பதிக்கோவை எழுதிமுடிந்தது முற்றும். செல்வவினா  
யகர் துணை..

## 915. (b) தேவாரப்பதிகங்கள்.

Lines 7—8 in a Page.

இதில் பாடல்பெற்ற சிவஸ்தலங்களுக்கு ஏற்பட்டுள்ள ஒவ்வொரு பதிகத்தினின்றும் ஒவ்வொரு பாசரம் தேர்ந்தெடுத்து எழுதப்பட்டுள்ளது. 274 தேவாரங்கள் இருக்கின்றன.

## 816. No. 437 (a) திருப்பதிக்கோவை.

வடுகள் 142; Lines 6—7 in a Page.

இது, 436-ம் நம்பர் போன்றது. இயற்பியவர் உமாபதி சிவாசாரியார். அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

Colophon:

சுபாநுவலு ஆவணிமீ 15உ திருப்பதிக்கோவை எழுதிமுடிந்தது.

## 817 (b) தேவாரப்பதிகம்.

Lines 7—11 in a Page.

இதில் சைவ சமயாச்சாரியர் மூவர் பாடியவை. இதில் ஒரு பதிகம் பெற்ற தலமுதல் எழுபத்தொரு பதிகம் பெற்ற தலங்கள் ஈறாக உள்ள தலங்கள் இன்னின்னவை எனப்பதிகத்துடன் தொகுக்கப்பட்டிருக்கிறதோடு பொதுப்பதிகங்களும் எழுதப்பட்டுள்ளன.

Beginning:

திருப்பமுலூர் சம்பந்தர் பாடல்.

முத்தன் மிகு முனிலை நல்வேலன் விரிநூல்

னத்த நெமை யானுடைய வண்ணலிடமென்பர்

மைத்தழை பெரும் பொழிலின் வாசமது வீசப்  
பத்தரொடு சித்தர் பயில் கின்ற பழுவூரே.

End :

காட்டுர்க் கடலே கடம்பூர் மலையே கானப் பேரூராய்  
கோட்டுர்க் கொழுந்தே யழுந்தூரசே கொழுந்  
கொல்லேறே  
பாட்டுர் பலரும் பாவப்படுவாய் பணங்காட்டுரானே  
மாட்டு ரறவா மறவா துண்ணிப் பாடப் பணியாயே.

Colophon:

திருச்சிற்றம்பலம். சுபாஹுவஸு கார்த்திகையீ 3௨  
ஒரு பதிகமுள்ள தலமுதல் சுந்தரர் பொதுப்பதிக மீறாகச்  
சொல்லப்பட்ட பதிகம் 797க்கு இந்தத் திருமுறையிலே  
அடங்கலும் பார்த்து எழுதப்பட்ட பாட்டு 536. கண்  
ணங்குடைச் சுவாமிநாதபிள்ளையவர்கள் அட்டவணைப் பிர  
காரத்துக்கு எழுதிமுடிந்தது முற்றும். முத்தையன் துணை.

தாவி லாமறைச் சைவந் தழைத்திடக்  
காவல் வேந்துடன் காசினி வாழ்ந்திடத்  
தேவர் தேவன் றிருவுரு வாகிய  
மூவர் பாடலிம் முதுல கோங்கவே.

சிவாய நம.

818. (c) திருவிசைப் பாத்திரட்டு.

Lines 9—10 in a Page.

சிவபெருமானைத் திருமானிகைத் தேவர் முதல் சேந்த  
னார் ஈறாக ஒன்பதின்மர்பாடிய பாசாங்களின் தொகுப்பே  
திருவிசைப்பா எனப்படும். இத்தொகுப்பு ஒன்பதாந் திரு  
முறையாக வகுக்கப்பட்டுள்ளது. அவற்றுள் இங்கு 11 செய்  
யுட்கள் திரட்டப்பட்டுள்ளன. அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

Beginning :

ஒளிவளர் விளக்கே யுலப்பிலா வென்றே  
 யுணர்வு சூழ் கடந்ததோ ருணர்வே  
 தெளிவளர் பளிங்கின் றிரண்மணிக் குன்றே  
 சித்தத்துட் டித்திக்குந் தேனே  
 யளிவள ருள்ளத் தானந்தக் கணியே  
 யம்பல மாடாங் காக  
 வெளிவளர் தெய்வக் கூத்துகந் தாயைத்  
 தொண்டனேன் விளம்புமா விளம்பே.

End :

பா லுக்குப் பாலகன் வேண்டி யழுதிடப் பாற்கட  
 ஸந்திரான்  
 மா லுக்குச் சக்கர மன்றருள் செய்தவன் மன்னிய  
 தலைதன் னு  
 ளாலிக்கு மந்தணர் வாழ்கின்ற தில்லைச் சிற்றம்பலமே  
 யிடமாகப்  
 பாவித்து நடட்டம் பயிலவல்லானுக்கே பல்லாண்டு  
 கூறுதுமே.

Colophon:

சுபாநுஸ்ரூ கார்த்திகைமீ 3௨ திருவிசைப்பா பாட்டு  
 11-ம் எழுதிமுடிந்தது முற்றும். முத்தையன் துணை.

819. (d) திருப்பதிக்கோவை.

Lines 8—10 in a Page.

இது, 425 b போன்றது. இயற்றியவர் உமா  
 பதி சிவாசாரியார்.

Colophon:

சுபாநுஸ்ரூ கார்த்திகைமீ 6௨ திருப்பதிக்கோவை  
 எழுதிமுடிந்தது முற்றும். சிவாய நம.

820. (e) சிவகவசம்.

Lines 8—10 in a page.

இது, சிவதோத்திரம். பிரமோத்தரகாண்டத்திலுள்  
ளது. இக்கவசம் பத்திராயு என்னும் அரசகுமாரனுக்கு  
பெ. பமுனிவர் அளிச்செய்ததென நைமிசாரணிய முனி  
வர்க்குச் சூதமுனிவர் கூறியது. இதனை இயற்றியவர் வர  
துங்கபாண்டியர். இது அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

Beginning:

பங்கயத் தங்கின்மேள் யிருந்துடற் பற்று  
யங்குநற் பூதசுத்தி யடைவுடன் செய்துபின்னர்  
கங்கையைத் தரித்த சென்னிக் கற்பகத் தருவைச்  
செம்பொற்  
கொங்கை வெற்பணிய பச்சைக் கொடியொடு  
முளத்தில் வைத்தே.

அகில நாயகனாய் ஞான வானந்தரூபியாகித்  
துகடரு மனுவாய் வெற்பின் னோற்றமா யுயிரை  
யெல்லாங்  
தகவுட னவனியாகித் தரிப்பவ னெம்மை யிந்த  
மகிதல மதனிற் றீமை மருவிடா தருளிக் காக்க. 2.

End :

கடவுணீ றவனுடல் கவினச் சாத்தியே  
யடுகரி பன்னிரண் டாயிரத்துடை  
நெடுவலி யளித்து நீடு வாழ் கென  
வடுவற வேத்தியே வழிக்கொண்டானரோ. 23.

சிவகவசம் முற்றும்.



## 821. (f) தேவிவச்சிர பஞ்சர கவசம்.

Lines 7—8 in a Page.

தமிழில் மொழிபெயர்த்தியற்றிய காசி காண்டத்திலுள்ளது. தேவர்கள், நெடுநாளாகத் தமக்கு இடரிழைத்திருந்த தூர்க்கன் என்னும் அவுண்ணை உமாதேவியார் சங்கரித்து அவ்விடரை நீக்கியதுகண்டு, அத்தேவியை வணங்கித் துதிசெய்தது இக்கவசம். இதனை நியமத்துடன் தினந்தோறும் யாவர் செபிக்கினும் நினைத்தவை கைகூடப்பெறுவர் என்பர். அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

Beginning :

அங்கையிற் காகந் தாங்கும் பிரமாணி யருளி னோடுந்  
துங்கமென் சென்னி காக்க வயிணவி துகளிலாக  
மெங்கணுந் காக்க செய்ய வேந்தெழிலுருத்தி ராணி  
தங்குமெண் டிசையு மன்பு தழைத்திட வினிது காக்க. 1.

End :

இன்னந் காதை கேட்போர் பயின்றுளோ ரெழுதி  
வைப்போர்  
துன்னருந் துன்ப நீங்கி யளப்பரும் போகந் துய்த்துக்  
கன்னலிற் கணிந்த தீஞ்சொ லரம்பையர் கவரி நீழற்  
பொன்னுலகினிது காக்கும் புரந்தான் போல வாழ்வார்.

21.

தேவிகவசம் முற்றும்.

குறிப்பு:

இல், உயதண்ணுட னாலகனையனற்ச் சோமசுந்தரக்  
கடவுள் பாணபத்திரர் பொருட்டு அருளிய 'மதிமலிபுரிசை  
மாடக்கூடல்' என்னும் திருமுகப் பாசாரமும், சம்பந்த  
மூர்த்தி நாயனார் நியற்றிய, 'ஒருருவாயினை' என்னும் திரு

வெழுக்கூற்றிருக்கையும், காரைக்காலம்மையார் பதிகத் தொருபாட்டும், பெரிய புராணச் செய்யுள் இரண்டும், பட்டினத்தார் பாடலொன்றும் இரண்டொரு விடுபாக்களும்

## 822. No. 613 தேவாரத்திரட்டு.

Lines 4—6 in a Page.

இதில் தேர்ந்தெடுத்த சில தேவாரப்பதிகங்கள் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. அவை வருமாறு:—

திருப்பிரமபுரம்

‘தோடுடைய செவியன்’

பாளுர்

‘முத்துவிதானமணி பொற்கவரி’

‘வாசுதேவ காசு ந6

நவாரு

‘த்தம் தெளிவீர்காள்’

„ போற்றித் திருத்தாண்டகம் ‘கற்றவர்களுண் ணுங் கணியே போற்றி’

„ அறநெறித்தாண்டகம் ‘பொருங்கை மதகரி யுரிவை’

„ ‘அந்தமாயுலகாதிபு மாயினான்’

„ பலபணித்திருத்தாண்டகம் ‘இடர் கெடு மாறெண்ணுகியே நெஞ்சே நீவா’

„ ‘பாடினம் பூதத்தினுனும்’

செங்காட்டங்குடி ‘பைங்கோட்டு மலர்ப்புண்ணை’

கோயில் பெரிய திருத் ‘அரியாணை யந்தணர்தஞ்

தாண்டகம் சிந்தையாணை’

திருக்காளத்தி ‘வானவர்கள் தானவர்கள்’

புள்ளிருக்கு வேளூர் ‘கள்ளார்ந்த பூங்கொன்றை’

திருக்கோளிலி ‘நாளாய் போகாமே’

	'மைக்கொள் கண்ணுமை'
”	'முன்னமே நினையாதொழிந்தேன்'
”	‘ய’
	'உண்ணமுலை யுமையாளோடு'

## 823. No. 683 தேவாரத்திரட்டு.

ஏடுகள் 140 ; Lines 3—5 in a Page.

மூவர் அடங்கன் முறையினின்றும் தேர்ந்தெ  
டுக்கப்பட்ட சிற்சில தேவாரப் பதிகங்கள் இருக்கின்றன.

Beginning

திருவாக்குஞ் செய்கருமங் கைகூப்பும் செஞ்சொற்  
பெருவாக்கும் பீடும் பெருக்கும்—உருவாக்கும்  
ஆதலால் வானேரும் ஆனைமுகத்தானைக்  
காதலால் கூப்புவர்தங் கை.

அடியிற்கண்ட தேவாரப் பதிகங்கள் இருக்கின்றன

நவாரூர்	'பாடிளம் பூதத்தினனும்' பதிகமுடிய	
”	'அந்தியு நன்பகலும்'	”
”	சித்தந் தெளிவீர்கான்'	”
திருப்பாண்டிக் கொடுமுடி	'மற்றுப் பற்றெனக்கின்று'	”
	'கங்கையைச் சடையுள் வைத்தார்'	”
”		”
திருப்பூந்துருத்தி	'நில்லாத நீர்சடை'	”
திருவதிகை	'நம்பனெ யெங்கள் கோவே'	”
நவையாறு	'விடகிலேனடி நாயேன்'	”
”	'கலையார்மதியோடுராரும்'	”
”	'புலனைந்தும் பொறிகலங்கி'	”

வயாறு	‘மா	”
‘	‘	”
‘	‘சூலம் பலம் பாவரும்	”
திருச்செங்காட்	‘பைங்காட்டு மலர்ப்புனை’	”
டங்குடி		
திருத்தோணிபுரம்	‘வண்டாங்கப்பினல்’	”
திருநொடித்தான்	‘தானெனை முன்படைத்தான்’	”
மலை		
திருமயிலாப்பூர்	‘மட்டிட்ட புன்னையங்கானல்’	”
திருக்காளத்தி	‘வானவர்கள் தானவர்கள்’	”
‘		”
திருவாரூர்	‘பொன்னு மெய்ப் பொருளும்	”
”	‘குழல்வலங் கொண்ட சொல்	”
	லாள்	”
புள்ளிருக்கு	‘கள்ளார்ந்த பூங்கொன்றை’	”
வேனூர்		
5வாரூர் பல	‘இடர் கெடுமாறெண்ணுதியே’	
தாண்டகம்		
திருவிளமர்	‘மத்தக மணிபெற மலர்வதோர்’	”
திருவாவடுதுறை	‘இடரினுந் தளரினும்’	”
திருவண்ணாமலை	‘பூவார் மலர்கொண்டு’ மூன்று செய்யுள்	
திருவெண்ணை	‘பித்தாபிறை சூடி’	பதிக முடிய
‘		
திருமறைக்காடு	‘யாழைப் பழித்தன்ன மொழி	”
திருவாரூர் பா	‘துவாயார் தொண்டு செய்வார்’	”
வையுண்மண்டளி		
திருவாசகம்	திருப்பொற்சுண்ணம் ‘முத்து	”
	நற்றாமம்’	”

குறிப்பு:

பெரிய புராணத்தில் மனுமுறை கண்டபுராணத்திற்  
சில செய்யுட்களும், திருஞான சம்பந்த மூர்த்தி நாயனார்  
புராணத்திற் 2 செய்யுட்களும், திருவிசைப்பா, திருப்பல்  
லாண்டுகளில் ஒவ்வொரு செய்யுளும் இருக்கின்றன.

824. No. 257 (A) திருவாசகம்.

ஏடுகள் 144: Lines 6—8 in a Page.

இது, 380-ம் நம்பரைப் போன்றது. இதில் முதலி  
லிருந்து 'கண்ணஞ்சனத்தர் கருணைக்கடலினருண்ணின்று  
ருக்குவான்னே யென்னும்' என்கிற செய்யுள் முடிய இருக்  
கிறது.

825. No. 298 (a) திருவாசகம்.

ஏடுகள் 132; Lines 4—6 in a Page.

இது, 257 a போன்றது. இதில் 'நமச்சிவாய வாழ்க  
என்னும் அகவலில் ஒரு பகுதியும் கீர்த்தித் திருவகவல்  
முதல் செத்திலாப்பத்த முடிய இருக்கிறது.

826. (b) பட்டினத்துப்பிள்ளை நெஞ்சொடு  
புலம்பல்.

Lines 5—7 in a Page.

இதில் 110 கண்ணிகள் இருக்கின்றன. ஏடுகள் சிதைந்  
து கறையான் அரித்தும் இருக்கின்றன.

Beginning:

அலையாத பேரின்ப வானந்த வெள்ளத்தே  
நிலையா யுயிரிற்றது நின்றனை நெஞ்சமே.

பாராமல் பதையாமல் பருகாமல் மத்தொன்றும்  
ஒராமலுணர்வுடனே ஒன்றினையே நெஞ்சமே. 2.

கனவிறந்து புலையிறந்துங் காணுதே கன்றென்று  
மனவிறந்து நின்றதிலே யாழ்ந்தனையே நெஞ்சமே. 3.

End:

சூரவனடிக்கழல் பெற்றாய் நெஞ்சே சும்பிடலாடல்  
மறத்தாய் நெஞ்சே  
அரசனிருப்பிடமுற்று யாடிடும் பாடிடும் நெஞ்சே. 109.

மந்திர தந்திர மற்றாய் வாசனை பூசனை யற்றாய்  
சிந்தை தெளிந்திட முற்றாய் திருவடி பெற்றனை நெஞ்சே.  
நெஞ்சொடு புலம்பல் முற்றும்.

827. (c) அபிராமியந்தாதி.

Lines 6 in a Page.

இது, 132-ம் நம்பரைப் போன்றது. இ 'ல் 5 செய்  
யுட்களே இருக்கின்றன.

Beginning:

ததியுறு மத்தில் சுழலு மென்னுவி தளர்விலதோர்  
கதியுறும் வண்ணங் கருதுகண்டாய் கமலாலையலு  
மதியுறு வேணி மகிழ்நனு மாலும் வணங்கியென்றுந்  
துதியுறு சேவடியாய் சுந்தரானன சுந்தரியே. 1.

நின்று மிருந்துங் கிடந்தும் நடந்தும் நினைப்பதன்னை  
யென்றும் வண்ணங்குவதுன் மலர்த்தாள்  
ஒன்று மரும்பொரு ளேயருளே உமையே யிமையத்  
தன்றும் பிறந்த வம்மே யழியாமுத்தி யானந்தமே. 2.

End:

ஆதித்த னம்புலி அங்கிருபோன் அமர்த்தங் கோன்

பேர்தில் பிரமன் புராரி முராரி பொதியமுனி  
கோகிற் பொருபடைக் கந்தன் கணபதி காமன்முதல்  
சாகித்த பண்ணிய ரெண்ணிலர்தாமரைத் தையலையே. 5.

828. 'd) சித்தரந்தாதி.

Lines 5 in a Page.

இது, 127-ம் நம்பரைப் போன்றது. இதில் ஆரம்ப  
முதல் 15 செய்யுளும் மீளவும் முதலிலிருந்து 8 செய்யுளும்  
எழுதிய ஏடுகள் இருக்கின்றன.

தேவாரப்பதிகம்.

829. (e) கோளறு பதிகம்.

Lines 5—6 in a Page.

இதிலுள்ள ஏடுகள் சிதைந்தும் கறையான்  
இருக்கின்றன.

Beginning:

வேயுறு தோளிபங்கன் விடமுண்ட கண்டன் மிகநல்ல

மாசறு ;

முடி

புகுந்த

வ

ஞாயிறு திங்கள் செவ்வாய் புதன் வியாழம் வெள்ளி சனி

பாம்பிரண்டுமுடனே

யாசறு நல்லநல்ல அவைநல்லநல்ல அடியாரவர்க்கு மிகவே. 1

என்பொடு கொம்பொடாமை யிவைமார் பிலங்க மெருதேறி

ஏழையுடனே

பொன்பொதி மத்தமாலை புனல்குடி வந்தே னுளமே புகுந்த

வதனால்

ஒன்பதோ டொன்றடேழு பதினெட் டொடாறு முடனாய்  
நாள் களவைதான்  
அன்பொடு நல்லநல்ல அவைநல்லநல்ல அடியாரவர்க்கு  
மிகவே. 2

End :

தேனமர் பொழி கொளலை கிளைசென்ன னுன்னி வளர்செம்  
பொனெங்கு நிகழ்  
நான்முக னுதியாய பிரமாபுரத்து மறைஞான ஞானமுனிவன்  
நானுறு கோளு நானுமடியாரை வந்து நலியாத வண்ண  
முரைசெய்  
யான சொன் மலை யோது மடியார்கள் வானிலரசாள்  
வராணை நமதே 11

திருச்சிற்றம்பலம்.

830. (f) சிவானந்தமாலை பஞ்சாக்ஷர  
தெரிசனம்.

Lines 4—6 in a Page.

Beginning :

ஊர்பயின் றுண் கோலவகைக் குண்மைமல மானதுபோற்  
சார்தருநல் விந்திரியந் தன்னுகர்ச்சி—யாருயிருக்  
கெவ்வமற வெப்பொழுது மின்பமதாகச் செய்யு  
நவ்வெழுத்தென் றுள்ளே நவில் 1

கூருமழைக் காலிருளை வாளாக்கிக் கூரிருளற்  
ருருயிரின் மூலியிழப் பாயிரண்டற்—ரோருயிரின்  
வெவ்வரவி னஞ்சின் மிகுமயக்கம் போல்மயக்கு  
மவ்வெழுத்தென் றுள்ளே மதி. 2



End :

தம்பரமே தன்னளவாய்த் தானா யறியாது  
அற்றஉட லொத்திட் டவையவையாய்—முற்செய்வினை  
யெவ்வையினுந் தேடுமரு ளெல்லையிலே மீட்சிபெறும்  
யவ்வருணத் தின்னியல்பென் றே.

831. (g)

Lines 5 in a Page.

இது, 389 A நம்பரின் வேறுபட்டது. ஆரம்பத்தி  
லுள்ள சில செய்யுட்கள் மட்டும் கந்தானுபூதியினின்றும்  
எடுக்கப்பட்டவை.

Beginning:

தூசா மணியுந் துகிலும் புனைவா  
ணேசா முருகா நினதன் பருளா  
லாசா நிகளந் துகளா னதுபின்  
பேசா வனுபூ திபிறந் ததுவே.

\*

\*

\*

\*

முருகன் றனிவேல் முனிநம் குருவென்  
றருள்கொண் டறியா ரறியுந் தாமோ  
வுருவன் றருவன் றுளதன் றில்தன்  
றிருளன் றொளியன் றெனநின்ற துவே.

3

வாடுநாடு காலுந் தாய் வன்னியு நீரு மண்ணுந்  
தானுடன் கூடியொன்ற தாகியே நின்ற போது  
ஆனுடல் பாரு நீரு முயிருடல் வாயு வானுந்  
தியென நடந்தி ரெண்டுஞ் சேதியாய் வழங்கு மென்றார். 4

End:

புலனற்றாற் பொறிகளற்றால் பொன்னும் வல்வினைகளற்றால்  
மலமற்றால் மாய்கையற்றால் மாசற்றால் மமதையற்றால்

சுலமற்றால் வெகுளியற்றும் ருனற்றும் சகமுமற்ற  
 லலைவற்ற லாசயற்றலவாகள் மெஞ்ஞானியாவார். 19

### 832. (h) திருமந்திரம்.

Lines 5—6 in a Page.

இது, 387-ம் நம்பரின் உட்சிரிவாகிய (d) போன்றது.  
 ஏடுகளின் விளிம்புகள் எஃ கடித்தும் கையான் அரித்தும்  
 ரம் இருக்கின்றன. இதில் 113 செய்யுட்கள் இருக

### 833. (i) சிவப்பிரகாசம்.

Lines 4—6 in a Page.

இது, 541-ம் நம்பரின் உட்சிரிவாகிய (e) போன்றது.  
 இதில் 43 செய்யுட்களிருக்கின்றன.

### 834. (j) சதாசிவரூபம்.

Lines 8—9 in a Page.

சைவாகமங்களுட் கூறப்பட்டுள்ள பஞ்சசாதாக்  
 கிய விவரம் கூறுவது. இதனை இயற்றியவர் கண்ணுடைய  
 வள்ளல் என்பர். இது அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

**Beginning:**

மலைமகள் குங்கும வனமுலை சுரி

வளர் ஞானக் கதிர்மணிவள்ளத்

யமுது செய்த.....கி

யென்னுளங் கவர்ந்தவ னேத்திய மறைத்தமிழ்க்

கவுணியன் மலர்க்கழல் வணங்கிப் பரசிவன்

பரை.....பஞ்ச சக் 'ம  
 விரைவுடனைத் தொழில் விரிப்பது வேண்டி  
 பாக்கி யவர்களிடத்திலருட் சாதாக்கிய  
 மைந்தாய்த் தம்மில் வைதிரண் டேழிற்  
 றொழிற்சாதாக்கிய மாமிவர்க  
 ணிழற்கதிர்த் சகள நிட்கள மாகையிற்  
 சுத்தவசுத்த தத்துவ மிவர்தமை  
 யொத்தா சரிக்கு மொழுக்கமு மிவரே.

End :

இந்த நிலைமையிற் றெரிசன மென்று  
 நந்தா திருப்பது ஞான பூசை  
 யந்தரி யாகமும் மாபுற யாகமு  
 மிந்த நெறிபிற வில்லா தாதலிற்  
 புந்தியின் ஞானபூசையென் றதுவே.  
 அவ்விரு பூசையும் பிறிந்தற்சிப்பது  
 பொய்யி லகிரியா பூசை யாகும்.  
 இப்படி யிடைபற விதபகமலத்  
 தற்புத முதல்வனை யற்சனை புரிபவர்  
 தப்பற வடைசுவர் சாயுச்சியமே.

வள்ளல்

835. (k) பேரற்ற'பஃமஞாடை

Lines 7—8 in a Page.

இது, 543-ம் நம்பரின் உட்பிரிவாகிய (h) போன்றது.  
 3-ல் முழுவதும் இருக்கிறது. ஏடுகள் சிதைந்தும் கறை  
 யான் அரித்தும் இரா

836. (1) திருநெறி விளக்கம்.

Lines 9 in a Page.

இது சைவ சித்தாந்த உண்மைகளும் வள்ளலார் நூல்  
களுள் ஒன்று. இதனை இயற்றியவர் கண்ணுடைய வள்  
ளல். இது அச்சிடப்படவில்லை.

Beginning:

காயமெனுங் கூடத்து மோகக் கம்பங்  
கற்பனையாங் கணையமவை முறித்துக் காலின்  
பாயவில்லக் கிணை யொடித்துக் கரும்பு பேராய்  
வருபரிக்காரரைத் தூந்து வளைந்து நிற்கும்  
தீயகுணக் கரணமாம் பாகர் சற்றுஞ்  
சேராத வகைவீசிச் சிவவே கத்தாற்  
பாயுமருண் ஞானமத வேழத் தின்பொற்  
பாதமுற வேதமுறும் பவங்கள் போமே.  
பேரொளியா யளவில்பே ரின்ப மாகி:  
பேதமற வெவ்வுயிர்க்கும் போத மாகி  
யாரறிவு மறிவரியா வகண்ட வுண்மை  
யனுபவமே தனுவாகி யமமை காணப்  
பாருலவு பிறப்பகலப் பொதுவி னின்ற  
பரஞான வானந்தப் பாத நல்குஞ்  
சீரொளிய செங்கமல பாத மென்றன்  
சிந்தையினி லுறவணங்கிச் சென்னி வைப்பாம. 1

End:

திருநெறி விளக்க மென்னச சிவாகமத் தெய்வ நூலின்  
பெருமையைச் சிறுமை யாக்கிப் பிழைப்புவாய்ப் பறியா  
நாளே  
னருளெனும் பித்து மேலிட் டறைந்தன னங்க ணக்கன்  
வரும்பகி ரதீபோ லின்னுன் மதிப்பாநன் மதிபெற் றோரே.

வாழிபுகழ்க் காழிநகர் வாழிதிருத் தண்டைக்கால்  
வாழிதிருக் கண்ணுடைய வள்ளல்தாள்—வாழி  
சுருதி தொடர்ந்தபெருந் தேரணியிலை வாழி  
திருநெறிகந்தானத் திரள்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

### 837. (m) வள்ளல் ஞானசகரம்.

Lines 8—10 in a Page.

இதுவும் சைவ சித்தாந்த உண்மை உணர்த்தும் நூல்க  
ளுள் ஒன்றாகும். இதனை இயற்றியவர் வள்ளல்களில் ஒரு  
வரெனத் தெரிகின்றதேயன்றி இன்ன வள்ளலெனத் தெரிய  
வில்லை. அச்சிடப்படவில்லை.

#### Beginning:

ஒருமைவெண் கோட்டுக்கன்றையோரிரு கன்னக்குன்றைச்  
சொரியு மும்மதத்து நால்வா யைங்காத் தும்பிதன்னை  
யருவிகண்ணுற மேழை யன்பருக்கன்றி யெட்டாத  
திருவடி தவஞ்சே ரின்பத் தெய்துவான் சிந்தை செய்வாம் 1.

அஞ்செழுத்துண்மையான வம்பலந் தன்னின் மூலத்  
துஞ்சிருள் கிழியநின்று தொந்தோ மென்றம்மைகாணக்  
குஞ்சித் நடனஞ் செய்யுங் குருமலர்ப் பதமுட்கொண்டு  
வஞ்சக மலங்க ணீங்க வழத்திமுன் வணங்கலுற்றும். 2.

#### End

முடிவறு முடிவில் வைத்த முன்னவன் பாதம் போற்றி  
யடியொடு முடிவிலின்பா மருளருட் சரணம் போற்றி  
வடிவெடுத் தென்போல்வந்த வளர்பெருங் கருணைபோற்றி

படிமிசைப் பயின்றவுண்மைப் பதாம்பயம் போற்றி  
போற்றி. 117.

ஞானசார முடிந்தது. வள்ளல் திருவடி வாழ்க.

838. (n) ப்ராசாத மந்திரவிவரம்.

Lines 7—8 in a Page.

இதில் ப்ராசாத மந்திர விவரம் கிரந்தத்தில் எழுதப்பட்டுள்ளது.

839. (o) சிவஞானபோதம்.

Lines 8 in a Page.

இதில் கிரந்த அட்சரத்தில் எழுதப்பட்டுள்ள சிவஞான போதம் பன்னிரண்டு சூத்திரங்களும் இருக்கின்றன.

840. (p) சிவஞானபோதம் மூலம்.

Lines 8 in a Page.

ல் 12 சூத்திரமும் முடிய இருக்கின்றன. ஏடுகள்  
ந்தும் கறையான் பபு 5க

841. No. 296 திருவாசகம்.

ஏடுகள் 33 ; ஸூத்தி; Lines 6—8 in a Page.

இது 257-ம் நம்பரைப்போன்றது, மிகப்பழமைபா  
னது. சிதிலமாயிருக்கிறது.

842. No. 297 திருவாசகம்.

ஐடுகள் 201 ; Lines 5—6 in a Page.

மும் 257-ம் நம்பரைப் போன்றது. சிதிலமாயிருக்கிறது.

843. No. 686 திருவாசகம்.

ஐடுகள் 132; Lines 5—6 in a Page.

இது 257-ம் நம்பரைப்போன்றது. இதில் திருச்சத கத்திலிருந்து கோயில் மூத்த திருப்பதிகம் முடிய இருக்கிறது.

844. No. 687 திருவாசகம்.

ஐடுகள் 74 ; அபூர்த்தி; Lines 4—6 in a Page.

இது, முன்பிரதி போன்றது. சிதிலமாயிருக்கிறது. குறிப்பு:

இந்தப் பிரதியில் 1, 2, 36, 41, 47, 48, 50, 53, 57 to 64, 75, 78, 79, 81 to 87, 90 to 125, 133 to 166, 168 to 171, 174 to 176, 178 to 187. இந்த நம்பர் ஐடுகள் இல்லை.

845. No. 380 திருவாசகம்

ஐடுகள் 188; ஐர்த்தி Lines 5—8 in a Page.

இது, சிவபெருமான் தோத்திரம் தன்னை ஓதினவரை உருக்குந் தன்மையுடையது. ஆகையால் 'திருவாசகத்திற் குருகாதார் ஒரு வாசகத்தினும் உருகாதார்' என்னும் பழ மொழி வழங்கும்.

இதனை இயற்றியவர் ஷைவசமயாசாரியர் கால்வருள்  
முருவாசிய மாணிக்கவாசகர். இவருடைய சொற்கள்  
மாணிக்கம் போலச் சிறந்திருத்தலின் இப்பெயர் பெற்றனர்  
என்பர். இவர் பிறந்த ஊர் பாண்டிநாட்டில் அவையின் வட  
கரையிலுள்ள திருவாதவூராதலால், இவர் திருவாதவூர்  
எனப் பெயர் பெற்றனர். இவர் பாண்டியனிடம் மந்திரியாக  
இருக்கையில் அவன் வழங்கிய பெயர் தேன்னவன் பிரம  
ராயன் என்பது. இவர் தாம் இயற்றிய திருக்கோவையா  
ருள் 306, 327-ம் செய்யுட்களில் வரகுணபாண்டியனைப் பாடி  
யிருக்கின்றனா. அவன் அரசரிமை எய்திய காலம் கி. பி.  
862-3 ஆகும். அவனைப் பாடிய இவர், அவன் காலத்திலா  
வது அதற்குப் பிற்பட்ட காலத்திலாவது இருந்திருத்தல்  
வேண்டும். ஆகவே, வாதவூடிகள் கி. பி. ஒன்பதாம் நூற்  
றண்டின் பிற்பகுதியில் இருந்தவர் எனக்கொள்வது தக்கது.  
சங்ககாலத்தினர் எனவும், அதற்கு முந்தியவர் எனவும், தேவா  
ரம் பாடிய மூவர்க்கும் காலத்தில் முற்பட்டவா எனவும் சிற்  
சிலர் கூறுவர். இந்நூல் இப்பிரதியில் முழுவதுமிருக்கிறது.  
இது உரையுடன் அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

Beginning :

திருவாக்குஞ் செய்கருமங் கைகூட்டுஞ் செஞ்சொற்  
பெருவாக்கும் பீடும பெருக்கு—முருவாக்கு  
மாதலால் வானோரு மாணை முகத்தானைக்  
காதலாற் கூப்புவர்தங் கை.

தொல்லையருவியையுஞ் சூழந் தனைக்கி  
யல்லலறுத் தானந்த மாகியதே—எல்லை  
மருவா நெறியளிக்கும் வாதவூ ரெங்கோன்  
நிருவா சகமென்னுந் தேன்.

நமச்சிவாய வாழ்க நாதன்றாள் வாழ்க  
விமம்பொழுது மென்னெஞ்சி னீங்காதாள் றுன்வாழ்க



கோகழி யாண்ட குருமணிதன் றுள்வாழ்க  
 வாகம மாகிநின் றண்ணிப்பான் றுள்வாழ்க  
 வேக னனேக னிறைவனடி வாழ்க  
 வேகங் கெடுத்தாண்ட வேந்தனடி வெல்க  
 பிறப்பறுக்கும் பிஞ்ஞகன்றன் பெய்கழல்கள் வெல்க  
 புறத்தார்க்குச் சேயோன்றன் பூங்கழல்கள் வெல்க  
 காங்குவிவா ருண்மகிழுங் கோன்கழல்கள் வெல்க  
 சிரங்குவிவா ரோங்குவிக்குஞ் சீரோன் கழல்வெல்க.

End :

சம்மைநல மறியாத சிதடொடுந் திரிவேளை  
 மும்மைமல மறுவித்து முதலாய முதல்வன்றா  
 னம்மையுமோர் பொருளாக நாய்சிவிகை யேற்றுவித்த  
 வம்மைபெனக் கருளியவா றுர்பெறுவா ரச்சோவே

தொல்லை யருமபிறவிச் சூழந்தனை நீக்கி -  
 யல்லலறுத் தானந்த மாக்கியதே—யெல்லை  
 மருவா நெறியளிக்கும் வாதஜ ரெங்கோன்  
 றிருவா சகமென்னுந் தேன்.

ஆனந்த மேஷடிவ மானந்த மேயுடல  
 மானந்த மேயுயிரு மானதே—யூனை  
 மருவாத வாறுதிரு வாசகந்தா னன்பிற் -  
 மருவாத லூர் தமக்கு.

அகவல் நாலுந் திருவாசகம் அறுநூற்று அன்பத்தி  
 ரண்டும் முடிந்தது.

Colophon:

இது விசுருதிநூல் வைகாசிமீ பெற்றான் ஆன ஒருவ  
 ரும் ஓவ்வரித காலிங்கராயன் எழுதின னு.

குறிப்பு :

இதில் திருவாசகத்தின் அட்டவணை யெழுதிய 6 ஏடுகள் கடைசியில் கோக்கப்பட்டுள்ளன,

846. No 381 (a) திருவாசகம்.

ஏடுகள் 187 ; ஆர்த்தி சிதிலமாயிருக்கிறது.

Lines 7—9 in a Page.

இதுவும் முற்பிரதி போன்றது. 68, 69-ம் ஏடுகள் பாதி பாதி.

குறிப்பு :

ரடன மாணிக்கவாசகர் தோத்திரப் பாடலும் காரைக்காலம்மையார் திருவிரட்டைமணி மாலையும் கோக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

847. (b) மாணிக்கவாசகர்தோத்திரம்.

Lines 6 in a Page.

இத்தோத்திரம் ஒருவர் பாடியதன்று ; பல நூல்களினின்றும் திரட்டியதாகும்.

**Beginning:**

கொழுதியினவரியளிகள் கூட்டுண்ணுங் கொன்றையந்தார்க்  
குழகன்றாளிற்  
பழுதறுசொற் பாமாலை புனைந்தேத்தி யெறிதிரைநீர்ப் பரவை  
யாடை  
முழுதலகு மதிக்கவிகை தனிசிழற்றி யொருசெங்கோன்  
முறைநடாத்தும்  
வழுதிமுனம் பரியழைத்த வாதுவிறைவனடி வழத்தல்  
செய்வாம். (1)

சீத வார்பொழிற் றில்லைப் பரமனாக்  
கோது நற்றமிழ்க் கோவை யுரைசெய்த  
நாதன் மாணிக்க வாசக னுண்மலர்ப்  
பாத பங்கய மேத்திப் பரவுவாம். (2)

அத்தனார் பெருந்துறைபுக் காயவினைக் கடல்கடந்தார்  
புத்தனார் மதங்களைந்தார் புனிதமா கியசிலன்  
முத்தனார் மாணிக்க வாசகனார் முத்திக்கு  
வத்தனார் வாதலூர் வித்தகனார் தாள்போற்றி. (3)

வெள்ளிப்பீ டத்திருந்த வித்தகனா ரோதுவித்த  
பள்ளிக்கூ டங்காணப் பாவம்போம்—வள்ளல்  
பெருந்துறையைக் காணப் பிணிபோ மானார்  
குருந்தடியைக் காணப்போங் கூற்று. (4)

End:

திருவா சகமறு நூற்றுச்சில் வானமுஞ் சீருடனே  
யருள்சேருங் கண்ணைப் பதிவாழு மெங்கள்பொன் னம்  
பலஞ்சொற்  
றருசுவாமி நாத னெழுதுவித்தா னித்தத்தாரணிமேற்  
பரிவாகு மீசனைப் போற்றி யெந்நாளும் படிந்திடவே.

848. (c) காரைக்காலம்மையார்  
திருவிரட்டைமணிமாலே.

Lines 6 in a Page.

இது சிவபெருமான்மீது தோத்திரம். அறுபத்து  
மூன்று நாயன்மார்களுள் ஒருவராகிய காரைக்காலம்மை  
யார் இயற்றியது. வெண்பாவும் கலித்துறையும் விரிவிர  
அந்தாகியாகப் பாடப்பட்ட 20 செய்யுட்களை யுடையது.  
அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது. இவர் முத்த திருப்பதிகம் பாடி

யவராதலால், பதிகம் பாடிய மூவர்க்கும் காலத்தால் முற்பட்டவராவார்.

Beginning :

கிளர்ந்துந்து வெந்துயர் வந்ததும் போதஞ்சி நெஞ்ச

மன்பாய்த்

தளர்ந்திங் கிருத்த றன்தி கண்டாய் தளராது வந்தி  
வளர்ந்துந்து கங்கையும் வானத்திடைவளர் கோட்டு

வெள்ளை

யினந்திங் களுமெருக்கு மிருக்குஞ் சென்னி சீசனுக்கே (1)

ஈச னிவனல்லா தில்லை யெனகினைந்து

கூசி மனத்தகத்துக் கொண்டிருந்து—பேசி

மறவாது வாழ்வாரை மண்ணுலகத் தென்றும்

பிறவாமை காக்கும் பிரான்.

(2)

End:

உத்தமராய் வாழா துலந்தக்கா லுற்றார்கள்

செத்த மரமடுக்கித் தியாமு—னுத்தமராய்

நீளாழி நஞ்சுண்ட நெய்யாடி தன்றிறமே

கேளாழி நெஞ்சே கிளர்ந்து.

(20)

Colophon :

சுபானுவநு தைமீ 30௨ காரைக்காலம்மை யருளிச்  
செய்த அந்தாதி திருவிரட்டைமணிமாலை யெழுதி முடிந்தது  
முற்றும். முத்தையன் துணை.

849. No. 383 திருவாசகம்.

ஏடுகள் 105 ; பூர்த்தி Lines 6—8 in a Page.

இது 380-ம் நம்பரைப்போல்வது முழுவதும் இருக்கி  
றது.

850. No. 384 திருவாசகம்.

ஐடுகள் 71; பூர்த்தி Lines 8 in a Page.

இது 383-ம் நம்பரைப் போன்றது.

851. No. 252 (a) திருத்தொண்டத்தொகை.

ஐடுகள் 286; Lines 5 in a Page.

இது, திருத்தொண்டர்களின் வரலாற்றினை மிகச் சுருங்கத் தொகுத்துரைப்பது. சைவ சமயாசாரியர் நால்வருள் ஒருவராகிய சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் இயற்றியது. இவரது காலம் ஒன்பதாம் நூற்றாண்டாகும். அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

Beginning :

தில்லைவாழ்ந்தணர்தம் மடியார்க்கு மடியேன்  
 திருநீல கண்டத்துக் குயவனார்க் கடியே  
 னில்லையே பென்னுத விபற்பகைக்கு மடியே  
 னினையான்றன் குடிமாற னடியார்க்கு மடியேன்  
 வெல்லுமா மிகவல்ல மெய்ப்பொருளுக் கடியேன்  
 விரிபொழில் சூழ் குன்றையார் விறன்மிண்டர்க் கடியே  
 னல்லிமென் முல்லைபந்தா ரமர் கீதிக் கடியே  
 னாநா னாநரி லம்மானுக் காளே. (1)

End :

மன்னியசீர் மறைநாவ னின்றவூர்ப் பூசல்  
 வரிவளையான் மானிக்கு நேசனுக்கு மடியேன்  
 நென்னவனா யுலகாண்ட செங்கண்ணார்க் கடியேன்  
 திருநீல கண்டத்துப் பாணனார்க் கடியே  
 நென்னவனா மானடியே யடைந்திட்ட சடைய  
 னிசைஞானி காதலன் திருநாவ ஓர்க்கோ

ன்னவனு மாநூர னடிமை கேட்டுவப்பா

ராநூரி லம்மானுக் கண்பரா வாரே.

(11)

852. (b) திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி.

Lines 5 in a Page.

இது, திருத்தொண்டத் தொகை தொகுத்துரைக்  
கும் தொண்டர் வரலாற்றினை ஒருவாறு வகைப்படுத்துரைக்  
கும் அந்தாடியாகும். இதனை இயற்றிவர் நம்பியாண்டார்  
நம்பி என்பவர். இவர் சோழ நாட்டில் காவிரிக்கு வடகரை  
யிலுள்ள திருநாரையூரில் அந்தணர் குலத்தில் பிறந்தவர்.  
பொல்லாப் பிள்ளையாரின் அருள் பெற்றவர். இவரது காலம்  
கி. பி. பக்காம் நூற்றாண்டின் கடைசி அல்லது 11 ஆவது  
நூற்றாண்டின் தொடக்கமாகும். இது அச்சிடப்பட்டிருக்

Beginning :

செப்பத் தகுபுகழ்த் தில்லைப் பதியிற் செழுமறையோ  
ரொப்பப் புவனங்கண் மூன்றினு மும்பரி னூரெரித்த  
வப்பற் கமுதத் திருநடற் கங்கிப் பிறையணிந்த  
துப்பற் குரிமைத் தொழில்புரிந் தோர்தமைச் சொல்லு

துமே. (1)

End :

ஓடிடும்பஞ்சேந் திரிய மொடுங்கியென் னூழ்வினைகள்  
வாடிடும் வண்ண நின்றெத்தவஞ் செய்தனன் வானினுள்  
சூடிஞ் சீர்த்திருப்பாதத்தர் தொண்டத் தொகையி

னுள்ளே

சேடர்தஞ் செல்வப் பெரும் புகழந்தாதி செப்பிடவே. (89)

நம்பியாண்டார் நம்பி யடிகளந்தாதி முற்றும்.

## 853 (c) பெரிய புராணம்.

Lines 5 in a Page.

சிவபெருமானை அடைவதற்கு வழியெனச் சைவர்கள் ஒப்புக்கொண்டவை இரண்டு. அவை பத்தி மார்க்கமும் ஞானமார்க்கமும் ஆகும். அவற்றுள், ஞானமார்க்கத்தைச் சைவாகமங்களும் சைவசித்தாந்த சாத்திரங்களும் கூறும். பத்திமார்க்கத்தைப் பெரிதும் பாராட்டிக்கூறுவது பெரிய புராணம். இப்புராணத்துக் கூறப்பட்டுள்ள எல்லோரும் பத்தர்களே. பத்தர்களாகிய தொண்டர்கள் செயற்களும் செய்கை செய்த பெரியாராதலால், அவரைப் பற்றிக்கூறும் இப்புராணம் பெரிய புராணம் எனப்பெற்றது. தொண்டர்சீர் கூறுவதால் திருத்தொண்டர் புராணமென்பதும். இது தனியடியார் அறுபத்துமூவர் தொகையடியார் ஒன்பதின்மர் ஆகிய திருத்தொண்டர்கள் வரலாற்றினை விளக்கு முகத்தால் வைதிக சைவவுண்மை, சைவபரிபாஷை, மூவர் திருப்பாசுரங்களின் துண்பொருள் முதலிய பிறவும் விரித்துரைப்பது. சைவர்கள் பத்திவிநயத்துடன் பாராட்டிப் பாராயணஞ் செய்யும் சைவத்திருமுறைகளுள் பண்ணிரண்டாவது. சைவசமயத்தின் உண்மையையும் சிவனடியார்களின் பெருமையையும் சோழன் அனபாயனுக்கு உணர்த்துதல் காரணமாகச் சேக்கிழார் கனகசபையில் தமக்கு அசரீரியாகக் கிடைத்த “உலகேலாம்” என்னும் தொடர் மொழியினை முதலாகக்கொண்டு இப்புராணம் இயற்றியதாகும். அது “அண்டவாணர்தொழு தில்லையம்பலவரடியெடுத்துல கெலாமெனத் தொண்டர் சீர்பாவு சேக்கிழார்” என்பதனால் விளங்கும்.

இது முதல் தொடங்கி நமிநந்தியடிகள் புராணம் ஈழக ஒரு காண்டமாகவும், திருஞான சம்பந்த மூர்த்தி

நாயனார் புராணமுதல் வெள்ளையாளைச் சருக்கம் ஈழநக  
மற்றொரு காண்டமாகவும் பகுக்கப்பட்டுள்ளது. சருக்  
கங்கள் பதினமூன்று. விருத்தங்கள் 4286 என அச்சப்  
பிரதியால் விளங்குகின்றது. உமாபதி சிவம் செய்யுள் 4253  
என்பர். ஆனால், இங்குள்ள ஏடுகளில் திருமலைச் சருக்கத்  
தையும் வெள்ளையாளைச் சருக்கத்தையும் நீக்கிச் சருக்கம்  
பதினொன்று எனவும் செய்யுட் டொகை 4302 எனவும்  
காணப்படுகின்றது.

இதனை இயற்றியவர் சேக்கிழார் நாயனார். இவர்  
தொண்டை மண்டலத்தைச் சேர்ந்த இருபத்து நான்கு  
கோட்டங்களுள் புலியூர்க் கோட்டத்தில் குன்றத்தூரில்  
சைவ வேளாளர் குலத்தில் சேக்கிழார் மரபிற் பிறந்தவர்.  
அனபாயசோழனது முதன் மந்திரியாக இருந்தவர். இவ  
ரது இயற்பெயர் அருண்மொழித்தேவா. இவரைத் தொண்  
டர்கீர் படிவார் எனவும் சேவையார் காவலர் எனவும் கூறு  
வர். இவர்க்குச் சோழன் அளித்த பட்டப்பெயர் உத்தம  
சோழப்பல்லவராயர் என்பது. இவரது வரலாற்றை உமா  
பதி சிவம் இயற்றிய சேக்கிழார் புராணத்துப் பாக்கக்  
காணலாம். இனி இவ்வாசிரியர் சேக்கிழார், விக்கிரம  
சோழன் மகன் இரண்டாம் குலோத்துங்கனது (கி. பி.  
1133-1146) மந்திரியாக இருந்தவராதலால் இவரது காலம்  
பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டென்று கொள்ளத்தக்கது.

### Beginning:

உலகெ லாமுணர்ந் தோதற் கரியவ  
னிலவு லாவிய நீர்மலி வேணிய  
னலகில் சோதிய னம்பலத் தாடுவான்  
மலர்சி லம்படி வாழ்த்தி வணங்குவாம்.



நற்றமிழ் வரைப்பினிங்கு நாம்புகழ் திருநாடென்றும்  
பொற்றடந் தோளால் வையம் பொதுக்கடிந் தினிது

காக்குங்

கொற்றவ னனபாயன்பொற் குடைநிழற் குளிர்வ

தென்றான்

மற்றிதன் பெருமை நம்மால் வரம்புற விளம்ப லாமோ.

End :

சீர்நிலவு திருக்குறிப்புத் தொண்டர் திருத்தொழில்

போற்றிப்

பார்குலவத் தந்தைதா ளறவெறிந்தார் பரிசுரைக்கேன்

பேரருளின் மெய்த்தொண்டர் பித்தனைன்ப பிதற்றுதலா  
லாருலகி விதனுண்மை யறிந்துரைக்க விசைந்தெழுவார்.

128

திருக்குறிப்புத் தொண்டர் நாயனார் புராணம் முற்றும்.

#### 854. No. 253 பெரிய புராணம்.

ஏடுகள் 283 ; Lines 5 in a Page.

ஃசுர நாயனார் புராணமுதல்

சம்பந்தர் புராணத்தில் 463-ம் செய்யுள் முடிய இருக்கின்  
றது. இது 253-ம் நம்பரின் தொடர்ந்த பிரதி.

Beginning:

பூந்தண் பொன்னியெந்நாளும் பொய்யாதளிக்கும்

புனனுட்டு

வாய்ந்த மண்ணித் தென்கரையின் மன்ன முன்னாள்

வரைகிழிய

வேந்து மயில்வே னிலைகாட்டி யிமையே ரிகல்

வெம்பகை கடக்குஞ்

சேந்தனனித்த திருமறைமோர் மூதூர் செல்வச்சேனூர் 1

End

நீலக்கர் நெடுமனையன் விருந்தமுது செய்து

நீர்மைப்

பாடும்பாழ்ப் பெரும்பாண ருந்தங்க வங்கிரவு பன்னிமேனி  
யாடுமவரயவந்திபணிவதனுக்கன்பருட னனைந்து சென்று  
நாடியநண் புடை நீலக்கடிகளுடனாதர் கழலிற்றழந்து

463

855. No. 254 பெர்ய புராணம்.

எடுகள் 291 ; Lines 5 in a Page.

இது 255-ம் நம்பரின் தொடர்ந்த பிரதி. இதில் சம்  
பந்த மூர்த்தி நாயனார் புராணத்தில் 464-ம் செய்யுள் முதல்  
ஏயர்கோன் கவிக்காம நாயனார் புராணம் 405 வது செய்  
யுள் முடிய இருக்கின்றது. கடைசியில் சிதிலமாயிருக்கிறது.

Beginning :

கேர்திலாவாரமுதைக் கோமளக் கொம்புடன் கூடக்  
கும்பிட்டேத்தி  
யாதிமாமறைப் பொருளாலருந்தமிழின் திருப்பதிக  
மருளிச் செய்வார்  
நீதியால் நிகழ்கின்ற நீலக்கர் தம்பெருஞ்சீர் நிகழ  
வைத்துப்  
பூதிசா தனர்பரவும் புனிதவியலிசைப் பதிகம்  
போற்றிசெய்தார் 464.

End :

மற்றவர் வணங்கி வீழ வானினை மாற்றியேயர்  
கொற்றவனாரு நம்பி குரைகழல் பணிந்து வீழந்தா  
ரற்றைநா ணிகழந்த.....திசயங்கண்டுவானோர்  
பொற்றட மலரின் மாரிபொழிந்தனர் புவனம் போற்ற

405

குறிப்பு:

ஏயர்கோன் கவிக்காம நாயனார் புராணத்தில் கடைசி  
4 செய்யுட்களில்லை.

856. 255 (a) பெரியபுராணம்.

ஏடுகள் 261 ; Lines 5 in a Page.

இது, 254 ஆம் நம்பரின் தொடர்ச்சி. இதில் திருமுல  
நாயனார் புராண முதல் வெள்ளையனைச் சருக்கம் இருகப்  
புராண முழுவதுயிருப்பதோடு பெரிய புராண சாரமும்,  
சேக்கிழார் புராணமும் கோக்கப்பட்டுள்ளன.

Beginning :

அத்தியினம் பிறைக்கண்ணி யண்ணலார் கயிலையினின்  
முந்தைநிகழ் கோயிலுக்கு முதற்பெருநா யகமாகி  
யிந்திரன்மா லயன்முதலா மிமையவர்க்கு நெறியருளு  
நந்திதிரு வருள்பெற்ற நான்மறையோ கிகளொருவர்.

End :

என்று மின்பம் பெருகு மியல்பினு  
மொன்று காதுலித் துள்ளமு மோங்கிட  
மன்று ளாரடி யாரவர் வரன்புகழ்  
நின்ற தெங்கு நிலவி யுலகெலாம்.

திருத்தொண்டர் புராண முற்றும்.

857. (b) பெரியபுராணசாரம்.

Lines 5 in a Page.

தில்லைவாழந்தணரு ளொருவராகிய கோற்றவன்குடி  
உமாபதி சீவாசாரியார் அருளியது. அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

## Beginning

மல்குபுகழ் வன்றெண்ட ரநுளர்த் தந்த  
 வளமருவு திருத் தொண்டத் தொகையின் வாய்மை  
 நல்கும்வகை புல்கும்வகை நம்பி யாண்டார்  
 நம்பிதிரு வத்தாதி நவின்ற வாற்றூற்  
 பல்குநெறித் தொண்டசீர் பரவ வல்ல  
 பான்மையா ரெமையாளும் பரிவால் வைத்த  
 செல்வமளி திருத்தொண்டர் புராண மேவுந்  
 திருந்துபய னடிச்சுணஞ் செப்ப லுற்றேன்.

End :

நாடுபுகழ் முனைப்பாடி நாடு மேய  
 நாசிக்க முனையர்புவி நயந்து மன்று  
 ளாடுவா ராதிநைநா ளடியார்க் கம்பொ  
 னமுதளிப்பார் தவநிகழ்வா னீணந்த ஞர்த்த  
 வேடமுடை யவர்க்கிரட்டி செம்பொ னீய்ந்து  
 விடுத்தழகா ராலையங்கள் விளங்கச் செய்து  
 தோடலர்தா ருடையபிரா னருளை யாளத்  
 தோன்றினு ரெனையருளி னூன்றி னாரே.

51

858. (c) சேக்கிழார் புராணம்.

Lines 5 in a Page.

இது பெரிய புராணம் பாடிய சேக்கிழார் நாயனரின்  
 அருமை பெருமைகளைப் பாராட்டிக் கொற்றவன்குடி உமா  
 பதி சிவாசாரியார் பாடியது. அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

Beginning :

வானுலகு மண்ணுலகும் வாழ்க மறைவாழ்கப்  
 பன்மைதரு செய்யதமிழ் பார்மிசை விளங்க  
 ஞானமத வைந்துகா முன்றுவிழி நால்வா

யானைமுக னைப்பரவி யஞ்சலிசெய் கிற்பாம்

End

அண்ட வாணர்தொழு தில்லை யம்பலவ ரடியெடுத்துல  
கெலாமெனத்  
தொண்டர் சீர்பரவு சேக்கிழார் வரிசைதுன்று குன்றை  
நகராதிபன்  
றண்ட காதிபதிதிருநெறித் தலைமைதங்கு செங்கைமுதல்  
பைங்கழற்  
புண்டரீகமலர் தெண்டனிட்டு ன்னைபோக்குவார் பிறவி  
'க்குவார். 102

சேக்கிழார் புராண முற்றும்.

குறிப்பு:

திருத்தொண்ட புராண அட்டவணை எழுதிய மூன்று  
ஐடுகள் கடை

859. No. 256 (a) பெரியபுராணம்.

ஐடுகள் 321; Lines 7—11 in a Page.

இது முன் பிரதிகளைப் போன்றது. முழுவதும் இருக்  
கின்றது.

860. (b) திருத்தொண்டத்தொகை.

Lines 8 in a Page.

சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் இயற்றியது. 252 a. போன்  
றது.

861. (c) திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி

Lines 8 in a Page.

நம்பியாண்டார் நம்பி இயற்றியது. 252 h. போன்றது.

862. (d) பெரிய புராணசாரம்.

Lines 9 in a Page.

கொற்றவன்குடி உமாபதி சிவாசாரியார் இயற்றியது.  
255 h. போன்றது.

863. (e) சேக்கிழார் புராணம்.

Lines 9—10 in a Page.

கொற்றவன் குடி உமாபதி சிவாசாரியார் இயற்றியது.  
255 c. போன்றது.

முதல் ஏட்டில்,

வேகமா முத்தி சேரும் வினைகளுந்  
தாக போகம் விடாத தளர்ச்சியுஞ்  
சோக வாரியி னுல்வருந் துன்பமும்  
போக வாணை முகத்தனைப் போற்றுவாம்.

ஒற்றை மருப்பு மிருபதமு மொளிகேர் நயன மொரு

முன்றுங்

கொற்ற வலங்கற் புயநான்குந் கோலக் காங்க ளோரைந்தும்  
வெற்றி புனைந்த மதவாறும் விளங்குந் குன்றிற் றடிவருந்தப்  
பெற்ற களிற்றின் றிருநாமம் பேசிப்பாசப் பிறப்பறுப்பாம்.

864. (r) அறுபத்து மூவர் மரபின்  
வகை தொகை தெரியும் அடைவு.

Lines 9 in a Page.

இது ஐந்து விருத்தத்தில் 63 நாயன்மார்களின் மரபு  
மரபினர் இத்துணையர் எனவும் கூறுவது.  
இதனை இயற்றியவர் உமாபதி சிவாச்சாரியார். அச்  
சிடப்பட்டுள்ளது.

Beginning :

திருஞான சம்பந்தர் தண்மசர் முருகர்  
சிறப்புலியார் கணநாதர் திருநீல நக்க  
ரஞ்சேசேரும் பசுபதியாம் சோமாசி மாற  
ரப்பூதி நமிநந்தி கலையர்பூ சலையார்  
பெருவாய்மை மறையவர்கள் பன்னிருவர் சைவப்  
பெருமாணம் சடையரிசை ஞானிபுகழ்த் துணையா  
ரொருநால்வர் சிவமறையோர் சிறுத்தொண்ட ரென்னு  
மொருவர் மருத்துவர்மன்ன ரறுவரையு முரைப்பாம். 1

End :

மாடமறையோர் பன்னிருவர் சிவமறையோர் நால்வர்  
மருத்துவர்தங் குலத்தொருவர் மன்னவரின் மூவர்  
கோமுறைமைக் குறுநிலமன் னவரைவர் வணிவர்  
குலத்துமைவர் வேளாளர் பதின்மூவர் குயவர்  
தாமறவே டர்கள் பாணர் கடைஞர் செக்கார்  
சான்றார் வண்ணார். பரதர் சாலியரோ ரொருவ  
ராமிருவ ரிடையரிரு மூவர்மா பறியா  
ராகவறு பத்துமூன் றுகுமா தவரே 5.  
அறுபத்துமூவர் மரபினுடைய வகையுந் தொகையுந்  
தெரியுமடைவு முற்றும்.

S65. (g) மூவர் திருப்பாட்டின் பெருமை.

செய்யுள் 3 Lines 7—9 in a Page.

Beginning :

புனலினேடெதிர் செல்லெனச் செல்லுமே புத்தனார்  
தலைதத்தெனத் தததுமே  
கனலினேடது பச்சென்றிருக்குமே கதவு மாமறைக்  
காட்டினடைக்குமே  
பணியினுண்பனை பெண்பனையா குமே பழைய வென்பு  
பொற்பாவையதா குமே  
சினவராவிடந் தீரானத தீருமே சிறந்த சப்பந்தன்  
செந்தமிழ்ப்பாடலே 1

தலைகொ ணஞ்சமு தாகி வினையுமே தழலினீறு  
தடாகமதா குமே  
கொலைசெய் யான குறைந்து பணியுமே கூறராவிடந்  
திரேனத்தீருமே  
கலைகொள் வேத வனப்பதி தன்னுளே கதவு சென்று  
கடுகத்திறக்குமே  
யலைகொள் வாரியிற் கல்லு மிதக்குமே யப்பர் செய்யு  
மருந்தமிழ்ப்பாடலே 2

End :

வெங்கரா வுண்ட பிள்ளையழைக்குமே வெள்ளை யானையின்  
மீதேறவைக்குமே  
மங்கை பாகரைத் தூது செல்விக்குமே மருவியாறு வழி  
பட்டு நிற்குமே  
செங்கலான பசும்பொன்ன தாகுமே திகழு மாற்றிட்ட  
செம்பொன்னுரைக்குமே  
துங்க வாம்பரி சேரார்க்கு நல்குமே துலங்கு நாவலூர்ச்  
சுந்தான் பாடலே 3



## Colophon:

கிரோதிஸ் வைகாசிமீ 10௨ ஆண்டியப்பிள்ளைய  
வர்களுக்கு திரைலோக்கியிலிருக்கு முத்துக்குமார வாத்தி  
யார் பெரிய புராணமெழுதிமுடித்தது. முற்றும்.

முத்தையன் பாதாரசிந்தமே துணை.

குறிப்பு:

புராண அட்டவணை எழுதிய ஏடுகள் 3 கோக்கப்பட்ட  
டிருக்கின்றன.

866. No. 257 (a) பெரிய புராணம்.

ஏடுகள் 240; Lines 5--8 in page.

இதில் கடவுள் வாழ்த்து முதல் நமிநந்தி யடிகள்  
புராணமுடிய அதாவது முதற்காண்ட முழுவதும் இருக்  
கின்றது. பழைய பிரதியாகக் காணப்படுகின்றது.

திருத்தொண்டர் புராணமுதற்காண்ட முற்றும்.

867. (b) திருத்தொண்டத் தொகை.

Lines 5--6 in a Page.

252 (a) போன்றது.

## Colophon:

சோபகிருதுஸ் வைகாசிமீ அரியினுன்

எழுதி நிறைந்தது முற்றும்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

868. No. 258 (a) பெரிய புராணம்.

ஈடுகள் 291 ; Lines 6—12 in a Page.

இதில் கடவுள் வாழ்த்து முதல் வெள்ளை யானைச்  
சருக்க மீறாகப் புராண முழுவதுமிருக்கின்றது.

இதையும் மிகப்பழமையான ஏடாகக் காணப்படுகின்  
றது.

ஆக காண்டமிரண்டுக்குந் திருவிருத்தம் 4302.

பெரிய புராண முற்றும்.

Golophon :

கணகசபை நாதன் திருவருளினிலே எழுதிமுடிந்தது  
அனந்தப்ப முதலியார் வச்சிரகாயமாயிருக்க. பிரமாதிலு  
புரட்டாசியீ 2-ல் தொடுத்து அற்புதகயீ 10ல் ஆக நாற்  
பது நாளைமீலே எழுதினான்.

சேவம்பற்றாரில் கல்லூரணியில் கொந்தக வேள்ளாள  
ரில் பேருமாக்கள ஶோக்கப்பாமகன் பேருமாள், இதுக்  
குச் சாட்சி அனந்தப்ப முதலியார் பாம்பாட்டியில்.

869. (b) திருத்தொண்டத் தொகை.

Lines 7—9 in a Page.

இது, 252 (a) போன்றது.

870. (c) காசிகாண்டம் கங்கையாயிரநாமம்.

Lines 8 in a Page.

இது, காசிகாண்டத்தின் ஒரு பகுதியாகிய கங்கை  
யாயிரநாமமுரைத்த அத்தியாயத்துள்ளது. இதனை இயற்றி  
றியவர் அதிவீரராமபாண்டியன். அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

## Beginning :

அமுதோ தகையச் சுதையன்கை யதுணியனந்தை

யபிராமை

கமலை கவுரி கந்தவதி கங்கை காந்தை கல்யாணி  
யிமையூர் மினையானந்த வல்லியைகை யுதாரை யோங்காரை  
விமலை தாரை பராதந்தை விபூதி தேவி யாசாரை 1

கருணை கோரை பராசத்தி காந்தி தூர்க்கை சிராலம்பை  
வரசை சாம னுபைகிரிபதகை யபையை வசதாரை  
பரையீசர் சேர்வலலவை சார்ப் பாணு மதிஞ்ஞினி விசையை  
விரதை யனாதநாதை தவருபை மாதா விபாவியே 2

சத்தி வினதை சீலவதி தானசாரை குணதீதை  
சித்திரருபை ரதிவாம தேவி மந்தாகினி வாணி  
பத்திரை லீலா வதி சாந்தை வானி டாகீ ரதிநிமலை  
முத்தியருண்மா னினிவேத முதலாரியைகையத்திரியே 3

வேதவதியம் பிகையயிந்திரத் துதிசந்திரசானவி விளங்கு  
போகவதிசொற் கலாவதி மோகினிமா தவிபுண்ணியை

முதல

வாகவருமா யிரம்பெயரு முன்னத்துணரி னரும்பிறவிச்  
சோகந் தணிக்கும் புனற்கங்கை தோய்ந்த பலனிங்

கடைஞுவரால் 4

## End:

இன்ன கடவு னுமங்கன் யாவும்முதி மனையில் வைப்பின்  
முன்னை வினைக டீர்த்துலக முழுது மேத்த வரும்புதல்வர்  
மன்னுரிதிய முதலபெருந் திருவினோங்கி வாழ்வரென  
மின்னு கதிர்வேனுடைக் கடவுள் முனிவனோடும்

விளம்பினனூல் 5

871. No. 259 (a) பெரிய புராணம்.

எடுகள் 344; Lines 8—12 in a Page.

இதில் 258-ம் நம்பரைப்போல முழுவதும் இருக்கிறது. ஒன்பது எடுகள் அதாவது 320 முதல் 328 வரையிலுள்ள எடுகள் இரட்டித்து எழுதப்பட்டுள்ளன.

Colophon :

முகலிங்கர் ஒப்பனை யம்மை திருவாசலிலே இருந்து எழுதி முகித்தேன்.

சாவணைப்பெருமாள் சைவப்பிரகாச பண்டாரம் திருஞான சம்பந்தன் எழுத்தது.

நந்தனஸ்ரீ ஆடியீ 7௨ செவ்வாய்க்கிழமையும் தெசமியும் பூசமும் கூடின நாள் முகிந்தது முற்றும்.

872. (b) திருத்தொண்டத் தொகை.

Lines 6—7 in a Page.

இது 252 a போன்றது.

873. c) திருத்தொண்டத் தொகை.

Lines 6—7 in a Page.

இதவும் 252 a போன்றது.

குறிப்பு:

இத்துடன் பெரிய புராணச் செய்யுட்டொகை எழுதிய எடுகளும் கோக்கப்பட்டுள்ளன.

874. (d) திருத்தொண்டர் புராணச்  
செய்யுட்டொகை.

Lines 7 in a Page.

இது, பெரிய புராணத்துள்ள புராணம் 'வா  
றிற்கும் செய்யுள் இத்துணை யெனக்கூறுவது.

Beginning:

திருவருள்சேர் திருத்தொண்டர் கூட்டர்  
சேக்கிழா ரெடுத்துரைத்த செய்யுள் சொல்லின்  
மருவுகிரு மலைச்சருக்க மைம்பா னுட்டு  
வளமுப்பத் தஞ்சமனு வேந்தற் கைம்பான்  
பொருவினறித் திருக்கூட்டம் பதினென் றாகும்  
புகழ்நாவ லூர்க்கோவுக் கிருநூற்று மூன்று  
மருணெறிசேர் தில்லைவாழ்ந்தணர்க்குப் பத்தா  
மணிகண்ட குயவற்கு நாற்பத்து நாலே 1

End:

ஆறுதா ரங்கடந்த பொருளை யேசென்  
றப்பாலு மடிச்சார்வார்க் கிரண்ட தாகும்  
பேருண பூசலுக்குப் பதினெட் டாகும்  
பேதைமங்கை யர்க்கரசி மூன்றும்பேசில்  
சேராத நேசனா ரைந்தா மெங்கள்  
செங்கனா ரிரண்டொன்பான் பாணர் பன்னிரண்டா  
மீருன புகழ்ச்சடைய னிசைஞானிக் கொவ்வொன்று  
மிக்க வெள்ளாணைச் சருக்க மம்பத்துமூன்றெ 9

875. No. 261. பெரிய புராணம்.

எடுகள் 218; அபூர்த்தி Lines 7—16 in a Page.

இதில், தில்லைவாழ்ந்தணர் புராணத்திவிருந்து சாக்கிய

நாயனார் புராணத்தில் 9-ம் செய்யுள் வரையும் இருக்கின்

### 876. No. 286 பெரிய புராணம்.

எடுகள் 190; Lines 5—9 in a Page.

இதில், கடவுள் வாழ்த்துமுதல் திருநின்ற செம்மைச் சருக்க முடிய இருக்கிறது.

குறிப்பு:

இதில் கடவுள் வாழ்த்துமுதல் தடுத்தாட்கொண்ட புராண முடிய மீட்டும் எழுதிய எடுகள் கடைசியில் கோக் கப்பட்டுள்ளன.

### 877. No. 295 பெரிய புராணம்.

எடுகள் 89; Lines 10—11 in a Page.

இல் கடவுள் வாழ்த்துமுதல் அப்பூதி நாயனார் புராணமுடிய இருப்பதோடு நீலநக்கநாயனார் புராணத்தில் 10 செய்யுட்களும் இருக்கின்றன. இதில் 28-வது எட்டில் பாதியும் 29-வது எடு முழுவதும் எழுதப்படவில்லை. இந்தப் பிரதியில் எடுகள் முற்றும் சிதைந்துமிருக்கின்றன.

### 878. No. 707 பெரிய புராணம்.

எடுகள் 43; அபூர்த்தி Lines 7—8 in a Page.

இது 252-ம் நம்பர் போன்றது. இதில் நாட்டுச் சிறப்புமுதல் தடுத்தாட்கொண்ட புராணமுடிய இருப்பதோடு திருநீலகண்டர் நாயனார் புராணத்து முதற் செய்யுளும்

## 879. No. 708 பெரிய புராணம்.

ஐடுகள் 48; அடூர்த்தி Lines 7—9 in a Page.

இதுவும் 252-ம் நம்பரைப் போன்றது. இதில் பாயிரமுதல் அமர்நீதிநாயனார் புராணத்தில் 40-ம் செய்யுள் முடிய இருக்கிறது. கடைசியில் வெற்றேடுகள் 45 கோக்கப்பட்டுள்ளன.

viii. சைவத் தோத்திரங்கள்.

## 880. No. 149 திருப்புகழ்.

ஐடுகள் 131; சிதிலம் Lines 4—6 in a Page.

இது முருகக்கடவுள் தோத்திரம். சந்த விருத்தங்க ளால் அமைந்தது. இத்திருப்புகழின் தொகை பதினாயிரம் என்பர். அவற்றுள் 1000 செய்யுட்கள் பட்டுக்கோட்டை சுப்பிரமணியப்பிள்ளையவர்களால் சுத்தபாடமாக அச்சிடப் பட்டுள்ளன. இந்தப் பிரதியில் 122 செய்யுட்களிருக்கின்றன. இவை தொடர்ந்தவைகளல்ல இதனை இயற்றியவர் அருணகிரிநாதர். இவர் திருவண்ணாமலையில் இருந்தவர். முருகக்கடவுளிடத்தில் மிக்க அன்புடையவர். சந்தம் பாடுதலில் வல்லவர். இவர் தாம் இயற்றிய இத்திருப்புகழ் 86-ம் செய்யுளில் பிரபுட தேவராயரைக் கூறியிருக்கின்றனர். அப்பெயர் விஜயநகரத்து அரசனாகிய இரண்டாம் தேவராஜனுக்குரியதாகும். அவன் கி. பி. பதினைந்தாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் அரசாண்டவன். ஆதலால் அவன் காலத்தினராகிய இந்நூலாசிரியர் அருணகிரியாகும் கி. பி. பதினைந்தாம் நூற்றாண்டினராவர்.

(Vide G. O. No. 492 Public dated 2nd July 1906 Paragraph 23.) இவர் இயற்றிய வேறு நூல்கள் திருவ

குப்பு, கந்தரனுபூதி, கந்தரலங்காரம், வேல்விருத்தம், மயில்  
விருத்தம்.

Beginning:

எல்லாரு ஞானத் தினோஞரே கேளீர்சொல்  
கல்லெல்லா மாணிக்கக் கல்லாமோ—பொல்லாத்  
கருப்புகழைக் கேட்குமோ கானமயில் வீரன்  
றிருப்புகழைக் கேட்குஞ் செவி.

End.

கோலமறை பொத்த மாலைதனிலுற்ற நேரமகன் விட்ட  
கணையாலே  
கோதல ரருக்கன் மேவு பொழிலுற்ற கோகுல மிகுத்த  
குரலாலே  
ஆலமெனவிட்ட விசுகலைபற்றி யாவியழவுக்கிற நிலவா லே  
யாவாதளர் வுற்று வாடுமெனை நித்தமாசைக ளொறுப்  
பதழகோதான்  
நாலுமறை கற்ற நான்முக னிடத்து நாரணர் தம் வெற்றி  
கோனே  
நாவலர் மதிக்க வேல்தனை யெடுத்து நாகமுற விட்ட  
மயில்வீரா  
சேலனவிழிச்சி வேடுவர் சிறுக்கி சீரணி தனத்தில்  
மகிழ்வோனே  
சிதவயல் சுற்றும் நாவல்தனிலுற்ற தேவர்சிறைவிட்ட  
பெருமானே.

இதிவள்ள திருப்புகழ்களின் முதல் நினைப்பு:—

- |                        |                   |
|------------------------|-------------------|
| 1 முத்தைத்தரு          | 6 விடுங்கைக்கொத்த |
| 2 நாலிரண்டிதழ்         | 7 காலதக்காலை      |
| 3 பெருக்கச் சந்தவித்து | 8 ஆரத்தோடணி       |
| 4 மதவெங்கரி            | 9 முதிருமாவார     |
| 5 மச்சைமெச்சு          | 10 திருக்குலாவ    |



- |                      |                   |
|----------------------|-------------------|
| 11 மனகபாட            | 48 இலவிதழ்        |
| 12 அடைபடாது          | 49 ஒரு வழிபடாது   |
| 13 உடனுடு            | 50 கயல்விழிக்கே   |
| 14 இரதமுறு           | 51 முழுகிவிடவா    |
| 15 அயலின் வாவி       | 52 தேதனவாசமுற்ற   |
| 16 நிலவில்மாரன்      | 53 ஆராத           |
| 17 சுருதிழுடு        | 54 கலகவிழி        |
| 18 அலகில்பேறு        | 55 யமராசனை        |
| 19 தொடர்வடாது        | 56 கடல்பாவு       |
| 20 குருகி தோலினால்   | 57 பாணமதுதைக்கும் |
| 21 ஆசையோடு           | 58 யானைவிடத்தை    |
| 22 வரைத்தடம்         | 59 தருணமணி        |
| 23 மன்றலம்           | 60 கரிய பொர்ய     |
| 24 பதித்த செஞ்சன     | 61 சுருகிறஞ்      |
| 25 உனைத்தினம்        | 62 பரிமளமிக       |
| 26 தோலொடு மூடிய      | 63 புனமடந்தை      |
| 27 மனையகன் மைந்தர்   | 64 கருப்பற்றி     |
| 28 உறவு நெஞ்சிகள்    | 65 அயில்புக்கயில் |
| 29 கண்டுமொழி         | 66 அற்றைக்கற்றை   |
| 30 அம்பொற்றிய        | 67 தசைதொறும்      |
| 31 உரத்த சம்பிரம     |                   |
| 32 குழைக்குஞ் சந்தன  | 69 தனிதரும்       |
| 33 வெஞ்சரோருக        | 70 மக்கட்கு       |
| 34 அங்கை மென்குழலாய் | 71 சுறுக்கப்பற்று |
| 35 அணிப்பட்டனுக      | 72 வார்த்தப்பிடு  |
| 36 காரணிந்த          | 73 கொத்தார்பர     |
| 37 விரைமருவு         | 74 முத்தாமுத்தி   |
| 38 நாலிலங்கதின்      | 75 புரையடுஞ்      |
| 39 விழியால் மருட்டி  | 76 முலைபுக        |
| 40 இரவினிருள்        | 77 துப்பிரப்பா    |
| 41 மகரகேதனர்         | 78 இலைச்சுருள்    |
| 42 முறுகுகாளவிட      | 79 முத்துத்தேறி   |
| 43 மருவேசெறிந்த      | 80 கனகத்திற்      |
| 44 சேலுமயிலும்       | 81 பெருக்கவுபாயம் |
| 45 வஞ்சகலோப          | 82 பொற்பதத்தினை   |
| 46 களவுகொண்டு        | 83 மாயாசுருப      |
| 47 கருபுகில் போல     | 84 உறவுகிஞ்சு     |

85	மேகலை குலைத்து	105	நெய்த்த சுரி
86	அஞ்சனவேல்	106	மருக்குலாஷிய
87	இருப்பவல்	107	முலைகுலுக்கி
88	கமலமொட்டை	108	இரக்கமவர்
89	முத்த முதலான	109	படிபுனல்
90	& 91 ,,	110	மாலையலைந்து
92	புடர்புலியி	111	சுரும்பணி
93	ஐந்துபூத	112	அல்லசல
94	சுவகைசால	113	பையரவு
95	பொருளில் மேற்	114	முக.....
96	அரிவையர்	115	ஆனைமுகவன்
97	வாசித்து	116	சுருதியாய
98	குழகவாய்	117	பந்தாடி
99	கரையற	118	அன்பாகவந்த
100	அறுகுதுணி	119	சாமொடு
101	துஞ்சுகொட்டில்	120	பரவுவரிக்காய்
102	வேலைப்போல	121	கரியகுழல்
103	ஒருவனை	122	
104	இரதமான		

### 881. No. 150 திருப்புகழ்.

எடுகள் 68; சிதிலம் Lines 5—8 in a page.

இது முற்பிரதியைப் போன்றது. இதில் 51 செய்யுட்கள் இருக்கின்றன.

#### Beginning:

எல்லாரு மாணிடவ ராவரோ விப்புலியில்  
கல்லெல்லா மாணிக்கக் கல்லாமோ—பொல்லாக்  
கருப்புகழைக் கேட்குமோ கானமயில் விரன்  
திருப்புகழைக் கேட்குஞ் செவி.

முத்தைத்தரு பத்தித் திருநகையத்திக்கிறை சத்திச்

சுவண்ண

முத்திக்கொரு வித்துக் குருபா னெனலோது

முக்கட்பர மற்குச்சருதியின் முற்பட்ட து கற்பித்திரு

பொருள்

முப்பத்துமூ வர்க்கத் தமரரு மடிபேணப்  
பத்துத்தலை தத்தக் கணைதொடு மொற்றைக்கிரி

மற்றைப் பொழுதொரு

பட்டப்பகல் வட்டத்தி கிரியீ லிரவாகப்  
பத்தர்க்கிர தத்தைக்கடவிய பச்சைப்புயல் மெச்சித்

தருள்பொருள்

பட்சத்தொடு ரட்சித்தருளுவ தொருநாளே  
தித்தித்திசை யொத்தப்பரிபுர நிர்த்தப்பதம் வைத்துப்

பயிரவி

திக்கொக்க நடிக்கக் கழுதொடு கழுகாடத்  
திக்குப்பரி வட்டப்பயிரவி சிதரப்பவுரிக்குத் திருதிரு  
திக்குத்திரு தொக்குத் திரிகடக மெனவோதும்  
கொத்துப்பறை கொட்டக்களமிசை குக்குக்குகுக்குக்குகு  
கு

குத்திப்பிடி புக்குப்புதையென முதுகுகை  
கொட்புற்றெழ நட்புற்றவுணரை வெட்டிப்பலி

யிட்டுக்குலகிரி

குத்துப்பட வொத்துப் பொரவல பெருமாளே.

End :

வஞ்சகர் லோபர்மோடர் தன்பொருள்தேடி நாடிமஞ்சரி  
கோவை தூதுபலவாயின்  
வண்புகழ் பாரிகாரி பென்றிசை வாதுகடறிவந்தவர்போல  
வீணிலழியாதே  
செஞ்சரணாதகீத கிண்கிணி நீபமாலை திண்டிரல் வேல்  
மயூர முகமாறுஞ்  
செந்தமிழ் நாளுமோதி யுய்ந்திட ஞானமீது செங்கனி  
வாயிலோர்சொ ளுநள்வாயே

பஞ்சவனீடுகனு மொன்றிடுதாபமோடு பஞ்சவர்

வாதுகூறு சமண்முகர்

பண்பெறு பீலியோடு வெண்கழு வேறுபோது பண்டித

ஞானரீறு தருவோனே

குஞ்சரி மாணமேவு புன்புனமீதுலாவு குன்றவர்கா திகட

வினையாடிக்

கும்பிடநாடிவாழ்வு தந்தவரோடுவீறு குன்றுதோருடல்

மேவுபெருமானே.

— 3புகழ்கள்:—

- |                    |                  |
|--------------------|------------------|
| 1 முத்தைத்தரு      | 27 அமிழதுத்தி    |
| 2 நாதவிந்து        | 28 முருகமயூர     |
| 3 தீதுற்றே         | 29 கடாவினிடை     |
| 4 பட்டுப்படாத      | 30 குமரகுருபர    |
| 5 சாலகெடுநாள்      | 31 தோலெலும்பு    |
| 6 அதலசேடனார்       | 32 முனையழிந்தது  |
| 7 கருவடைந்து       | 33 தோரணகனக       |
| 8 கனகக்கும்ப       | 34 அனிச்சக்கார்  |
| 9 தீயும் புனலொரு   | 35 — — —         |
| 10 தோதகப்பெரும்    | 36 பாதிநதிமதி    |
| 11 எனையடர்ந்த      | 37 தோலத்தி       |
| 12 மன்றலங்கொந்து   | 38 கருகியே       |
| 13 உனைத்தினந்தினம் | 39 அகரமுத        |
| 14 கொடியன பிணி     | 40 மாயவாடை       |
| 15 அனிவப்பரி       | 41 இரசமான        |
| 16 வாசித்தனான்     | 42 மக்கட்கு      |
| 17 காதிலோலை        | 43 எனக்குச்சற்   |
| 18 பரிமளமிருகமத    | 44 கடற்றெப்ப     |
| 19 பருவரிநாரி      | 45 இதத்துப்பத்தி |
| 20 தோடுற்ற         | 46 — — —         |
| 21 கட்டமுறு        | 47 பொற்பத்தினை   |
| 22 துள்ளுமதவேள்    | 48 தாக்கமருக்கு  |
| 23 மருக்குலாவிப    | 49 வாரணமுகம்     |
| 24 ஆரத்தோடணி       | 50 முந்துதமிழ்   |
| 25 பெருங்காரியம்   | 51 யஞ்சகர்       |
| 26 இவ்வியென        |                  |

**Colophon:**

சுருபாதமே துணை. குமரகுருபர முருக சாவண  
வள்ளிநாயகன் முன்னின்று சகல பிழையும் பொறுத்து  
ல (ர)ட்சிக்கக்கடவது.

**882. No. 151 திருப்புகழ்.**

வடுகள் 22; சிதிலம் Lines 5—6 in a Page.

இதாவும் முற்பிரதி போன்றது. இதில் 38 திருப்  
புகழ்

**883. No. 152 திருப்புகழ்.**

வடுகள் 32; சிதிலம் அபூர்த்தி Lines 5—6 in a Page.

இதாவும், முற்பிரதி போன்றது. இதில் 69 திருப்புகழ்  
கள் இருக்கின்றன.

**884. No. 153 திருப்புகழ்.**

டுகள் 54; சிதிலம் அபூர்த்தி Lines 4—5 in a Page.

இதாவும் முன்பிரதியைப் போன்றது. இதில் 100 திருப்  
புகழ்

**885. No. 154 திருப்புகழ்.**

வடுகள் 48; மிகவும் சிதிலமாயிருக்கிறது, அபூர்த்தி

Lines 5—6 in a Page.

இதாவும் முன்பிரதி போன்றது. இதில் 80 திருப்பு  
கழ்கள் இருக்கின்றன.

## 886. No. 155 திருப்புகழ்.

ஏடுகள் 58 ; சிதிலம் அபூர்த்தி Lines 5 in a Page.

இதாவும் முன்பிரதிபோன்றது. இதில் 99 திருப்புகழ்கள் இருக்கின்றன. பல ஏடுகளில் பாதியே யிருக்கின்றன.

## 887. No. 156 திருப்புகழ்.

ஏடுகள் 30 ; சிதிலம் அபூர்த்தி Lines 4—5 in a Page.

இதாவும் முன்பிரதிபோன்றது. இதில் 40 திருப்புகழ்கள்

## 888. No. 157 திருப்புகழ்.

ஏடுகள் 66 ; சிதிலம் அபூர்த்தி Lines 4—5 in a Page.

இதாவும் முன்பிரதியைப் போன்றதே. இதில் 101 திருப்புகழ்களிருக்கின்றன.

---

## 889. No. 158 திருப்புகழ்.

ஏடுகள் 34 ; சிதிலம் அபூர்த்தி Lines 6—7 in a Page.

இதாவும் முன்பிரதி போன்றது. இதில் 69 திருப்புகழ் இருக்கின்றன.

குறிப்பு:

39 திருப்புகழ் எழுகிய வேறொரு பிரதியும் இருக்கின்றது.

## 890 No. 159 திருப்புகழ்.

ஐடுகள் 50 ; சிதிலம் அபூர்த்தி 5—6 Lines in a Page.

இதாவும் முன்பிரதிபோன்றது. இதில் 94 திருப்புகழ் இருக்கின்றன.

## 891. No. 160 திருப்புகழ்

ஐடுகள் 29 சிதிலம் அபூர்த்தி Lines 6 in a Page.

இதாவும் முன்பிரதிபோன்றது. இதில் 64 திருப்புகழ் இருக்கின்றன.

## 892. No. 161 திருப்புகழ்.

ஐடுகள் 71 ; சிதிலம் அபூர்த்தி Lines 4—6 in a Page.

இதாவும் முன்பிரதிபோன்றது. இதில் 145 திருப்புகழ் இருக்கின்றன.

குறிப்பு:

15 திருப்புகழ் எழுதிய வேறு பிரதியும் இருக்கிறது,

## 893. No. 162 திருப்புகழ்.

ஐடுகள் 28 ; மிகச்சிதிலம் அபூர்த்தி Lines 5—6 in a Page.

இதாவும் முன்பிரதிபோன்றது. இதில் 37 திருப்புகழ் இருக்கின்றன.

## 894. No. 163 திருப்புகழ்

ஐடுகள் 58 ; சிதிலம் அபூர்த்தி Lines 4—5 in a Page.

இதாவும் முன்பிரதிபோன்றது. இதில் 68 திருப்

புகழ் இருக்கின்றன. இதன் நடுமத்தியில் கரையான் அரித்து சிதைந்திருக்கிறது.

### 895. No. 164 (a) திருப்புகழ்.

எடுகள் 48 ; சிதிலம் அபூர்த்தி Lines 5—6 in a Page.

இதாவும் முன்பிரதிபோன்றது. இதில் 61 திருப்புகழ் இருக்கின்றன.

### 896. (b) தத்துவக்கட்டளை.

Lines 7—9 in a Page.

இதில் தத்துவம் தொண்ணூற்றாறுக்கும் விபரம் எழுதப்பட்டுள்ளது.

Beginning :

புதமைந்தாவன:—பிருதிவி, யப்புத், தேயு, வாயு, ஆகாயம் ௩.

ஞானேந்திரியமைந்தாவன:—சோத்திர, தொக்கு, சகஷு, ஆக்கிராணம் 5.

End :

வாக்கு நாலாவன:— குக்குமை, பைசந்தி, மத்தியமை, வைகரி 4. ஆக தத்துவம் 96.

குறிப்பு:

அதில் உள்ள திருப்புகழ்களுக்கு முதற்குறிப்பு எழுதிய இரண்டு எடுகள் கடைசியில் கோக்கப்பட்டுள்ளன.



## 897. No. 165 திருப்புகழ்.

ஏடுகள் 50 ; Lines 6 in a Page.

இதாவும் முன்பிரதியைப் போன்றது. இதில் 98 திருப்புகழ்கள் இருக்கின்றன. ஏடுகள் எலிகடித்தும் சிதைந்து

## 898. No. 166 திருப்புகழ்.

ஏடுகள் 50 ; Lines 5—6 in a Page.

இதாவும் முன்பிரதி போன்றது. இதில் 100 திருப்புகழ்கள் இருக்கின்றன.

Colophon:

சித்தார்த்திவாஸ் புரட்டாசிரி 6௭ அழகிரி திருப்புகழ் முடிந்தது.

## 899. No. 443 திருப்புகழ்.

ஏடுகள் 7 ; Lines 7—8 in a Page.

இதாவும் முன்பிரதி போன்றது. இதில் சிதம்பரத் திருப்புகழில் ஏழு இருக்கின்றன.

## 900. No. 311 (a) சிவஸ்தலக்கோவை

ஏடுகள் 183 ; சிதிலம் Lines 4 in a Page.

சிவஸ்தலங்களைக் கோவைப்படக் கூறுவது. இது 425 b. நம்பரினும் வேறுபட்டது. ஆரம்பத்தில் சில ஏடுகள் சிதைந்துவிட்டன. இடையிடையே சிதிலமாயிருக்கி  
பிழை மலிந்திருக்கின்றன. ஆசிரியர் பெயர் தெரிய

## Beginning

கடைமுடி தின்றியூர் திருப்புன் கூரொடு  
தென்திரு நீரூர்...னியூரினில் மண்ணி யிருந்தனை  
பதிவேள்விக்குடி யெதிர் கொள் [பாடியும்]  
திருமணஞ் சேரியு மருள்புரி கொறுக்கையும்  
மருப்பயில் சோலை.....

குரக்குக் காவும் விருப்புட னமர்ந்தனை  
குடதிசை கோகர்ணப்பதி கூடினை வடதிசை  
பருப்பத மாமலை விருப்புட னமர்ந்தனை  
கடிதிக முனையதங் காபத மலையும்  
இந்திரன் தொழு மெழுதென் னீலப்  
பருப்பத மலையும் திருக்கே தாரமும்  
நொடித்தான் மலையு மிருப்பிட மாகிலும்  
விடையுடை யண்ணலே  
எவ்வுரு வுடையை யெவ்விடத் துகந்தனை  
யாது நின்செய லாரறி வாரே.

கண்ணுதலோன் வாழும் கயிலைப் பத்  
யெண்ணி யிருநூற்றோ டொம்பதும்—மண்ணிலே  
தேமலை வர்குழலார் (ய்) தெய்வத் தமிழ்முவர்  
பாமலை பெற்ற பதி.

சிவதல திருப்பதிக் கோவை முற்றும்.

901. (b) வ்ஷ்ணு திருப்பதிக் கோவை.

Lines 4—5 in a Page.

இது 433 a நம்பரினும் வேறுபட்டது. இதில் திரு  
மால் திருப்பதிப்பெயரும் அவ்விடத்துக் கோயில் கொண்  
டுள்ள திருமால் திருநாமமும் கூறப்பட்டுள்ளன. ஆசிரியர்  
பெயர் முதலியவை தெரியவில்லை.

Beginning :

பெய்கைபூதம் பேயாழ்வார் பொருநர் சடையர் போரேறு  
மெய்கொள் வேதம் தமிழ்செய்வார் விதியார்

கமலப்பர காலர்

மைகொள்சோலை மழிசையர்கோன் மண்டங்குடிச்

கோன்மறைமன்னன்

துய்யபாணன் எதிராசன் துயிரிற்பாதம் சரணமக்கே.

சீராரும் திருவாங்கம் ரங்கநாதர்

கிகழுறையூர் அமர்ந்தபிரான் நின்ற நம்பி

.....ருந் தஞ்சையில் வாழ் நீலமேகர்

.....அன்பில் வடிவழகப் பெருமாள்கண்டிர்

ஏராரும் கரம்பனூர் உத்தமன்வாழ்

இயம்ப வெள்ளை செந்தா மரைப்பூக் கண்ணர்

தாரார் புள்ளம் பூதங்குடி வல்வில் விராமர்

தகுதிருப்பேர் வாழ் நாராயணர் தாமதாமே.

End

பெரியதோர் வைகுந்தம் பரமபதநாதர்

சுருப்பாற்கடலில் வாழ் சிங்காத் திரிநாதர்

திருவையோத்தியில் வாழ் ரெகுநாதரென்க

பெருமதுரையில் வாழ் முகுந்தனார்

பெரிய திருவாய்ப்பாடி சுருட்டினனார்

மருவுவட துவாரகையில் மன்னனாரென்க

வந்து தென் துவாரகையில் மன்னனாரானார்.

சோழ மண்டல நாற்பத் திரண்டுடன்

துய்ய பாண்டி பதினெட்டுஞ் சொல்லியே

வாழ் மாமலை யானமீ ரோழுடன்

மன்னர் போற்றிய வாழ்தொண்டை மண்டலம்

ஏழு மூன்றும் எகிர்மா நிரண்டுடன்

இதன் வடக்குப் பதினென்றும் பாற்கட

லாழி யான்பதி னுற்றெட்டு மோதுவார்க்  
கன்று செய்வினை யன்றே யகலுமே.  
விட்டுணுத்தலம் திருப்பதிக்கோவை முற்றும்.

### 902. (c) தேவாரத்திரட்டு.

Lines 5—9 in a Page.

இது 683-ம் நம்பர் போன்றது. இதில் மூவர் அடங்கண் முறையினின்றும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட சில தேவாரப் பதிகங்க ளிருக்கின்றன. இவற்றுடன் சிற்சில தனிப்பாடல் களும் திருவாசகத்துள்ள அடைக்கலப்பத்தும திருவெம்பாவை முதலியவும் அம்மை தோத்திரமும் எழுதிய ஏடுகள் கோக்கப்பட்டுள்ளன. ஏடுகள் சிதைந்தும் ஒடிந்தும் ர்றன.

### 903. No. 340 கதிர்காம வேலவன் தோத்திரம்.

ஏடுகள் 21; அபூர்த்தி சிதிலம் Lines 4—5 in a Page.

இது கதிர்காமத்தில் வீற்றிருக்கும் வேலாயுதர் தோத்திரப்பா மாலை. இதில் 40 செய்யுட்களே இருக்கின்றன. 6 வெற்றேடுகள் கோக்கப்பட்டுள்ளன. ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை. அச்சிடப்படவில்லை.

Beginning:

சிங்கள நாட்டிற் சிறந்தகதிர் காமத்தி  
லங்குளசெவ் வேலவனுக் காசையாய்—நங்கருத்தில்  
வந்ததொரு மாலை வழத்தவே தந்திமுகன்  
தொந்திவயிற் றேளுனே துணை.

கதிர் கிரி வருமுருகா கழனினைகள் சரணம்.

ராமநாதபுரத்திலிருக்கும் முருகப் பண்ணுவியார் பாத  
மும் தஞ்சாவூரிலிருக்கும் அழகப்பய்யா பாதமு மற்றுமுண்  
டாகிய போத்திமாருட் பாதமும்  
யாய் லெட்சிக்கவும். வைய்யாபுரி அய்யன் துணையாய்  
லெட்சிக்கவும்.

கற்றறிவ.....க்கனுவிலும் நின்னுமமே  
மற்றொருவ ரில்லை மயிலோனே—பெற்ற  
செழுந்திருக்கை வேலைச் சிறுகாலை வாழ்த்தி  
எழுந்திருக்க வேலை எனக்கு.

சீர்கொண்ட செங்கமல வல்லி பங்கனுவஞ் செம்பொற்பணி  
வார்கொண்ட கொங்கை மலைவல்லி பங்கனும் வானவருந்  
தார்கொண் டணிந்து தொழும்பாத நேநறுந் தாரளாகக்  
கார்கொண்ட வள்ளிதன் பங்கா கதிர் கடாசலனே. 1

கொம்புளங் காதலித்தேமத வேள்விட்ட கொக்குமல  
ரம்புளங் கண்டை த்துறைந்திடும் வாறையறை பென்னுமே  
அம்புளென் றேவிட்டனனென்னை யேவுமின்னு னந்தக்  
கம்புளெங் கேழுருகேசா கதிர்கடாசலனே. 2

மட்டழ காண கருங்கூந்த லாள் கொண்ட மையலுக்காய்  
நெட்டழ காண தொடைகேட்க வந்திடு நேரிழையென்  
பட்டழ காண மொழிபகராமல் பதைக்கச் சொன்னாய்  
கட்டழ காகதிர் வேலா கதிர்கடாசலனே. 11

ர வந்

யிங்கா ளெமையென்று துத்தியம்பண்ணு மெழிற்பதனே  
வெங்காளர்தந்த பன்னாகம் பூண்ட விமலர்கையில்  
கங்காள நாதற்குச் சேயே கதிர் கடாசலனே. 21

End:

இந்தாட வித்துலை யாப்பவத் தேகிடந் தெய்த்திடுவேன்

சந்தாபந் தீரவருவதென்றோதண் ணளியறல்போல்  
கொந்தா ரளகக் குறத்தி பபோதரக் கோட்டினைக்குங்  
கந்தா சிலம்பிடுங் காலா கதிர் கடாசலனே. 40

904. No. 346 கந்தரலங்காரம்.

ஏடுகள் 11; பூர்த்தி சிதிலம் Lines 4—8 in a Page.

இது முருகக்கடவுள் தோத்திரம். அருணகிரிநாத  
ரால் இயற்றப் பெற்றது. இவர் இயற்றிய வேறு நூல்கள்  
கந்தரனுபூதி. கந்தாரந்தாதி, திருவகுப்பு, திருப்புகழ் முத  
லியன. இவ்வாசிரியரைப் பற்றிய விவரத்தை திருப்புகழ்,  
குறிப்பில் காண்க. இது 102 கவித்துறைகளை உடையது.

Beginning

அடலருணைத்திருக்கோபுரத்தே அந்த வாசலுக்கு  
வடவருகிற் சென்று கண்டுகொண்டேன் வருவார் தலையிற்  
றடபடெனப்படு குட்டுடன் சர்க்கரை முக்கியகை  
கடகடகும்பக் களிற்றுக்கிளைய களிற்றினையே  
பேற்றைத்தவஞ் சற்றுமில் லாத வெண்ணைப் பிரவஞ்ச

சேற்றைக் கழிய வழிவிட்டவா செஞ்சடாடவிமே  
லாற்றைப்பணியை யிதழியைத் தும்பையையம்புலியின்  
கீற்றைப் புனைந்த பெருமாள் குமார கிர்பாகரணே.

End:

தலங்காவல் வேந்தர் தமக்கு மஞ்சார் யமன்  
சண்டைக்கஞ்சார்  
துலங்கா நரகக்குழிக்குமஞ்சார் துக்க நோயனுகார்  
கலங்கார் புலிக்குங் கரடிக்கும் யானைக்குங் கந்தனன்னூல்  
அலங்கார நூற்றி லொருகவி தான்கற் றறிபவரே. 152  
எழுதி முடிந்தது முற்றும்

905 No. 365 (B) சிவகாமியம்மை அகவல்.

ஐடுகள் 14; பூர்த்தி

இது சிவகாமியம்மை தோத்திரம். செய்தவர் பெயர் தெரியவில்லை. அச்சிடப்படவில்லை.

Beginning:

பூவினில் வாழும் பொன்னே மின்னே  
மூவர்கள் முதல்வி தேவர்கள் தலைவி  
சதுமறை இறைவி தனையறி யறிவி  
பசுபதி இறைவி பாசமை யுறைவி  
திரிபுர தகனி தினகர நயனி  
மரகத வடிவி வரைதனி லுறைவி  
முருகவிழ் குழவி முருகனை யருளி  
அரகர வசனி அரியொடு துணைவி  
கரதல கமலி கருணையில் நிமலி

End :

உம்பர்க ளறியா வுன்றன் மலர்த்தான்  
நம்பி யிருக்கும் நாயடியேன் காண  
துவலோ துவலோ சொன்னேன் சொன்னேன்  
[கவராமலென்றன் கவலையை யொழித்து]  
கமலமலர் வந்தென் கருத்தை யொழித்து  
காத்தது காத்தாய் கடைபோ கக்கண்  
பாத்தெனக் கருளிப் பரிபுரத் தாளே  
[பாத்தெனக் குணருள் பாலிப்பது பாமே]  
சிவகாமி அம்மைபேரில் அகவல் முகிந்தது. முற்றும்.

## 906. No. 389 A. கந்தரனுபூதி.

ஏடுகள் 8; Lines 4—5 in a Page.

இது முருகக்கடவுள் தோத்திரம். இதனை இயற்றியவர் திருவண்ணாமலையில் இருந்த அருணகிரிநாதர். இதில் 41 செய்யுட்களிருக்கின்றன. அச்சப்பிரதிகளில் 51 பாடல்கள் காணப்படுகின்றன. அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

Beginning:

ஆடும் பரிவே ளணிசே வலனைப்  
பாடும் பணியே பணியா யருள்வாய்  
தேடுங் கயமா முகனைச் செருவிற்  
சாடுந் தனியானே சகோ தரனே

1

உல்லா சநிரா குலையோ கவிசுச்  
சல்லா பவிநோ தனும்நீ யலையோ  
வெல்லா மறவென் னையிகழ்ந் தநிலம்  
சொல்லாய் முருகா சுரர்பூ பதியே

2

End

துசா மணியுந் துகிலும் புனைவாள்  
நேசா முருகா நினைதந் தருள்வா  
யாசா நிகளந் துகளா னதுபின்  
பேசா வனுபூ திபிறந் ததுவே

41

கந்தனனுபூதி முற்றும்.

சூறிப்பு:

அச்சப்பிரதியிலுள்ள செய்யுள் வரிசைக்கும் இதற்கும் வேறுபாடு காணப்படுவதோடு பாடபேதமும் இருக்கின்றது.



## 907. No. 390 (a) வேழமுகம்.

எடுகள் 7; பூர்த்தி Lines 4—5 in a Page.

இது வினாயகர் தோத்திரம். சிறுவர்கள் நினைவில் வைப்பதற்கு ஏற்றவண்ணம் அக்காவரிசையில் அமைந்துள்ளது. இதற்குப் 'பள்ளிப்பிள்ளையார் சிந்தனை' பென்றும் பெயருண்டு. பிழை அதிகம். இதனைச் செய்தவர் ஓளவை என்பர். அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

Beginning:

வேழ முகத்தது வினாயகனைத் தொழ  
வாழ்வு மிகுத்து வரும்  
வெள்ளிக் கொம்பன் வினாயகனைத் தொழ  
துள்ளியோடுந் துடந்த வினைகளே.  
சிந்தித் தொழுவது கணபதி செய் செய  
சீரிய வாணைக் கன்றே செய்செய  
அன்புடனாய்கள் நாதா செய்செய  
ஆபத்துணையே கணபதி செய்செய  
இண்டைச் சடைமுடி இறைவ செய்செய  
ஈசன் தந்திரு மகனே செய்செய

End:

றகுபதி விககின வினாயகா செய்செய  
னந்த லோடாகிலும் பள்ளிப்பிள்ளையார்  
முடிந்தது முற்றும்.

## 908. (b) சரஸ்வதி தோத்திரம்.

Lines 4—5 in a Page.

Beginning :

பொத்தகத் துள்ளுறை மாதே

லமந்துறை வாழ்வே  
வித்தகப பெண்டிள்ளை நங்கா  
வேதப் பொருளுக் கிறைவி

\* \* \*

End:

மதிகொடுக்கும் வான்பொருளே  
ஒடாதே ஒளியாதே  
இட்டது சோறும் பெத்ததே கறியும்  
உண்டு றங்கி வெள்ளி உதிக்க  
ந்தை வா வா.

909. No. 391 வேழமுகம்.

ஏடுகள் 7 ; பூர்த்தி Lines 3—4 in a Page.

இதுவும் முற்பிரதி போன்றது. முழுதும்

910. No. 393 மீனாட்சியம்மன் கலி வெண்பா.

ஏடுகள் 10 ; பூர்த்தி Lines 9 in a Page.

இது மதுரை மீனாஷியம்மன் தோத்திரம். இதனைச் செய்தவர் சிதம்பர சுவாமிகள். இவர் குமார தேவாது மாணாக்கர். தமது ஆசிரியர் இயற்றிய வைராக்கிய சதகம், வைராக்கிய தீபம், கொலை மறுத்தல், அவினோதவுந்தியார், முதலிய நூல்கட்கு உரையும், திருப்பேரூர் முருகன் பிள்ளைத் தமிழ், திருப்பேரூர் முருகன் சந்திதிமுறை முதலிய நூல்களும் இயற்றியவர். இவருடைய காலம் பதினெட்டாம் நூற்றாண்டாகும். இது அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

Beginning :

சீராரும் பூங்கமலத் தெள்ளமுதே சேயிழையே

காராரு மேனிக் கனங்குழையே—யாராயும்  
வேதமுத லாகிநின்ற மெய்ப்பொருளே மின்னொளியே  
யாதி பராபரையே யம்பிகையே.

\*

\*

\*

\*

End:

ஆசு மதராஞ் சித்திரம்வித் தாரமென்று  
பேசுகின்ற வுண்மைப் பெருவாக்கும்—நேசமுடன்  
தந்தென்னை யாட்கொண்டு சற்குருவா யென்னுளத்தில்  
வந்திருந்து புத்தி மதிதந்து—சந்ததமும்  
நீயே துணையாகி நின்றிராட்சி யங்கயற்கண்  
டாயேநின் றுளே சாண்.

மீனாட்சியகவல் முற்றும்.

சிவமயம்.

911, No. 394 அரஞ்சுர்திருமேனியம்மன்  
தோத்திரம்.

ஏடுகள் 10; அபூர்த்தி சிதிலம் Lines 4—6 in a Page.

இந்தப் பிரதியிலுள்ள செய்யுட்கள் சிங்கார ரசமாக இருத்தலால் இதனைத் திருமேனியம்மன் தோத்திரமென நினைப்பதற்கிடமில்லை. இதில் பாம்பை நாடென்றும் விசைய தேவன் கிளையும் வாழியே என்றும் காணப்படுகின்றன. பாம்பை நாடு என்பது பட்டுக்கோட்டையிலுள்ள பாப்பாநா டாகும் என்பர். விசையதேவர் என்னும் பட்டப்பெயர் பாப் பாநாட்டு ஜமீன்தார்களுக்குரிய தென்பதை இன்றும் அறிய லாம். இவைகளைக்கொண்டு இதனைப் பாப்பாநாட்டேச் சம்பந் தமான ஒரு பிரபந்தம் என்று ஊகிக்கலாம். இதிலுள்ள ஏடு கள் தொடர்ந்தவைகளாகக் காணப்படாமையாலும் ஆரம்ப மும் கடைசியும் இல்லாமையாலும் இன்னதனால் செய்யுட்

டொகை இத்தனை என்று துணியக்கூடவில்லை. ஆசிரியர் பெயர் முதலியவை தெரியவில்லை. அச்சிடப்படவில்லை.

### Beginning:

மாரி பொழியவே மன்னர் தழைக்கவே  
மகமாயி மாரியம்மன் மலர்ப்பத நான்மறவேன்.

ஆதி பராபரன் சோதிவர பாலன்  
வேத விநாயகன் பாத மறவோமே.

சாலைக் கரையிலே சோலைக் கிளிகள்போல்  
வாலப் பருவமுள்ள மங்கையர் கூடியே.

கொண்டை பசைந்தாடக் கொங்கை வடமாடக்  
கொண்டா னடிக்கும் பெண்கள் திண்டாட்டம் கண்  
உரோ.

நானாசை கொண்டேனே நம்மி யிருந்தேனே  
மானே களபமுலை மாமயிலே சேராபே  
சேரா திருந்தாலும் பாரா திருந்தாலும்  
ஊராரு முங்கள் உறைமுறையார் கேளாரோ.

### End

வீரிகவுரி விம்லிதிரிசூலி மாரி கருணைமுத்து மாரி  
மகமாயி

வண்ண மலர்சொரியு மாவும் பலாவுடன்  
பண்ணை வயல்சிறந்த பாம்பை வளநாடே  
முத்தாரம் பூண்ட முளரி வயலதனில்  
நித்தமும் சென்னல் நிறைபாம்பை நன்னாடே.

\*

\*

\*

\*

'சா

பாம்பை நாட்டில்

ர் பணி விசைய

912. No. 394 B. சிவகாமியம்மை அகவல்.

ஐடுகள் 16; பூர்த்தி Lines 4—6 in a Page.

இது 365 B. நம்பரைப் போன்றது. முதல் ஐடு இல்லை. இத்துடன் சித்தாந்தாதியில் 5 செய்யுட்கள் எழுதப்பட்டுள்ளன.

913. No. 395 சிவகாமியம்மை அகவல்

ஐடுகள் 14; பூர்த்தி Lines 4—5 in a Page.

இதுவும் முன்பிரதி போன்றது. முன் பிரதிகளைவிட இது சுத்தப் பிரதி. இதில் இந்நூல் முழுவதும் இருக்கிறது.

914. No. 439 (a) தோத்திரத்திரட்டு.

ஐடுகள் 140; Lines 5—7 in a Page.

இதில் தேவாரம், திருவாசகம், கந்தபுராணம், உபதேச காண்டம், காசி காண்டம், பிரமோத்தா காண்டம், சிவதருமோத்தரம், சிதம்பர புராணம், திருவாழார்ப புராணம், திருக்கழுக்குன்ற புராணம் முதலியவற்றினின்றும் தேர்ந்தெடுத்த செய்யுட்கள் எழுதப்பட்டுள்ளன.

Beginning :

உடையா ஞன்ற னடுவிருக்கு முடையா னடுவு ணீயிருத்தி  
யடியே னடுவு னிருவீரு மிருப்பதானு லடியேனுன்  
னடியார் நடுவுள் னிருக்கு மருளைப் புரியாய் பொன்

னமபலத்தேதம்

முடியா முதலே யென்கருத்து முடியும் வண்ண முன்னின்றே.

End:

எம்பரமன் தனக்கன்பாய் மறையவர்க்குச் சிவ.....யிந்து

னோர்கள்

அம்பிகைதன் பதம்பெறுவ ரேதேனும் பரனடியார்க்  
 கணுமட் டந்தோர்  
 நம்பரிசி னுரைக்கு மதென்ன தனிலொரு பரமானு நலத்  
 துக்காதி  
 செம்பதுமன் கற்பத்தி னொருகற்பஞ் சிவபத்ததிற் சிறந்து  
 வாழ்வார்.

### 915. (b) சிவபுண்ணியத் தெளிவு.

Lines 7—8 in a Page.

இது, ஏனைப் புண்ணியங்களினும் சிவ புண்ணியங்களே  
 சிறந்தவை எனவும், அவை இன்னின்னவை எனவும்  
 தொகுத்து விளக்குவது.

Beginning :

பழகிய பதித்துவப் பான்மை யெய்தவு  
 முழுகிய பசுத்துவ முற்று நீங்கவு  
 மொழுகிய மும்மத்த தொளிகொள் ஞானமா  
 ரழகிய பிள்ளையா ரடிகள் போற்றுவாம். (1)

உலகினு முயிரினு மொன்றி நின்றருள்  
 குலகிய வெளியுயிர் குறிக்க வைந்தொழி  
 லிலகிய மன்றினு ளெழினடஞ் செய்வோன்  
 வலமிகு மலாடி வழுத்து வாமரோ.

\* \* \* \* \*

சுருதிமுன் மிருதி முற்றுஞ் சொற்றிடு புராண மெல்லாங்  
 கருதுபுண் ணியங்க டத்தங் கதிபசுத் துவமே காட்டும்  
 பொருதிமி ரகற்றிச் சைவம் புகல்சிவ புண்ணி யந்தான்  
 வருதியென் றருளாற் சாலேர காதிவைக்காமன்றே. (22)

End:

ஆகமத்தி லிருபதலாத யாயிரநற் சுலோக  
 மறிந்ததே சிகன் கலிட்ட னைம்ப யாரந்தான்  
 மோகமற வாராய்ந்த தேசிகன்மத் திமனே  
 முலறமயி னோரிலக்க முயன்றவ னுத்தமனே  
 பேகனம லேசனருள் காமியமுன் னாக  
 வியம்பியிடு மிருபத்தெட் டாகமத்து மிஃதே  
 பாகமிரு சாரற் சாரமென வோரியலைப்  
 படித்துணர்ந்தோ னியல்களெல்லாம் படித்துணர்பண்  
 டிதனே (141)  
 சிவபுண்ணியத் தெளிவு முற்றும்.

916. (c) திருவாசூர் இரட்டைமணி மாலை.

Lines 7 in a Page.

இது, திருவாசூரில் கோயில் கொண்டுள்ள விநாயகக்  
 கடவுள் இரட்டைமணிமாலை. இதனை இயற்றிய ஆசிரியர்  
 பெயர் முதலியவை தெரியவில்லை. இதில் முதல் இரண்டு ஏடு  
 களில் பாதி இல்லை. அச்சிட்டிருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

Beginning:

சர்கொண்ட செம்பொற் செழுங்குன்றை

\* \* \*

சேவடியே கைதொழுவல் திண்புகழே சிந்திப்பல்  
 மாவடியார் கண்ணியர்மால் மாற்றுவார்—பாவடிய  
 தந்திமுகத் தெந்தையொரு தந்திறை தந்தனையர்  
 பந்தமறு சிந்தையினிற் பார்.

15

கிற்பாரெம் முள்ளத்து மண்டத்து மண்டத்து நீர்க்கடலும்  
 பொற்பார் கன்னும் வனியும் புராரிதம் பொற்புயத்து

நற்பார் புகழு மறைமுடி மீது நயந்திலங்குங்  
கற்பார் மணிமதி லாளுநிற் றேன் றுங் கணபதியே. 16

கணங் கொண்ட பூத கணநாதன்  
வணங்கத் துதிக்கவுடன் மாறும்— 'மாரு  
முப்பகையு மப்பகையை மூட்டுபகை யாறுமுள  
வெப்பகையு மவஞ்சகமு மே. 17

End :

திகைக்கும் பிறவித் துணிநீங்கி முத்திச் செழுந்திருவ  
மிகைக்கு முவகையிற் கல்யாணஞ் செய்தென் றும  
வீற்றிருப்பேம  
பகைக்குங் கயமுக னுவியுண் டொண்பக டாவியுற்றுத்  
துகைக்கு மலர்ததடத தாளு ரனைத்தொழுஞ் சீருமவே. 20  
இரட்டைமணிமாலை முற்றும்.

917 (d) புறத்திரட்டு.

Lines 7—8 in a Page.

இது 650-ம் நம்பரைப் போன்றது. இது புறத்திரட்டு  
என்னும் நூலினின்றும எடுத்துத் திரட்டிய 183 செய்யுட்  
களையுடையது.

Beginning

கண்ணி கார்நறுங் கொன்ஹை காமர்  
வண்ண மார்பிற் றுருங் கொன்ஹை  
பூர்தி வாள்வெள் ளேறே சிறந்த  
சீர்கெழு கொடியு மவ்வே நென்ப  
கறைமிட றணியலு மணிந்தன் றக்கறை  
மறைநுவ லந்தணர் நுவலவும் படுமே  
பெண்ணுரு வொருநிற னாகின் றவ்வுருத்  
தன்னு ளடக்கிக் கரக்கினுங் கரக்கு



பிறைறுதல் வண்ண மாகின் தப்பிறை  
 பதினெண் கணனு மேத்தவும் படுமே  
 யெல்லா வுயிராக்கு மேம மாகிய  
 நீரற வறியாக் காகத்துத  
 தாழ்சலாடப் பொலிந்த வருந்தவத தோற்கே. புறம்

End :

பொன்னிறச் செந்நெற் பொதியொடு பீள்வாட  
 மின்னொளி வானங் கடலுளுங் கான்றுகுக்கும்  
 வெண்மை யுடையார் விழுச்செல்வ மெய்தியக்கால்  
 வண்மையு மன்னதகைத்து. 183

918. (e) இலக்குமி தோத்திரம்.

Lines 5—6 in a Page.

இததோத்திரம் கிரந்த எழுத்தில் எழுதப்பட்டுள்ளது.

919. (f) விநாயககவசம்.

Lines 5—6 in a Page.

இதுவும், கிரந்த எழுத்தில் எழுதப்பட்டுள்ளது.

920. (g) சுப்பிரமணிய கவசம்.

Lines 6 in a Page.

இதுவும், கிரந்தத்தில் எழுதப்பட்டுள்ளது.

921. (h) கேதாரபூஜை.

Lines 6 in a Page.

இதுவும், கிரந்தத்தில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

சூறிப்பு:

இவைகளையல்லாமல் கம்பராமாயணத்தும் சிந்தாமணி யிலும் உள்ள சில செய்யுட்களும் இருக்கின்றன.

922. No. 458 செளந்தரியலகரி மூலம்.

ஏடுகள் 102; Lines 5 in a Page.

இது தேவதோத்தரபபா. தேவியின் பாதாதி கேச வர்ணனையும் இன்ன பயனை விரும்புவோர் இன்னவாறு வழிபடவேண்டுமென்பதையும் கூறுவது. செளந்தரியலகரி ஆனந்தலகரி என இரண்டு பாகுபாடுடையது. இதற்குச் சக் கரங்களுமுண்டு. வடமொழியிற் சங்கராசாரியர் இயற்றிய இதனைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்து விருத்தப்பாவில் பாடிய வர் வீரை கவிராசபண்டிதர் என்பவர். செய்யுள் நடைமிகச் சிறந்தது. இது உரையுடன் அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

Beginning :

பிறைதவழுமெழில் தோன்ற பிறங்குகதிர் வெண்கோட்டாற்  
செறிகதிர்செய் தடங்குடுமி செம்பொன்மால் வரைவாய்ப்ப  
மறைபுகழுஞ் சவுந்தரிய லகரியினை வகுத்தெழுதும்  
விறல்கெழுமு வேழமுகன் விரைமலர்த்தாளிணைதொழுவாம்.

சிவமெனும் பொருளு மாதிகத்தியொடு சேரி னெத்

தொழிலும் வல்லதா

மிவள்பிரிந்திடி வியங்குதற்கு மரிதரி தென மறை

யிரைக்குமா

னவபெரும்புவன மெவ்வகைத் தொழினடத்தி யாவரும்

வழுத்துதா

ளவனியின் கணுரு தவமிலார் பணியலாவதோ

பரவலாவதோ

இது தேவியையன்றி சிவத்துக்கோர் செயலில்லை  
யெனக்கூறுவது.



அவ்வும் உவ்வுமவ்வுஞ் சிவாயநம  
ஓம் ஆனந்தவல்லி அமுதவல்லி  
அய்யும் கிலியும் சவ்வும் கிலியும்  
வால சுந்தரி நமஸ்தே

விநாயக பூசைப்பிரகாரம் செய்ய  
வேண்டியது.

End :

வேதனுள் பொருளாதி சுந்தரி வீறடங்கலு மோதவே  
யீதயர்ந்து விடாய்சொலுங் கவிராச பண்டித விரையான்  
னதாஞ் சகி தான்பெறுந் திருநாம மொன்பது நூறுமே  
யோதினம்பல போகமுஞ் சிவலோகமும் பெறுவார்களே.

தருச்சிறம்பலம் பாயிரம்

Colophon :

ஆனந்தலகிரி, சவுந்தரிலகிரி அலங்காரலகிரி முற்றும். தேவி  
சகாயம்.

குறிப்பு:

இதில் ஒவ்வொரு பாட்டிற்கும் சக்கரமும் மூலமந்தி  
ரமும் ஆராதிக்கும் விதமும் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன.  
பாயிரத்தை அலங்காரலகிரி என்று இந்தப் பிரதியில் கூறப்  
பட்டுள்ளது.

923. No. 459 (a) செளந்தரியலகிரி மூலம்.

ஏடுகள் 54; Lines 7—9 in a Page.

இதையும் மேற்பிரதியை யொத்ததே. ஆனால் சக்க  
ரம் மந்திரம் முதலியவை இல்லை. முழுவதுமிருக்கிறது  
சிறிது சிதிலமாயிருக்கிறது.

924. (b) அபிராமியந்தாதி மூலம்.

Lines 7—8 in a Page.

இது, 133-ம் நம்பர் போன்றது. முழுவதுமிருக்கிறது.

925. (c) சித்தரந்தாதி மூலம்.

Lines 8 in a Page.

இது 127-ம் நம்பர் போன்றது. மூலமட்டும் முழுவதுமிருக்கிறது.

926. No. 460 செளந்தரியலகரி மூலம்.

எடுகள் 18; Lines 7 in a Page.

இதுவும் முன்பிரதிபோன்றது. சிதிலமதிகமாயிருப்பினும் முழுவதுமிருக்கின்றது. கடைசியில் அடியிற்கண்ட செய்யுள் எழுதப்பட்டுள்ளது.

அடியேன்தான் செய்தபிழையத்தினையும் செம்பொற்கொடியே பொறுத்தடிமை கொள்வாய்—நெடிதாய அனவாத தாண்டவஞ்செய் அம்பலவர் பங்கில் தனஞ்சிவ காமியே தான்.

Colophon:

நகர வருஷம் கார்த்திகைமீ 7உ அமாவாசியும் விசாக நக்ஷத்திரமும் பெற்ற நாள் சவுந்தரி லகரி எழுதி முடிந்தது.

சௌமியவ்ரு ஜீனிமாத முதல் சவுந்தரிய லகரி பாடம் பண்ணி நித்தியம் தோத்திரம் பண்ணிவருகிறது.

சிவகாம சவுந்தரித்தாய் லக்ஷிக்கக் கடவர்.

927. No. 461 செளந்தர்யலகரி மூலமும்

உரையும்.

ஈடுகள் 70 ; ஸூத்தி; Lines 8—9 in a Page.

இது முதலிலும் கடைசியிலும் ஓரங்களிலும் சிதைந்  
திருப்பினும் உரையோடு முழுவதும் இருக்கிறது. இவ்வு  
ரையை இயற்றியவர் தாழைமாநகர் எல்லப்ப நாவலர். இவ  
ரைப்பற்றிய விவரங்களை 292-ம் நம்பரிற் காண்க.

Beginning

மணிக்கூட்டமாயிருக்கிறாள். ஒருவரைப் பிறவியாகிய  
இருட்டையுடைய கடலினிடத்து வீழா தெடுப்பதற்குத்  
திருமாலானவன் அவதாரஞ் செய்த ஒப்பற்ற பெரிய வரா  
கத்தினுடைய வெள்ளிய கோடாயிருக்கிறாள் என்றவாறு.  
இதனால் அவனையன்றி யோர் நன்மையடைவதில்லை யென்  
பது பெற்றும் தாமத குணத்துடனே கூடி இவளை நினை  
யாகிருக்கின்றவர்களை ஆட்கொள்ளவேண்டி அவர்களுள்  
ளத்துக்குப் பூசுகொத்திலே நின்றொழுதுந் தேன்பெருக்  
காக விருக்கிறபடியினாலே நினைப்பில்லார் செறிமதிக்கின்றி  
னொழுது தேனருவியென்றும் ஓர்காலத்துப்பூமி கடலினுட்  
டாழ்ந்து போதலினாற் திருமாலான பன்றியினுருவமெடுத்  
துத் தன்னுடைய கொம்பினால் அகனை ஏன்கி நிறுத்தினது  
போலப் பிறவியாகிய கடலினின்றும் கரையேற்றுதலிற்  
பெருவராக மருப்பென்று முருவகஞ் செய்தார்.

End

பிறைபுனைந்தருளுஞ் சிவன்றன துவகைப் பெருக்கென

வடமொழி முனிவ

னறை சவுந்தரிய லகரிமைத் தமிழாலருள் கவீராக

பண்டிதன்ற

னிற்றைமணங் கருதித் தாழைமானகரி னிலைபெற வாழ்  
 கவியெல்ல  
 னிறையள வெண்ணுந் தவறலா துரைதேர்ந் தெழுதின  
 னெழில் னிளக்கெனவே.  
 செளந்தரியலகரி யுரை முற்றும்.

Colophon:

சுந்தர வேலாயுத சுவாமியார் துணை. திரிபுரசுந்தரி  
 துணை. தியாகராசர் துணை.

சயவரு கார்த்திகைமீ 21உ ஞாயிற்றுக்கிழமை எழுதி  
 நிறைந்தது. அகத்தியப்பனெழுத்தது.

928. No. 462 செளந்தரியலகரி உரையுடன்  
 ஏடுகள் 25; அபூர்த்தி Lines 5—6 in a Page.

Beginning :

வேழ முகத்து வியைகனைத் தொழ வாழ்வு மிகுந்து வரும்  
 மொழிந்தமறை நூலிபற்று முகபடா மணிந்து

முதுஞான தானம்  
 பொழிந்துதன திணைமணியென் றிருகடரும் புனைகளிற்  
 றைப் போற்றல் செய்வாம்  
 வழிந்துபெரும் புணல்பாந்து வடவரையற்றுலகேழு

மேழுமொக்க  
 வழிந்திடினு மழியாத வபிராமிபாடல் வளமளிக்கவென்றே

இக்கவி முதலாறு கவியும் பாயிரங் கூறப்பட்டன.  
 தொகுத்தல் விரித்தல் தொகைவிரி மொழிபெயர்ப்பெணத்  
 தகுநூல்யாப் பிரிரண்டென்ப. எதுகொண்டு தேவியு  
 டைய சரித்திரத்தையு மவயவத்தையு மெடுத்து வடமொ  
 ழியினுல் முற்காலத்துச் சொல்லப்பட்ட பணுவலை மொழி

பெயர்த்துத் தமிழ் மொழியில் இறங்கிச் சொல்லப்படும்  
 பனுவலிது .....  
 ..... வலையமாக வென் பதனையிரண்டிடத்தினுங்  
 கூட்டுக. கோணவிகாரம் விண்பாலிவியோகெய்தி வீடுவ  
 ரென்றார் மேலோரும் வலையாயி யென்பதனு ளாமென்னும்  
 வினையெச்சத்தை யாக வெனக்கொள்க வது வென்னுஞ்  
 சுட்டுப்பெயர் விகாரத்தா லத்தென விரட்டித்தது. இ...ய  
 யெகை கருதிநின்றிடர்க்கடற் சுழித்தலைப் படுவேனை என்  
 றார் மேலோரும் சிவகோணமைந்தம சிழ்னோக்கியும் சத்தி  
 கோணமைந்தும் மேனோக்கியும் தம்முட் புணரவே முக்  
 கோணமுமதனைச் சூழ்ந்த வெண்கோணமு மெண்கோண  
 த்தைச் சூழ்ந்த பதின்கோணமு மவற்றைச் சூழ்ந்த பதி  
 னுலு கோணமுமாகின்றபடி.

929 (α) செளந்தரியலகரி மூலம்.

ஏடுகள் 24; ஸூர்த்தி Lines 10—11 in a Page.

இது 460-ம் நம்பரைப் போன்றது.

930. (b) உபதேசக்கட்டளை.

Lines 10 in a Page.

இது, திருமந்திரமென்னும் ஞானின் ஒரு பகுதியாகும்.  
 யோக உண்மையைக் கூறும் 30 செய்யுட்களை யுடையது.  
 இதனை இயற்றியவர் திருமூல நாயனார். இது அச்சிடப்பட  
 வில்லை.

Beginning:

ஐந்து கரத்தனை யானை முகத்தனை

யிந்து விளம்பிறை போலு மெயிற்றனை

நந்தி மகன்றனை ஞானக் கொழுந்தினைப்  
புந்தியில் வைத்தடி போற்றுகின்றேனே.

1

ஈரா மெழுத்து மிசைசீ ரொன்றாகப்  
பேராமன் நாற்சீற்கு நாற்பத்தெட்டாம் பெய்தங்  
காராய்ந் துவதேச மாண்டொன்றி லாகியாய்த்  
தேராம னந்தி தொகுத்துரைத் தானே.

End.

ஆக்குஞ் சுழிதிறந் தாணவ மற்றிடும்  
வாக்கி விடைவிடா மாயையு மற்றிடு  
நோக்குங் கலைவிட துண்கா மியமறுந்  
தாக்கும் பொருளே...சாற்றின னந்தியே

30

உபதேசக் கட்டளை முற்றும்.

931 No. 464 செளந்தரியலகரி மூலம்

எடுகள் 16 ; பூர்த்தி Lines 5—8 in a Page.

இதுவும் முன்பிரதியைப் போன்றது. சிதிலமாயிருக்கிறது.

Colophon:

சுவந்தரியலகரி விபவஸ் பங்குனிமீ 2()உ திங்கள்  
சிழமை நாள் படித்து நிறைந்தது. முற்றும்.

932. No. 465 செளந்தரியலகரி மூலமும்

உரையும்.

எடுகள் 74 ; பூர்த்தி; Lines 4—5 in a Page.

இது முழுவதுமிருக்கிறது. இவ்வுரை எல்லப்ப நாவ  
லர் உரையன்று. உரை நடைபுழி சிறந்ததாகக் காணப்  
படவில்லை. உரையாசிரியர் பெயர் விளங்கவில்லை.



## Beginning:

மொழிந்தமறை நூலியற்று முகபடா மணிந்து முது ஞான  
தானம்  
பொழிந்துதன திணைமணியென் றிருசுடரும் புனைகளிற்  
றைப் போற்றல் செய்வாம்  
வழிந்துபெரும் புனல்பாந்து வட வரையிற் றுலகேழு மேழு  
மொக்க  
வழிந்திடினு மழியாத வபிராமி பாடல்வள மளிக்க வன்றே.  
(1)

பாத தாமரையி னுண்டு கட் பரம வணுவினிற் பல வியற்றி  
னல்  
வேத னுன்முகன் விசிக்க வேறுபடு விரிதலைப் புவன  
மடையமால்  
மூதராவடி வெடுத்தனைந்தன் முது கணபனாடவி பரிப்பமே  
தைனார் பொடி படுத்தி நீறணியி னுமுரைத் தெனவன்  
பான்மையே

எ-து வாருமம்மா யீஸ்வரி. பிரமதேவரானவர் யும்மு  
டைய பாதங்களாகிற தாமரை புஷ்பத்திலே யுண்டான  
யத்தியந்த சூகஷ்மாயிருக்கிற தாளிலே அனேகங்காலந் தவ  
சுபண்ணி யந்த பரமவணுவை யடந்து பிரமாவானவர் திரி  
புவனங்களையும் சிருட்டிக் கர்த்தராண ரப்படிக்கொத்த புவ  
னத்தை விஷ்ணுவானவர் அந்த வணுவினுடைய மகிமையி  
னாலே சேஷனாகவும் பூமியை வகிஞ்சி ராணிக்கவும் கர்த்தரா  
ணர். சிவனானவரந்த வணுவினுடைய பெருமையினாலே  
யிந்த லோகா லோகங்களை யெல்லாம் தெகிச்சுப் பஸ்மோத்  
நூளித விபூதியைத் தரித்துக்கொள்ள வதிகாரமுடையவ  
ராணரென்றவாறு.

End :

வேத நுண்பெரரு ளாயசுந்தரி வெற்படங்களு மாயமே

யீதறிந்து விடாய்கொழுங் கணராச பண்டித விரையான்  
நாதருஞ்சசி தாள்பெறுந் திருநாம மொன்பது நூறுமே  
ஓதினன்பல போகமுஞ் சிவலோகமும் பெறுவார்களே.

குருபாதமே துணை. தேவிசகாயம்.

933. No. 466 செளந்தரியலகரி மூலம்.

ஏடுகள் 28; பூர்த்தி. சிதிலமாயிருக்கிறது,

Lines 6—7 in a Page.

இது 464-ம் நம்பரைப் போல முழுவதுமிருக்கிறது.

934. No. 467 செளந்தரியலகரி மூலம்.

ஏடுகள் 22; பூர்த்தி Lines 6—8 in a Page.

இது 466-ம் நம்பரை ஒத்திருக்கிறது. சிதிலம் சிறிதுண்டு.

935. No. 468 செளந்தரியலகரி மூலம்.

ஏடுகள் 28; Lines 4—5 in a Page.

இது மேற்பிரதியைப் போன்றது. ஆனால் கடைசியில் இரண்டு செய்யுட்கள் இல்லை. சிதிலமாயிருக்கிறது.

ஆடகமா மன்றிலுறை அன்னமே நின் னுடைய  
பாடகமுஞ் சிற்றடியும் பற்றினேன்—(தேடரிய)  
அற்புதமே அம்மே அணங்கே மணநாறுங்  
கற்பகமே நீயென்னைக் கா.

இப்பாடல் ஆரம்பத்தில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

936. No. 469 செளந்தரியலகரி மூலம்.

ஏடுகள் 50; பூர்த்தி Lines 5—8 in a Page.

இதவும் முழுவதும் இருக்கிறது. இலையிடையே சிதிலமாயிருக்கிறது.

Colophon:

தேவிஸஹாயம். வாலசவுந்தரி முன்னின்று சகல பிழையும் பொறுத்தது ரட்சிக்க சவுந்தரியலகரி முகிந்தது முற்றும்

937. No. 597 (a) விநாயகர் அகவல்.

ஏடுகள் 28; Lines 5—8 in a Page.

இது, விநாயகர் தோத்திரம். இயற்றியவர் ஔவையார். இது 639-ம் நம்பர் உட்பிரிவு (i) போன்றது. முழுவதும் இருக்கிறது. அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

938. (b) இலக்குமி தோத்திரம்.

Lines 7 in a Page.

இது கொல்லாபுரத்திலுள்ள இலக்குமியை அகத்திய முனிவர் செய்த தோத்திரமாகும். இது காசிகாண்டத்தின் கண்ணுள்ளது. இதனை இயற்றியவர் அதிவீரராமபாண்டியர். அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

Beginning:

மூவுலகு மிடரியற்று மடலவுண் னுயிரொழிய முனிவு

கூர்ந்து

பூவையுறழ் திருமேனி யருட்கடவு ளாகன்மார்பில் பொலி

ந்து தோன்றித்

தேவநுல கினும்விளக்கு புகழ்க்கொல்லா புரத்தினிது சேர்  
ந்து வைகும்

\* \* \* \*

கமலைதிரு மறுபார்பன் மனைக்கிழத்தி செழுங்கமலக் கை  
யாய் செய்ய  
விமலைபசங் கழைகுழைக்கும் வேனிலான்றனையீன்ற  
விந்தை துய்ய  
அமுதகும்ப மலர்க்கரத்தாய் பாற்கடலு ளவதரித்தாய்  
யன்பர் நெஞ்சத்  
திமிமகன் றிட வொளிநுஞ் செழுஞ்சடரே யெனவணக்  
கஞ் செய்தான் மன்னே.

End

என்றுதமிழ்க் குறுமுனிவன் பன்னியொடும் இருநிலத்தி  
லிறைஞ்ச லோடும்  
நன்றுனது துதிமகிழ்ந்தோ நான்மறையோ யித்துதியை  
நவின்னோர் யாரும்  
பொன்றவரும் பெரும்போக றுகர்ந்திடுவார் இங்கிதனைப்  
பொறித்த ஐடு  
மன்றன்மனை யகத்திருப்பின் வறுமைதரு தவ்வையவள்  
மருவல் செய்யாள்.

இலக்குமி தோத்திர முற்றும்.

தேவாரப்பதிகம்.

939. (c) திருவையாற்றுத் திருத்தாண்டகம்.

Lines 6—8 in a Page.

இது, திருநாவுக்கரசு நாயனார் இயற்றிய தேவாரத்  
துள்ளது. இதில் 'ஓசை யொலியெலா மானாய் நீயே'

என்னும் பதிகம் 11 செய்யுட்களும் இருக்கின்றன. அச்சி  
டப்பட்டிருக்கிறது.

940 (d) சனியீசுரபகவான் அகவல்.

Lines 6—7 in a Page.

இது சனிபகவான் தோத்திரம். ஆசிரியர் பெயர்  
தெரியவில்லை. அச்சிடப்படவில்லை.

Beginning :

சீர்பெறு ககனமும் சிறந்தமே ரண்டமும்  
பார்பெறு புவனமும் பாதாள லோகமும்  
அட்டமா நாகமும் அட்டமா கிரிகளும்  
அட்டதிக் காளரு மப்புறக் கடலும்  
அப்புறக் கடலும் அருக்கன் வரன்பதியு  
மெய்ப்புறு லவண சமுத்திர மேழு  
மகமேரு கிரியு மற்றுள மலையும்  
பகலெனு மிமையோர் பருவத மடங்கலும்  
படைத்து அவனியை உண்டாக்கிக் கடந்த  
ஞானியள் தமக்குக் கடவுளாய் நின்ற  
மூவர் முப்பத்து முக்கோடி அண்டர்கள்  
தேவர்கள் நாற்பத் தெண்ணாயிரம் ரிஷிகள்

\* \* \* \*  
\* \* \* \*

கார்நிற மேனியுங் காக்கைக் கொடியுமாய்ப்  
பேர்பெற வமைத்துப் பெருவர மளித்து  
மூர்க்கமாய் பார்க்குள் முதல்வராய்த் தொண்டர்க்  
கேற்குஞ் சனியே சுரபக வானே.

End :

ஆதர வாயெனை அகத்தினி லிருத்தி  
வேதனை யெல்லாம் வேரறப் பிடுங்கிச்

செல்வமும் வாழ்வுஞ் செயமெய் யாக்கிக்  
கல்வி கேள்வியுந் கருணையா யளித்து  
முன்ன வினையே முடிவறத் துலைத்தென்னை  
ஆட்கொண்டு ரட்சிப்ப துனக்குக் கடனே.

சனியேசுர பகவான் அகவல் முற்றும்.

941. (e) சுப்பிரமணியர் தோத்திரம்.

Lines 6 in a Page.

ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை. அச்சிலில்லை.

Beginning :

ஏறு மயிலும்பன் னிரண்டுடை தோளும்  
சூறுமதி சூரனுடல் சிங்கியிடு வேலும்  
ஆறுருவில் வள்ளியை மணந்தவடி வழகும்  
ஆறுமுகமும் பதமும் அன்பின் மறவேனே.

வீரதத்துவமு மேறுமா மயிலு மெய்க்கடம்புமுயர்குக்குடம்  
சேருநற் கொடியு மூவிரண்டெனுமோர் திருமுகத்தழகு  
பெருமையும்

ஆரொருத்தர் தின மந்தியும் பகலு மதிபிதத்தி னெடுத்து  
செய்தால்

சூரரைத் துணிசெய்வேலுந் கையுமெதிர் தோற்றுமே  
வினைகள் மாற்றுமே.

End :

வெயில்மஞ்சளி தெனுமிவ்வுடல் மெய்யேயென தய்யோ  
தொயு மென்துய ரனைவாரெவர் சொலு நீயல தில்லையே  
இயலே முகிரி யறவே துகளெழவே சுரர் தொழவே  
மயில் மேல் வரு குகனே சிவன் மகனே யறுமுகனே. (25)

தோத்திர முற்றும்.

942. (f) பூவனூர்ப் புராணம்.

Lines 6 in a Page.

ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை. இதில் 7 செய்யுட்களே நக்கின்றன. அபூர்

Beginning :

புடவியின் வளமிகு பூவ  
வடமொழி தமிழினால் வகுத்தி யம்பவே  
தடமத அருவியாஞ் சவிதா முத்துயர்  
கடமத களிற்றினைக் கருத்தி ருத்துவாம்.

End :

வாம.....னை சதத  
சோம சேகலை தூர்க்கை சுமங்கலை  
சரம வேத சவுந்தரி சாமுண்டி  
சேமலர் கமலஞ் சென்னியிற் வாம

943. (g) அனுபத்து மூவர் மரபு.

Lines 5—7 in a Page.

து, 256-ம் நம்பர் உட்பிரிவாகிய (f) போன்றது.

944. No. 694 (a) திருவகுப்பு.

வடுகள் 23; அபூர்த்தி Lines 4—9 in a Page.

இது முருகன் தோத்திரமாகும். சீபாதவகுப்பு முதல் திருப்பாங்கிரி வகுப்பிற்கு இருபத்தைந்து வகுப்புக்களை உடையது. அவற்றுடன் இந்தப் பிரதியில் வேல்வகுப்பு, கடைக்கணியல் வகுப்பு, திருவேளைக்காரன் வகுப்பு என்னும் மூன்று வகுப்புக்களே இருக்கின்றன. இதனை இயற்றியவர் அருணகிரிநாதர். அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

## Beginning:

பருத்தமுலை சிறுத்த இடை வெளுத்த நகை கறுத்தகுழல்  
 சிவத்தவிதழ் மறச்சிறுமி விழிக்கு கிராகும்  
 பணக்கைமுக படக்காட மதத்தவள கசக்கடவுள்  
 பதத்திடுநி களத்தின்முனை தெறிக்க வரமாகும்  
 பரித்தமுது தமிழ்ப்பலகை இருக்குமொரு கவிப்புலவ  
 னிசைக்குருகி வரைக்குகையை பிடித்து வழிகாணும்  
 பசித்தலகை முசித்தமுது முறைப்படுத லொழித்த வுண  
 ருரத்துகிர நிணத்தசைகள் பொசித்தருணேரும்  
 End:

யுடைத்து நிறை புனற்கடிது குடித்துடையு  
 முடைப்படைய வடைத்துகிர நிறைத்து வினையாடுந்  
 திசைக்கிரியை முதற்குவிச னறுத்தசிறை முனைத்ததென  
 முகட்டினிடை பறக்கவற விசைத்ததிர வோடுஞ்  
 சினத்தசுரர் எதிர்த்தாண களத்தின்வெகு குறைத்தலைகள்  
 சிரித்தெயிறு கடித்துவிழி வித்தலற மோதூந்  
 திருத்தணியி லுதித்தருளு மொருத்தன்மலை ஸ்ருத்தனென  
 துளத்திலுறை கருத்தன் மயில் நடத்துகுகன் வேலே.

## 945. (b) வருமுருகாற்றுப்படை.

Lines 7—9 in a Page.

இது முருகன் தோத்திரம். அகவற் பாவால் மைந்  
 துள்ளது. வருக வருகவென்று முருகனைப் பாடியிருத்த  
 லின் வருமுருகாற்றுப்படை யெனப் பெயர் பெற்றது  
 போலும். பிழையகிகமாக இருக்கின்றன. ஆசிரியர் பெ  
 யர் தெரியவில்லை. அச்சிலில்லை.

கருமுரு காருங் குழல்வள்ளி கேள்வன் கருதலரைப்  
 பொருமுரு காதிப் படைகாட்டு நீயெப்போந்து சொல்ல



அருமுரு காவந்தருளென் றருணை கிரியழைப்ப  
வருமுரு காற்றுப்படை கொண்டவா செந்தில் மன்னவனே.

ஓம் செய செய வருக வருக முருக  
விராயஸ்த மானச புண்டரீகயோ முகங்களிற்  
குண்டலம் குழைபல கண்ட மதாணியு  
மாரமும் நூலு மார்புநின் நிலங்கச்  
செச்சைத் தொங்கலுங் கச்சுடை மருங்குலு  
மாறிரு தோளு மாறிலை வேலும்  
வாழி யோங்கிய கோழிப் பதாகையுந்  
தண்டையு மணியும் புண்ட ரீகமும்  
வேத வொலி பாடலும் கீதகிண்கணியு  
அதல விதல சுதல நிதல  
தராதல மகாதல பாதாள லோகமு  
மண்ட ரண்டங்களு மெண்டிசை பரவச்  
சிறகினி லெழுவகை பறிய வீசு  
மரகத கலாப நிருபகுல திலக  
மேருப் பகுவாய் புயங்கன் பகுவாய்கீன்  
றாரப் பொசிக்கு மாருதப் பிரசண்ட  
மயிலுங் கடம்பும் பயிலும்பிர தாபமும்  
பன்னிரு கண்ணு மென்னிரு கண்முன்  
நீங்கா திருக்கப் பாங்குடன் வந்து  
என்னிடர் தீர முன்னெழுந் தருளுக

\* \* \* \* \*

போற்றி போற்றி புகழ்ந்துணை யெப்பொழுதும்  
ஏற்று வாரமுன் னிமைப்பினில் வருகவே.

நிகர மகர நிருதர் மடிய

மகர சலதி மறுகச்—சிகரி

தகரவே வேல்வாங்குஞ் சண்முகனைச் சுற்றே

பகரவே போமே பகை.

குறிப்பு :

இவையல்லாமல் திருப்புகழில் சில செய்யுட்களும், திருஷ்ண கர்ணமிருத சுலோகமும் ஸ்ரீராமர் தோத்திர சுலோகங்களும் இருக்கின்றன.

946. No. 715 தோத்திரத்திரட்டு.

ஈடுகள் 66; Lines 5--9 in a Page.

இதில் தேவாரம் திருவாசகம் திருப்புகழ் முதலியவற்றினின்றும் தேர்ந்தெடுத்த செய்யுட்கள் இருக்கின்றன.

Beginning :

ஆனைமுகவற்கு நேரினை.....தாறுமுகவற்கு மாசே  
 ஆதிமுதலுக்கும் வேதமுதலுக்கு மாரண மிகுத்த  
 வளர் கோனே  
 தானவர்குலத்தை வேல்கொடு தெறித்த தாமசாழுக்க  
 தனிவீரா  
 தாளினை வழத்து மேலியபதத்தை வேளவிடரித்தல்  
 ...கொபம  
 வானெழு புகைக்கு மாலு மயனுக்கு மா...மொருவர்க்கு  
 மறியாதான்  
 வாழ்மதுரை சொக்கர் மாதுமைவளர்க்கு மாமயிலி  
 ருக்கு...கொ...  
 தேனவிழ் புனத்தில் மான்மகள் குறத்திசெ...மருவுற்ற  
 திரைதோளா  
 தேவர்கள் மனத்துள் மேவி...பதத்தை வேல்கொடு  
 மறித்த பெருமானே.

End :

கோணுலா வாளியஞ்சேன் கூற்றுவன் சீற்ற மஞ்சே  
 னீணிலா வணிவு நாளை நினைந்து ணைந்துருகு நெக்கு

வாணுலாங் கண்கள் சோர் வாழ்த்தினின் றேத்த மாட்டா  
காணலா தவனைக் கண்டா லம்மநா மஞ்சு மாறே.

குறிப்பு:

இதில் 'ஆனை முகவற்கு' 'வேலைப்போல் விழி' என்னும்  
திருப்புகழ்களும் தேவாரத்தில் திருநீலகண்டம் 'அவ்வினைக்  
கிவ்வினை' என்னும் பதிகமும்

திருலையாறு 'புலனைந்தும் பொறிகலங்கி'

திருப்பிரமபுரம் 'தோடுடைய செவியன்'

திருவண்ணாமலை 'உண்ணாமலை யுமையா னொடும்'

திருநள்ளாறு 'போகமார்த்த பூண்முலை'

கோயில்திரு நேரிசை 'பத்தனாய் பாடமாட்டேன்'

„ 'புற்றில் வாழரவு மஞ்சேன்'

திருக்குற்றாலம் 'வம்பார் குன்றம்'

திருவாரூர் 'சித்தந் தெளிவீர்காள்'

திருவாலவாய் 'மங்கையர்க்கரசி'

„ 'முளைத்தானை யெல்லார்க்கு முன்னே'

திருவங்கமாலை 'தலையே நீ வணங்காய்'

திருநீற்றுப்பதிகம் 'மந்திரமாவது நீறு' என்னும் பதிக  
மும் திருவாசகத்தில் 'திருப்பள்ளி யெழுச்சி' 'கோயில்  
முத்த திருப்பதிகம்' அடைக்கலப்பத்து குயிற்பத்தம் இரு

## XIX. வைணவசமய நூல்கள்.

### i. வைணவ சித்தாந்தம்.

947. No. 49 A இராமாடி

ஏடுகள் 130 ; சிதிலம் Lines 6 in a Page.

இது வைஷ்ணவமத தத்துவம் உணர்த்து நூல்.  
செய்யுளும் உரையுமாக இருக்கின்றது. இதில் 207 செய்யுள்

யுள் இருக்கின்றன. ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை.

பராபர மாக நின்ற பரப்பிரம மென்னு நாமம்  
பராபர மாக நின்ற பரஞ்சோதி யென்னு நாமம்  
பராபர மாக நின்ற பரமாத்மா வென்னு நாமம்  
பராபர மாக நின்ற பரவாசு தேவ ரென்றும். 1

முன் சொல்லப்பட்ட விகாரத்தாலே மகான் தோன்  
றும் மகானில் சாத்துயிக ராசத தாமசம் என்று முன்று  
ஆங்காரம் பிறக்கும்.

கருதி பத்தி தோன்றுங் காந்தமும் ஊசிபோலப்  
பெரிய வியாக்கிரமம் இரையைப் பிரியமாய்ப்பற்றினாற்  
போல்

அரியதாய்ச் சிங்கமான கரியதைப் பற்றினாற் போல்  
மருவிய கடைசல் வர்ன்னம் வாகதுபோல நின் 9

என்றது பத்தியாகிற குணந்தோன்றுவது காந்தமும்  
ஊசியும் போலேயும் பெரிதாயிருக்கற் புலியானது இரையைச்  
சந்தோஷமாகப் பற்றினாற்போல அயருகமாக இருக்கற்  
சிங்கமானது யானையைப் பிடித்தாற்போல சேந்தி  
ருக்கப்பட்ட கடைசலிலே வர்ன்னம் பிடித்தாற் போல  
இப்படி சொல்லப்பட்ட நாலு காரியமும் போல இருக்கும்  
பத்தி யென்பது.

கண்டத்துக்குள்ளே அகிரத்தக்கதாக ஆர்ப்பாங்க  
ளாய்ச் சத்தம் அழகுடனே பிறக்கும் கூடியிருந்தது சாந்த  
மாயிருக்கிறவர்க்குத் தோன்றுவது உதானவாயுவைக் கூடி  
ன பிரணவாயுத் தன்னோடு மகிழ்ந்து சேந்துவந்து  
பெரிய வாக்காயிருக்கிற மூலவாக்கு முதலாயுள்ள வாக்குக்  
களை செவியின் பகுதியிலே கேட்க நினைந்த பொருள்களை  
அறியாநிற்கும் பெருமைபோலென்பது ஆகச் சதுர்வாக்கு  
நாலென்பது.

குறிப்பு:

இந்நூலுடன் எழுவகைத் தோற்ற மென்னும் நூலும் சிதிலமாயுள்ள சாமுத்திரிகமும் வேங்கடாசல சரிதத்தி சிதைந்துள்ள ஒருபகுதியும் கோக்கப்பட்டுள்ளன. எழுவகைத்தோற்றம் என்னும் நூலை இயற்றியவர் பெரிய சீயர் எனத் தெரிகிறது அதனால் அதனோடுடுத்து எழுதப் பட்டிருக்கிற இராமானுஜ கிரந்தம் என்பதும் பெரிய சேயரே எழுதி இருக்கலாமென ஊகிக்கலாம்

948. No. 570 திருவாய்மொழி வாசகமாலை  
என்னும் விவரணசதகம்.

ஐடுகள் 130 ; Lines 8—10 in a Page.

இது திருவாய்மொழியின் ஆரம்பத்திலுள்ள 'உயர் வற' என்னும் பாட்டின் விவரணமே மற்றை ஆயிரம் பாடல் களும் என்று கூறி அதற்குத்தக ஒவ்வொரு பாடற்கும் பொருள் பொருத்தக் கூறுவது. மணிப்ரவாள நடையில் எழுதப்பட்டுள்ளது. முதலில் 15 ஐடுகள் இல்லை. இதனை இயற்றியவர் திருக்கோணேரிதாசர். இது அச்சிடப்பட

949. No. 571 (a) பரமரஹஸ்யம்.

ஐடுகள் 98 ; Lines 6—9 in page.

ல்வைணவ தென்னாச்சாரிய சம்பிரதாய சில்ல ரை பரகசியங்களிருக்கின்றன. பின்னிலோகாசாரியார் அ ிச்செய்தது. அச்சிடப்படவில்லை. பூர்த்தியாய் இருக்

## Beginning :

நம்பிள்ளை ஒருநாள் பெருமாள் திருமுடிக்குறைக்  
கெழுந்தருளின வளவிலே உங்களுக்குப் பெருமானை ஸேவி  
க்கவேண்டாவோ வென்ன தேவரீர் பூரீபாதமே எங்களுக்கு  
தேவரீரை ஒழிய தனித்துப் பெருமாள் பக்கல் ஸ்நேக  
மில்லை. தேவரீருகந்த விஷயமென்று பெருமானை ஸேவிப்  
பித்தோமென்று விண்ணப்பஞ் செய்ய அனந்தரம் தம்மு  
டைய பூரீபாதத்தை தொட்டானை.....த்துக்கொண்டு  
அங்கீகரித்தருளிச் சில வார்த்தை அருளிச் செய்தார்.

ஆக ஸத்தையே துடங்க பிரதம சரமங்களை யொரு  
மடைப்படுத்தி பரமார்த்தங்களை வெளியாக வருளிச் செய்  
தருளினார். திருக்கோட்டியூர் நம்பியுடையவரைப் பார்த்து  
பரமபதத்தை யுமக்கிங்கே தருகிறோமென்று இவ்வர்த்தங்  
களை வெளியாகக் காட்டிக்கொடுத்தார். 458

பிள்ளைலோகாச்சாரியார் அருளிச்செய்த பரமரஹஸ்  
யம். எம்பெருமானார் திருவடிகளே சரணம்.

## 950. (b) மாதாபிதாயுவதய:

Lines 8—9 in a Page.

இதில், 'மாதா பிதா யுவதய:' என்னும் சுலோக தாத்  
பர்யம் மணிப்பிரவாள நடையில் எழுதி இருக்கிறது.

## 951. (c) சரமரஹஸ்யானுசந்தானகம்.

Lines 6—8 in a Page.

இது மணிப்பிரவாள நடையில் எழுதப்பட்டுள்ளது.  
பூர்த்தியாயிருக்கிறது.

952. (d) பெரிய ஜீயர் திருவுள்ளக்கருத்து.

Lines 6—8 in a Page.

இது மணிப்பிரவாள நடையில் எழுதப்பட்டுள்ளது

---

953. (e) விஷ்ணுவல்லேஷீ

Lines 6—10 in a Page.

இது மணிப்பிரவாள நடையில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது இதனைச் செய்தவர் பெரியவாச்சாம்பிள்ளை. இதற்கு வியாக் யானஞ் செய்தவர் பிள்ளைலோகாச்சாரிய ஜீயர். பூர்த்தி யாக இருக்கிறது.

---

954. (f) நீங்கரிய பெண்தெறியும்.

Lines 6—8 in a page.

இது மணிப்பிரவாளநடையில் எழுதப்பட்டுள்ளது. பூர்த்தியா யிருக்கிறது.

---

955. (g) சரமரஹஸ்யம்.

Lines 5—7 in a Page.

இது மணிப்பிரவாளநடையில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. பூர்த்தியாயிருக்கிறது.

---

956. (h) சரணாகதிநிஷ்டா.

Lines 5—7 in a Page.

இது மணிப்பிரவாள நடையில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

---

957. (i) திருவாய்மொழிப்பிள்ளை வியாப்தி  
அனுசந்தானம்.

Lines 5—7 in a Page.

இது மணிப்பிரவாளநடையில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது.  
அபூர்த்தி.

---

958. No. 576 (a) அர்ச்சராதி

ஏடுகள் 52; Lines 6 in a Page.

இது, இவ்வான்மா இவ்வுலகப்பற்றுவிட்டு வைகுண்டம் செல்லுவதைக் கூறுவது. அர்ச்சராதி என்பது வைகுண்ட மார்க்கம் என்று பொருள். இதனைச் செய்தவர் பிள்ளைலோகாசாரியார். அந்தணர் வைணவ சமயத்தார் சீரங்கத்திலிருந்தவர். இந்நூல் அஷ்டாதச ரகசியங்களுள் ஒன்று. இது மணிப்பிரவாள நடையில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. இதில் 4 பிரகாசனங்களிருக்கின்றன.

---

959. (b) பிரபந்த பரித்திராணம்.

Lines 6 in a Page

இது, அஷ்டாதச ரகசியங்களில் ஒன்று. ஈசுவரனைத் தவிர ஏனையோர் ரக்ஷகரல்லர் எனக்கூறுவது. இதனைச் செய்தவர் பிள்ளைலோகாசாரியரே.

---

960. (c) சரீரதத்துவம்.

Lines 6—7 in a Page

இது, சரீரக்கூறுகளை விளக்குவது. ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை.

---



961. (1) ஸ்ரீவசன பூஷணம்.

Lines 6 in a Page.

வைஷ்ணவ தத்துவார்த்தத்தைக் கூறும் நூல் இது  
யும் அஷ்டாதச ரகசியங்களில் ஒன்று. இதனைச் செய்த  
வர் பிள்ளைலோகாச்சாரியார். 3 பிரகரணங்களே இருக்  
கின்றன.

ii. திவ்விய பிரபந்தங்கள்.

962. No. 94 இயற்பா.

ஏடுகள் 69; சிதிலம் Lines 5—6 in a Page.

இது நாலாயிரப் பிரபந்தத்தின் நான்காவது பிரிவு.  
இதில் பொய்கையாழ்வார் பூதத்தாழ்வார் பேயாழ்வார்  
என்னும் முதலாழ்வார் மூவர் இயற்றிய திருவந்தாதிக  
ளும், திருமழிசையாழ்வார் நான்முகன் திருவந்தாதியும்,  
நம்மாழ்வார் திருவிருத்தம் திருவாசிரியம் பெரிய திருவந்  
தாதியும், திருமங்கையாழ்வார் திருவெழுக் கூற்றிருக்கை  
சுறிய திருமடல் பெரிய திருமடல்களும் இருக்கின்றன.  
இந்தப் பிரதியில் இவைகள் முழுவதும் இருப்பினும் இடை  
யிடையே சிதிலமாயிருக்கிறது. இது அச்சிடப்பட்டுள்  
ளது.

Beginning:

கைகை சேர் பூம்பொழில்] சூழ் கச்சிகநர் வந்துகித்த  
பொய்கைப் பிரான்கவிஞர் போரேறு—[வையத்  
தடியார்கள்] வாழ [வருந்தமிழ் நூற் றந்தாதி  
படி விளங்கச் செய்தான் பரிந்து]

என்பிறவி தீர இறைஞ்சினே னின் னமுதா  
வன்பே தகளி யளித்தாணை—நன்புகழ்சேர்

சுத்தத்தால முத்துகள் சேருங் கடன்ம  
 ஸுத்தத்தார் பொன்னங் கழல்.

End :

[தண்ணை ந] யந்தானைத் தான்முனிந்து முக்கரிந்த  
 மன்னிய திண்ணனவும் வாய்த்த மலைபோலும்  
 [தன்னிகரொன்றில்லாத தாடகையை மாமுனிக்காத்  
 தென்னுலக மே]ற்றுவித்த திண்டிறலும் மற்றிவைதா  
 னுன்னியுலவா வுலகறிய ஆருவன் நான்  
 முன்னி முனைத்தெழுந் தோங்கி யொளிபார்து  
 மன்னியபூம்

என்னிலைமை யெல்லா மறிவித்தா லெம்பெருமான்  
 மாகமுந் தாரானேல் . . . . .

மங்கைமன்னன் திருவடி சரணம்.

963 No. 131 இராமாநுஜ

எடுகள் 24 ; பூர்த்தி Lines 5 in a Page.

இது வைணவ சமயாச்சாரியருள் ஒருவராகிய இரா  
 ம 'ன் வைபவத்தைப் பற்றிக்கூறுவது 108 கலித்து  
 றைகளையுடையது. பிரபன்ன காயத்திரி என வைணவர்  
 களால் கொண்டாடப்பட்டுத் தினந்தோறும் பாராயணம்  
 செய்யப்படும் பெருமைவாய்ந்தது. இதனை இயற்றியவர்  
 திருவரங்கத்தமுதனார் என்பவர். இந்தப் பிரதியில் பிழை  
 யங்கமா

Beginning :

[முன்னை வினையகல] முங்கில் குடிய முதன்  
 பொன்னங் கழற்கமலப் போதிரண்டும்-- என்னுடைய

சென்னிக் கணியாகச் [சேர்த்தினேன் தென்]புலத்தார்க்  
கென்னிக் கடவுளேன் யான்.

மொழியைக் கடக்கும் பெரும்புகழான் வஞ்ச முக்

குறும்பாம்

குழியைக் கடக்குமனங் கூரத்தாழ்வான் சரண் கூடியபின்  
பழியைக் கடத்து மிராமாறுசன் புகழ் பாடியல்லால்  
பழியைக் கடத்த லெனக்கினியாடும் வருத்தமன்றே 7.

End:

அங்கயல் பாய்வயற் றென்னாங்கன்னியாகமன்னும்  
பங்கயமாமலர்ப் பாவையைப் போற்றுதும் பத்தியெல்லாம்  
தங்கிய தென்ன தழைத்து நெஞ்சே நந்தலைமையே  
பொங்கிய சீர்த்தி யிராமாறுசனடிப்பூ மன்னவே 108

Colophon:

எம்பெருமானார் திருவடிகளே சரணம்.

964. No. 140 திருவாய்மொழி.

ஏடுகள் 98 Lines 4—8 in a Page.

இது நாலாயிரப் பிரபந்தமாகிய திவ்விய பிரபந்தத்  
தின் ஒரு பகுதி. இதற்குத் திருவாய்மொழி யென்று  
பெயர். இதனை இயற்றியவர் நம்மாழ்வார். இவருக்கு  
சடகோபர் எனவும் பெயருண்டு. இதனை சாமவேத சா  
மாக வைஷ்ணவர்கள் கொண்டாடுவர். இது பத்து ஒன்  
றுக்கு 100 பாடலாக 10 பத்துகள் கொண்டது. ஆகவே  
1102 பாடல்களை உடையது. இதில் கடைசிப்பத்தில்  
2 பத்து இல்லை. ஒவ்வொரு பத்தும் இன்ன பா இன்ன  
ப இன்ன தாளம் என்று குறிக்கப்பட்டுள்ளது.

## Beginning:

நாமவ னிவனுவ.....ளிவளுவளெவள்  
தாமலரிவருவாது விதுவுது வெது  
ஹீமவை யிவை யுவையவை நலந்தீங்கவை  
யாமவை யாயவை யாயநின்றவவரே.

4

மாலே மாயப்பெருமானே மாமாயனே யென்றென்று  
மாலே யேறி மாலருளால் மன்னுகருகூர்ச் சடகோபன்  
மாலே தமிழரிசை காரப்பத்தர் பரவு மாயிரத்தில்  
பாலே பட்டவிவை பத்தும் வல்லார்க்கில்லை பரிவதே. 11  
பா. ஆசிரியனிருத்தம பண் செந்துருதி தாளம் ஏழொத்து  
புலம்பல்.

நர் கிறத்தாற் குறைவில்லாத

நை

விளர்ப்புற்று

கிளிமொழியாள் காரணமாய்க் கிளரர்க்க னகரெரித்த  
களிமலர்து ழாயலக்கல் கமழ்முடியன் கடன்ஞாலத்  
தளிர மிக்கான கவராத வறிவினாற் குறைவில்லை 5

End :

உற்றே னுகந்து பணிசெய் துன்பாதம்  
பெற்றே னீதே யின்னம்வே.....வதெந்தாய்  
கற்றார் மறைவணர்கள் குழி திருப்பேரார்  
கற்றா ரடியார் தமக் கல்லல் நில்லாவே. 10

நில்லா வல்லல் நீள்வயல் சூழ திருப்பேர்மேல்  
நல்லார் பலர்வாழ் குருகூர்ச் சடகோபன்  
சொல்லார் தமிழா யிரத்துள் ளிவைபத்தும்  
வல்லார் தொண்டராவது சூழ்பொன் விசும்பே. 11  
பா. கலிவிருத்தம். பண். இந்தளம். தாளம்  
ஏழொத்து—உத்தமம்.

965 No. 231 திருவாய்மொழி நூற்றந்தாதி.

ஊடுகள் 19; Lines 5—6 in a Page.

இது தம்மாழ்வார் இயற்றிய திருவாய்மொழியின் பெருமையை எடுத்துரைப்பது. இதனை இயற்றியவர் மணவாளமாமுனிவர் என்பவர். முதல் ஏட்டில் இடையில் முறிந்திருப்பதால் மூன்று செய்யுட்களில் சிறுபாகம் குறைந்துவிட்டது. 100 பாடல்கள் இருக்கின்றன. பலவிடத்திலும் சிதைந்திருக்கிறது.

Beginning :

அல்லும் பகலு மனுபன்பார் தங்களுக்குச்  
சொல்லும் பொருளுந் தெரகுத்துரைத்தா—னல்ல  
மணவாளமாமுனிவன் மாறன் மறைக்குத்  
தணவாநூற் றந்தாதி தான்.

பத்துடையோர்க் கென்றும் பானெனிய னும்பிறப்பின்  
முத்திதரு மானிலத்தீர் மூண்டவன்பால்—பக்திசெய்யு  
மென்றுரைத்தான் மாறன்ற னின்சொல்லாற் பொருடுகச்  
சென்றுபிறப் பாமஞ் சிறை.

End:

முனிமாறன் முன்புரைசெய் முற்றின்ப நீங்கித்  
தனியாகி நின்று தளர்ந்து—நனியாம்  
பரமபத்தி யால்கூந்து பங்கயத்தாள் கோனை  
யுரிமையுற்றுச் சேர்ந்தா னுயர்ந்து.

Colophon :

ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம். உயரவே - வாயு -  
முடியார்—ஒருநா—கையாரும்—வைகல்—உண்ணலா—தே  
.....றமுயர். ஆழ்வார் திருவடிகளே சர

ணம். திருவாய்மொழி நூற்றந்தாதி முற்றும். சீயர் 3  
வடிகளே சரணம்.

966. No. 312 திருவாய்மொழி.

ஐடுகள் 100 ; Lines 7—10 in a Page.

இது, நாலாயிரப் பிரபந்தத்தின் பெரும்பகுதிகள்  
நான்கனுள் மூன்றாவதாகிய 1000 பாசுரங்களை உடையது.  
இதனை இயற்றியவர் நம்மாழ்வார். இவர்க்குச் சடகோபன்  
எனவும் பெயருண்டு. ஐடுகள் முறிந்தும் சிதைந்தும்

Beginning:

திருவழுதி நாடென்றுந் தென்குருகூ ரென்று  
மருவினிய வண்பொருள லென்று—மருமறைக  
ளந்தாதி செய்தா னடியிணையை யெப்பொழுதுஞ்  
சிந்தியாய் கெஞ்சே தெளிந்து.

மனத்தாலும் வாயாலும் வண்குருகூர் பேணு  
மினத்தாரை யல்லா திறைஞ்சேன்—றனத்தாலு  
மேதுங் குறைவிலே னெந்தை சடகோபன்  
பாதங்கள் யாமுடைய பற்று.

End

அவாவறச் சூழ்ந்தரியை யயனை யலற்றி  
யவாவற்று வீடுபெற்ற குருகூர்ச் சடகோபன் சொன்ன  
வவாவிலந்தாதி களிவை யாயிர முடிந்த  
வவாவிலந்தாதி யிப்பத் தறிந்தார் பிறந்தாருயர்ந்தாரே. 11

967. No. 433 (a) திருப்ப திக்குகோவை.

எடுகள் 64; Lines 4 in a Page.

இது, நமால் திருப்பதி ஊற்றெட்டையும் கோவை  
படுத்திச் சொல்லும் நூல். இதனை இயற்றியவர் திருவாங்  
கத்தமுதனார்.

inning :

வாழி.

திருவரக்கங் கோயில் திருவா முறந்தை  
தருவளரும் பூஞ்சோலைத் தஞ்சை—முருகலரந்த  
அன்பில் கரம்பனார் அம்பொன்மதினெ  
ளம் பூதம் குடிதிருப்பே—ரன்பா  
லருந்தவஞ்சே ராதனா ராதி யமுந்நார்  
கிருந்து சிறுபுலியூர் சேறை.

End :

வாழாமையானம் ஆறும் ஏழுடன் நடுநாட்டில்  
ரண்டாக ல  
தொண்டைமண்டலம் ஈரொன்பதும் மூன்றுடன்  
வடக்கு பதினாறு மோதியே  
ஆழியான் பதினாற்றெட்டு மோதுவார் அன்று செய்ணீர்  
அன்றே அகலுமே.  
கனார் திருவடிகளே சரணம்.

குறிப்பு:

ங் கடைசியில் 4 வெற்றேடுகள் இருக்கின்

968. (b) அமலனாதிப்பிரான் வியாக்யானம்.

Lines 6—8 in a Page.

இது, திருப்பாணழ்வார் இயற்றிய 'அமனாதிப் பிரான்'

என்னும் பதிகத்தின் உரை மணிப்பிரவாள நடையில் எழுதப்பட்டுள்ளது. ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை.

### Beginning

வேதம்போலே முதலாழ்வார்கள் மூவரும் பரத்வத் தீலே மண்டி அர்ச்சையையுந் தொட்டுக்கொண்டு போந்தார்கள் ஸ்ரீவால்மீக பகவானைப்போல ஸ்ரீகுலஸேகரப் பெருமாள் ராமாவதாரத்திலே பிரவணராய் அர்ச்சாவதாரத்தையும்னுபவித்தார். ஸ்ரீபராஸர பகவானையும் ஸ்ரீவேத வியாஸ பகவானையும் போலே கம்மாழ்வாரரும் பெரியாழ்வாரும் கிருஷ்ணாவதாரத்திலே மண்டி அர்ச்சாவதாரத்தையும்னுபவித்தார்கள்.

### End

வெண்ணையுண்டவாய் என்னுள்ளங் கவர்ந்தாணை...  
.....த் திருவாய்ப் பாடியில் பெண்கு ஞ்றிகளிலே வெண்ணையை வைத்துக் கள்ளக் கயிறுருவிக் குறியிட்டு வைத்துப் போவார்கள். அந்த உறிகளிற் குறியழியாதே யிருக்க வந்த வெண்ணைகளை வெறுந்தறை யாக்கிஞப் போலே...ரயத்து அரங்கந் தன்னுட்கள்வனூர் நான் குறியழியாதே யிருக்க வென்னுடைய சிந்தையை அபகரித்தபடி என்னுளங் கவர்ந்தாணை என்னுடைய சரீரங் குறியழியாதே யிருக்க என்னுடைய மனசை அபகரித்தாணை என்னுள்ளங் கவர்ந்தாணை.....

969. No. 434 (a) திருப்பதிக்கோவை.

ஏடுகள் 135 ; Lines 4—6 in a Page.

இது, திருமாலுக்குரிய திருப்பதிகளைக் கோவைபடுத்துக் கூறும் நூல்களில் ஒன்று. இது 433-ம் நம்பர் போன்ற தெனினும் சிறிது வேறுபாடுள்ளது.



## Beginning :

ஒங்கு திருவரங்கர் தாமுகந்த வொண்பதிகள்  
 மூங்கிற் குடியமுதன் முத்தமிழால்—நீங்காத  
 அன்பர் தமர்வாழ அருள்செய்த அந்தணர் கோன்  
 தன்பதுமத் தாளே சரண்.

பங்கயத் தோனுக்கு வாவுக்குப் பண்டளிப்பப்  
 பொங்கு மயோத்திப் புரிசைநகர்—தங்கிச்  
 சிலநா ளினிதமர்ந்து தென்னிலங்கைக் கோமான்  
 குலம்வாழக் கொண்டேகும் வேலை—நலமார்ந்த  
 சென்னி வளவன் வளநாட்டுத் தெய்வநதிப்  
 பொன்னி நடுவுட் புளினத்துப்—பன்னரிய

\* \* \* \* \*

பூழி பயிலும் யோடுதையில்—வாழி  
 திருவரங்கன் கோயில் திருவாமுறந்தை,

## End :

அண்டர்திரு வாய்ப்பாடி யாழ்கடல் சூழ் வண்டுவரை  
 தொண்டர் குழாஞ் சூழும்த் தொல்பதிகள்—கண்டுந்  
 தொழுதும் வலஞ்செய்துஞ் சொல்லித் துதித்து  
 முழுது முணர்ந்து முறையே—யெழுதுகலை  
 யோதியும் வேத முரைத்து முலகறியத்  
 தாதி னடிமைத் தலைநின்றும்—வேத  
 நிழலே சரண மெனநினைந்து வாழ்வார்  
 கழலே நமக்குக் கதி.

மின்னுதிகிரி வலவன் விசம்பெங்கும்  
 பன்னு திருப்பதிகள் பாவெல்லா—மன்னுகலை  
 சுற்றார்கள் தொண்டர் கழற்கமலங் கால்பணியப்  
 பெற்றார் பெருதார் பிறப்பு.

## Colophon :

ஸ்ரீராமசெயம். ஆழ்வார்கள்

சரணம்.

970. (b) நூற்றெட்டுத்திருப்பதி அந்தாதி.

Lines 4 in a Page.

இது, விஷ்ணு திருப்பதி நூற்றெட்டையும் அந்தாதி யாகக் கோவைபடுத்துக் கூறுவது. இதனை இயற்றியவர் பிள்ளைப் பெருமானையங்கார்.

## Beginning

பிறவாத பேறு பெறுதற்கு நாளு  
மறவா திறைஞ்சென் மனனே—துறவாளன்  
வண்குருகூர் வாலி வழிவிள நாடுடைய  
தண்குருகூர் நம்பி திருத் தாள்.

சீர்வந்த வந்தித் திசைமுகனா லல்லாதென்  
சோர்வந்த சொல்லிற் சுருங்குமே—யார்வ  
மொராவாங்கக் கோயி லுகந்தாரை யாள்வான்  
திருவாங்கக் கோயில் சிறப்பு.

1

## End:

இடருடையேன் சொல்ல வெளிதோ பொன்மாட  
மடரு மரங்க ருளாற்—றுடருங்  
கருவைகுந் தம்பிறவிக் கட்டறுத்து மீளாத்  
திருவைகுந் தம்புகுவார் சீர்.

108

திருப்பதிக்கோவை அந்தாதி எழுதி நிறைந்தது முற்றும்.

மறையிற் தமிழ்க்கங்க மாறுஞ் சொன் னோன்வய

லாவிப்பிரான்

குறையற் கலியன் திருமங்கைமன்னன் திருவடியே

நிறையப் பதித்தென்னை யாண்டுக் கொண் டான் நித்த  
 நித்தமுமென்  
 குறையைத் தவிழ்த்தடி யேன்விண்டு லோகத்தைக்  
 கூடுதற்கே.  
 ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.

971. (c) நித்தியானு சந்தானம்.

Lines 4—5 in a Page.

இது, திருநதோமம் அனுசந்தானம் செய்தற்கேற்ற  
 வாறு பெரியாழ்வார் முதலியோர் இயற்றிய திருவாய்மொ  
 ழியினின்றும் திரட்டிய பாசுரத்திரட்டாகும். இது 575-ம்  
 நம்பர் போன்றது.

972 (d) நூற்றெட்டுத் திருப்பதிக் கோவை.

Lines 5 in a Page.

இதவும் திருமாலுக்குரிய நூற்றெட்டுத் திருப்பதிக  
 னைக் கூறுவது. இது 434 b நம்பரினும் வேறுபடாது. இதனை  
 இயற்றியவர் வங்கீபுரத்தாச்சி என்பவர்.

Beginning:

கட

கடும்

துடரலைகள் தோன்ற நின்னுழலாதே—மடநெஞ்சே  
 ஆழ்வார்கள் பாயிரத்தால் அலங்கரித்த மால்பதிகள்  
 மூவாறு முப்பதிற்று மூன்று.

செய்ய சுடராழியான் சேவடிக்கே சொன்மலை  
 சூட்டிய பொய்கையார் நாரணற்கு ஞானச்  
 சுடர்விளக் கேற்றிய ஞானமொழி பூதத்தார்  
 என்னுழி வண்ணன்பால் திருக்கண்ட பேயாழ்வார்

கோதில் பட்டர்பிரான் குளிர் புதுவை மன்னன்

கான

கோதை நற்றமிழ் மகிழ் மாறன் சடகோபன்

கொல்லி காவலன் கட னாயகன்

கோழிக் கோன்குல சேகரன்.

End :

முன்னு ப்த் தானே டின்னு

ரய்த் தாட்மா தரனாய் கறகயும

ரன றன்னைக் கண்ணபுரத் தடிகள்

கலியன் உரை செயத் தேனருஞ் சொற்றமிழ்

மாலை செய்யப் பாவநில் லாவே.

ஆர வங்கிப்புரத்தாச்சி ஆழ்வார்கள் பாசுரத்தால்

சேருந் திருப்பதிகள் னூற்றெட்டும்—சீராய்

உரைப்பார் உரைசொல்வார் ஒருவா ருண்மகிழ்வார்

தானே (?) தனக்குச் சரண்.

\* \* \* \*

ஆழியான்படு னூற்றெட்டும் ஒதுவார்

அன்று செய்வினை அன்றே அகனுமே.

973. (e) திருக்கோட்டியூர் நம்பி வார்த்தை.

Lines 4—5 in a Page.

இது, வேதாந்த விஷயத்தைக் கூறுவது. அபூர்த்தி அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

Beginning:

முழுட்சுவாய் பிரபன்னனானவனுக்கு அஞ்சு கோடி தியாச்சியமும் முன்று கோடி உபாதேயமு மாயிருக்கும் அதென்போல வென்னில் பதினிருதையாயிருப்பா னொரு

ததிக்கு அஞ்சு கோடி தியாச்சியமும் மூன்று கோடி உபா  
தேயமுமானுப்போலே அவர்களுக்கு தியாச்சியர் கண்ணி  
கைகள்.

\*

End :

அரண்ணிய பிரயோசன ரோடே மசக்குப்பாரிட்டுத்  
திரியிறவர்கள் உபாதேயர் ஆசாரியர்கள் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்  
கள் சாவிரும்மாச்சாரியர்கள் நடுவில் தெருவீதிப் பிள்ளை  
சந்தாரி தோஷத்தை தன் சத்தியாலே காணுதிருக்கக் கட  
வன் சாத்திகருட தோஷத்தை அவர்களுடைய சத்தியாலே  
காணுதிருக்கக் கடவன் பெந்த லோகத்தில் விலட்சண  
ஞானத்துக்கு தேச மன்றிக்கே யிருக்கையாது.

974. (f) திவ்யப்ரபந்தம் முதலாயிரம் திருமாலே.

Lines 4—5 in a Page.

இது விஷ்ணு தோத்திரம். நாலாயிரப் பிரபந்தத்தின்  
ஒரு பகுதியாம். இதனை இயற்றியவர் தொண்டரடிப்பொ  
டியாழ்வார். அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

Beginning:

மற்றொன்றும் வேண்டா மனமே மதிலரங்கர்  
கற்றின மேய்த்த கழலி கணக்கிடமுற்ற  
திருமாலே பாடுஞ்சீர் தொண்டரடிப்பொடி யெம்  
பெருமானே யெப்பொழுதும் பேசு

\*

\*

\*

\*

\*

பச்சைமா மலைபோல் மேனி பவளவாய் கமலச் செங்க  
னச்சுதா வமர ரேறே யாய்தம் கொழுந்தே யென்னு  
மிச்சுவை தவிர யான்போ யிந்திரலோக மாளு  
மச்சுவை பெறினும் வேண்டே னரங்கமா நகருளானே.

End:

வளவெழுந் தவள மாட மதுரமா னகரந்தன் னுள்  
கவளமால் யானை கொன்ற கண்ணனை யரங்க மாலைக்  
துளவத் தொண்டாய தொல்சீர் தொண்டரடிப்பொடிசோல்  
வினையபுன் கவிதை யேனு மெம்பிராற் கினிய வாறே. 45

அன்பர்தாள் தூளி ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.

975. (9) எழுபத்துநாலு சிம்பாசன  
திருநாமவிபரம்.

Lines 5 in a Page.

இது, திருமுடியடையு எனவும் பெயர் பெறும். அச்  
சிடப்படவில்லை.

Beginning :

தொண்டனார் நம்பி, மருதூர் நம்பி, திருக்குறுங்குடி  
நம்பி, குரவை நம்பி, முடும்பை நம்பி, ஸ்ரீபராங்குச நம்பி,  
வடுகநம்பி, வங்குபுரத்து நம்பி, கூரத்தாழ்வான் பிள்ளைப்  
பிள்ளையாழ்வான், நிடாதுராழ்வான், எக்களாழ்வான், சேட்  
டனார் சிறியாழ்வான், அருளாளப் பெருமாள் எம்பெரு  
மானார்.

End

இவர்களுடைய குணகுணங்கள் நிரூபணம் ப  
மல் உடையவர் திருநாட்டுக்கு எழுந்தருளினார்.  
திருமுடியடையை யனன்னிய பிரயோசனரான ஸ்ரீவைஷ்ண  
வர்கள் திருமண்காப்புச் சாத்துகிற வேளையிலும் திருவாரா  
தன வேளையிலும் அனுசந்திச்சு பொருவார்களாம். பெரு  
மானார் திருவடிகளே சரணம். ஆழ்வார்கள் திருவடிகளே  
சரணம்.

976. (h) ஐறிய திருமடல்

Lines 5 in a Page.

இது, நாலாயிரப் பிரபந்தத்திலுள்ள இயற்பாவின் ஒரு பகுதி. இயற்றியவர் திருமங்கையாழ்வாரா. இது தொண்ணூற்றறுவாகப் பிரபந்தங்களுள் ஒன்று. ஏனையவற்றை இழித்துரைத்துக் காமச்சுவையையே பெரிதாகப் பாராட்டி பாட்டுடைத் தலைவனது இயற்பெயர்க்கேற்ற எதுகை அமையாத தனிச்சொல்லினறிக் கலிவெண்பாவாற் பாடப்படுவது மடல். தலைமகளிடத்துத் தான் கொண்டுள்ள வேட்கை மிகுதியை உலகமறிய தலைமகன் தலைவியின் உருவம் எழுதப் பெற்ற கிழியினைக் கையிற் பிடித்து, எருக்கமலரும் என்பும் விரவத்தொடுத்த மாலையை யணிந்து, பனைமடலாற் செய்த குதிரைமீதேறி வீதியிற் செல்வது மடலாகும். இங்கு திருமங்கைமன்னன் தமமை நாயகியாகவும், திருமலை நாயகராகவும் கொண்ட பாவனை மேலீட்டால் மடலேறியேனும் அடையத்துணிதலால் இது பெண்பால் மடலின் பார்ப்பும்.

Beginning

முள்ளிச் செழுமலரோதாரான் முனைமதியங்  
கொள்ளிக் கென் னுள்ளங் கொதியாமே—வள்ளல்  
செருவாளன் சர்க்கலியன் கார்க்கலியை வெட்டி  
மருவாளன் றந்தான் மடல்.

காரார் வரைக்கொங்கைக் கண்ணார் கடலுடுக்கைச்  
சீரார் சுடர்ச்சுட்டிச் செங்கலுழிப் பேராற்றுப்  
பேரார மார்பிற் பெருமான் மழைக் கூந்தல்  
சீரார வேலி நிலமங்கை யென்னுமிப்  
பாரோர் சொலப்பட்ட மூன்றன்றே யம்முன்று  
மாராயிற் றானே யறம்பொரு ளின்பமென்  
றாரா ரிவற்றி னிடையதனை பெய்துவார்  
சீரா ரிருகலைபு மெய்துவார் சிகுகன,

End :

ஊரா தொழியே னுலகறிய லொண்ணுதலீர்  
 சீரார.....சேவளவும—பாரொல்லா  
 மன்றோங்கி மின்றளந்தானின்ற திருநீ ஹ  
 மன்றோங்க 'வன் மடல்.

977. No. 435 (a) திருப்பதிக்கோவை.

ஐடுகள் 36; Lines 3—6 in a Page.

இது திருமாவின் நூற்றெட்டுத் திருப்பதிக்கோவை.  
 இயற்றியவர் திருவாங்கத்தமுதனார். இது 433-ம் நம்பர்  
 போன்றது.

978. (b) சைவத்திருப்பதிக்கோவை.

Lines 4—5 in a Page.

இது 425 b, நம்பர் போன்றது. இயற்றியவர் உமா  
 பதிசிவாசாரியார்.

979. (c) தியாகராஜர் தோத்திரம்.

Lines 4—5 in a Page.

இது, திருவாரூர் தியாகராசர் தோத்திரம். இதில்  
 சிவாலயங்களையும் கோவைப்படுத்துக் கூறப்பட்டுள்ளது.

Beginning:

ஆரூர்த்தி யாக மமர்ந்த திருப்பதிகள்  
 நேரர்கக் கோவையதா நிச்சயிக்க—சீராக  
 என்றனக்கு.....தந்தீடேற்றி ரட்சியாய்  
 கந்தனுக்கு முன்னவனே காப்பு



கயிலைமலை மீதிருந் தேசோழ நாட்டினில் காவேரி  
 வடகரைதனில்  
 காரணிக மானதிருவழ வேட்களம் கதித்தபுனை  
 வாகுசலளம்  
 பயிலவந்தே கழிப்பாலை யுளமந்தே பனைத்தே திருப்  
 பெருமணம்  
 படைத்தே மயேந்திரப் பள்ளி முல்லை வாசல்  
 பதிலாக வீழ்,  
 இயல்புள ரென கொல்லிக்காழலாறலே ஏற்ற  
 சாய்க்காடு,  
 இருப்பாவ தேதிருப் பட்டினம் பல்லவனீசரம

கயில் மழு வீசர் காட்டுப்பள்ளி குருகாவூர்  
 கதித்திடு பிரம்புரமும்  
 கனமய்யபபடைத்த பொற் சிங்காதனத்தை யுள  
 கமலாலயத்திறைவரே. 1

End:

வைகைவள நாடுதென் கூடலணி யாப்பனூர் மற்றும்  
 பரங்குன் றுடன்  
 வாழி திருவேடகம் நக் குன்றமு மருவு புத்தூரி  
 நகரும்  
 செய்யமும் புனைவாசல் ராமேசுரம திருவாடனை கான பேரூர்  
 திருப்புவன முந்திருக் குற்றூல முந்திருச் சுழியுடன்  
 முருகெலவன  
 அய்யருறை கொங்குநா டானபே ரூர்நக ரமலரவ நாசிடனிலு  
 மகமரு முருகன் பூண்டிவெஞ்சமாக் கூடல் அமைத்த  
 கொடுமுடி தன்னிலும்  
 கய்யமரு வீசாகரு வூர்வானி கூடல் கலந்த வையகை  
 நாட்டுடன்

கனமாய்ப் படைத்த பொற்சிங்காதனத்தையுள் கமலாலயத்  
திறைவரே. 11

980 (d) திருவாசகம்.

Lines 4 in a Page.

இது திருவாசகத்தின் ஒரு பகுதியாகும். இதில் நீத்தல்  
விண்ணப்பமும் திருச்சாழலில் மூன்று செய்யுட்களும் இருக்

981. No. 556 திருவாய்மொழி வ்யாக்யானம்

ஏடுகள் 68; அடூர்த்தி Lines 8—9 in a Page.

இது திருவாய்மொழி வ்யாக்யானம். முப்பத்தாறாயிரப்  
படி 2-வது சதகத்தில் சில பாடல்கட்கு உரை மணிப்பிர  
வாள நலையில் எழுதப்பட்டுள்ளது. இதில் முதலில் 72 ஏடு  
கள் இல்லை. அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

982. No. 559 திருவாய்மொழி.

ஏடுகள் 100; Lines 5—6 in a Page.

இது 313-ம் நம்பர் பிரதியைப் போன்றது. முழுவதும்

### Colophon:

விஞ்ரதிவ்ரு ஆவணியீ 8௨ ஆதித்தவாரமும் அஸ்தமுங்  
கூடின சுபதினத்திலெழுதி முடிந்தது முற்றும். தஞ்சை நக  
ரத்திலிருக்கும் திருவேங்கடதாசர் கை நெட்டெழுத்து. சீயர்  
திருவடிகளே சாணம்.

## 983. No. 562 திருவாய்மொழி.

ஏடுகள் 119 ; பூர்த்தி Lines 4—8 in a Page.

இது, நாலாயிர பிரபந்தத்தின் ஒரு பகுதியாகிய திருவாய்மொழி. 559-ம் நம்பர் போன்றது. இயற்றியவர் நம்மாழ்வார். ஏடுகள் முறிந்தும் சிதைந்தும் இருக்கின்றன. கடைசியில் அடியிற்கண்ட செய்யுட்கள் எழுதப்பட்டுள்ளன.

வண்ட விளமணலிற் சங்கங் கிடந்தலறக்  
கொண்டல் முழங்கும் குருகூரே—தொண்டாக்  
கிருநாறு முந்நாறு நானாறும் வேதம்  
ஒருநாறு மோதுவித்தா னார்.

ஃவா பரமபதம் — பரமபதம்  
இதுவோ பரமபதத் தெல்லே—இதுவோதான்  
வேதந் தமிழ்மணக்கு மெய்ப்பொருட்டு முட்பொரு  
ஒதுங் குருகேச னார். எராய்

## 984. No. 560 திருவாய்மொழி.

ஏடுகள் 100 ; பூர்த்தி Lines 6—9 in a Page.

இது, 559-ம் நம்பரைப் போன்றது. முதலிலுள்ள ஏடு பூச்சியாலரிக்கப்பட்டு அதிகமாய்ச்சிதைந்திருக்கின்றன.

## 985. No. 561 திருவாய்மொழி.

ஏடுகள் 100 ; பூர்த்தி Lines 6—11 in a Page.

இது, 560-ம் நம்பரைப் போன்றது. அதைவிட அதிகமாகச் சிதைந்திருக்கிறது.

குறிப்பு:

தென்கலையார் ஆச்சாரியாரைப்பற்றிய தனியன் கிரந்தத்தில் எழுதிய சிலதந்த ஏடுகளும் கோக்கப்பட்டுள்ளன.

986. No. 565 நாலாயிர சிவ்விய பிரபந்தம்  
பெரிய திருமொழி.

ஏடுகள் 537; பூர்த்தி (ii) Lines 5 in a Page.

இது, திருமால் பக்தியில் ஈடுபட்ட பெரியாராகிய ஆழ்வார்கள் பண்ணிருவரும் அப்பெருமானின் அர்ச்சாவதார விஷயமாக இயற்றியருளிய தோத்திரமாகும். இது முதலாயிரம், பெரிய திருமொழி, திருவாய் மொழி, இயற்பா என நான்கு பெரும் பிரிவினை யுடையது. அவற்றுள்

- |                  |                      |  |                         |           |
|------------------|----------------------|--|-------------------------|-----------|
| 1. முதலாயிரம்    | {                    | 1 பெரியாழ்வார் திருமொழி                  | பெரியாழ்வார்            | } ஆண்டாள் |
|                  |                      | 2 திருப்பாவை                             |                         |           |
|                  |                      | 3 நாச்சியார் திருமொழி                    |                         |           |
|                  |                      | 4 பெருமாள் திருமொழி                      | குலசேகராழ்வார்          |           |
|                  |                      | 5 திருச்சந்த விருத்தம்                   | திருமழிசையாழ்வார்       |           |
|                  |                      | 6 திருமலை                                | தொண்டாடிப்              |           |
|                  |                      | 7 திருப்பள்ளியெழுச்சி                    | பொடியாழ்வார்            |           |
|                  |                      | 8 அமலனாகிப்பிரான்                        | திருப்பாணாழ்வார்        |           |
|                  |                      | 9 கண்ணினுண் சிறுத்தாம்பு மதுரகவியாழ்வார் | களாலும்                 |           |
| 2 பெரிய திருமொழி | {                    | 1 பெரிய திருமொழி                         | } திருமங்கையாழ்வாராலும் |           |
|                  |                      | 2 திருக்குறுந்தாண்டகம்                   |                         |           |
|                  |                      | 3 திருநெடுந்தாண்டகம்                     |                         |           |
| 3 திருவாய்மொழி   | .....கம்மாழ்வாராலும் |  |                         |           |

	1 முதல் திருவந்தாதி	பொய்கையாழ்வார்
	2 இரண்டாந்திருவந்தாதி	பூதத்தாழ்வார்
	3 மூன்றாந்திருவந்தாதி	பேயாழ்வார்
	4 நான்முகனந்தாதி	திருமழிசையாழ்வார்
4. இயற்பா	5 திருவிருத்தம்	
	6 திருவாசிரியம்	} நம்மாழ்வார்
	7 பெரிய திருவந்தாதி	
	8 திருவெழுககூற்றிருக்கை	} திருமங்கை
	9 சிறிய திருமடல்	
	10 பெரிய திருமடல்	} யாழ்வார்
	11	

முதலானும்

இயற்றப்பட்டன. இந்நான்கு பெரும் பிரிவின செய்யுளும் ஒன்று சேர்ந்ததே நாலாயிரப் பிரபந்தம் என்னும் திவ்விப் பிரபந்தமாகும். ஆழ்வார்களுள் திருவாங்கத்தமுதனார் ஒருவரால் லராயினும் நாலாயிரம் என்னும் சங்கியையில் குறைவு படுதல் நோக்கி இவரியற்றிய நூற்றந்தாதியையும் பிரபந்தத்துட் சேர்த்துக்கொண்டார்கள் போலும். இப்பிரபந்தம் விஷ்ணு ஆலயங்களிலும் வைஷ்ணவ சிருகங்களிலும் விசேஷ காலங்களிலும் பூஜை சமயத்திலும் வேதங்களைப்போல ஒதும் சிறப்பு வாய்ந்தது. வைஷ்ணவர்களால் தமிழ் வேதமெனக் கொண்டாடும் மேம்பாடுடையது. இதற்குப் பெரியவாச்சான் பிள்ளை முதலிய பெரியோர்கள் விரிவான உரையெழுதி இருக்கின்றனர்.

இந்த நம்பரில் பெரிய திருமொழியும், திருக்குறந்தாண்டகமும், திருநெடுந்தாண்டகமும் இருக்கின்றன. இவை பெரிய திருமொழி எனப்படும் இவற்றைச் செய்தவர் திருமங்கையாழ்வார். சிதிலமாயிருக்கிறது.

Beginning :

நெஞ்சக் கிருள்கெடு தீப மடங்கா நெடும்பிறவி  
நஞ்சுக்கு நல்ல வழுதந் தமிழ்நன் னுற்றுறைக

னஞ்சுக் கிலக்கிய மாரண சாரம் பரசமயப்  
பஞ்சுக் கணலின் பொறிபர காலன் பனுவல்களே.

வாடினேன் வாடிவருந்தினேன் மனத்தால் பெருந்துய  
ரிடும்பயிற் பிறந்து  
கூடினேன் கூடியினையவர் தம்மோ டுயர்தருங் கலவியே

யோடினேனோடி யுவ்வதோர் பொருளா லுணர்வெனும்  
பெரும்பதந் தேர்ந்.  
நாடினே னுவா னுன்கண்டு கொண்டே னராயனாவென்னு  
நாமம் 1

ஆவியே யழுதே யெனநினைந்துருகி யவரவர் பணைமுலை  
ரயாய்  
பாவியே னுணரா தெத்தனை பகலும் பழுதுபோ  
யொழிந்தன நான்கள  
துவிசே ரன்னர் துணையொடும் புணருஞ் சூழ்புனற்  
சூடந்தையே தொழுதென்  
நாவின லுய்ய நான்கண்டு கொண்டே னராயனாவென்னு  
நாமம் 2

End:

மின்னுமா மழைதவழு மேக வண்ண  
விண்ணவர்தம் பெருமானே யருளாயென்று  
மன்னமாய் முனிவ ரோடமர ரேத்த  
வருமறையை வெளிப்படுத்த வம்மான்றன்னை  
மன்னுமணி மாட மங்கை வேந்தன்  
மானவேற் பரகாலன் கலியன் சொன்ன  
பன்னிய தூற்றமிழ்மாலை வல்லார்  
பழவினையை முதலரிய வல்லார் தாமே. 30

987. No. 566 நாலாயிர திவ்வியப் பிரபந்தம்.

ஐடுகள் 147 ; பூர்த்தி Lines 7 in a Page.

இதுவும் மேற்பிரதி போன்றது. ஆனால் ஏட்டினைக் கற்றயான் அரித்திருப்பதால் பயன்படக்கூடிய நிலையிலில்லை.

988. No. 567 நாலாயிர திவ்வியப் பிரபந்தம்.

ஐடுகள் 112 ; பூர்த்தி Lines 7 in a Page.

இதுவும் மேற்பிரதியைப் போன்றது. முழுவது மிருக்கிறது. முதலில் 4 ஐடுகளும் கடைசி ஐடுத் தவிர மற்றவை நன்னிலையிலிருக்கின்றன.

989. No. 568 நாலாயிர திவ்வியப் பிரபந்தம்.

ஐடுகள் 312 ; பூர்த்தி Lines 5 in a Page.

இதுவும் மேற்பிரதியைப் போன்றது. முழுவதுமிருக்கிறது. ஆனால் முன்பிரதிகளில் இல்லாத அடியிற்கண்ட செய்யுட்கள் ஆரம்பத்தில் எழுதப்பட்டுள்ளன.

வாழி காலன்

வாழி கலிகன்றி

வாழி குறையனார்

வாழி வேந்தன் வாழியவே.

மாயோனைவாள் வலியால் மந்தரங்கொள் மங்கையர்கோன்  
துயோன் சுடர்மான வேல்.

\* \* \* \*

எங்கள் கதியே யிராமா னுசமுனியே

சங்கைக்கெடுத்தாண்ட தவராசா—பொங்குபுகழ்

மங்கையர்கோ நீந்த மறையா யினவனை த்துந்  
தங்குமன நீயெனக்குத் தா.

குறிப்பு:

இதில் மீட்டும் 44-முதல் எழுதிய எல்லா ஏடுகள் கடை  
சியில் கோக்கப்பட்டுள்ளன.

990. No. 572 நாலாயிர திவ்வியப் பிரபந்தம்.

ஏடுகள் 102: அபூர்த்தி Lines 8—11 in a Page.

இது 567-ம் நம்பரைப் போன்றது. இதில் முதலி  
லிருந்து 11-ம் பத்தில், இரண்டு பத்துவரையும் இருக்கிறது.  
பெரும்பாலும் கறையான் அரித்துச் சிதைந்திருக்கிறது.

991 No. 573 நாலாயிர திவ்வியப் பிரபந்தம்  
முதலாயிரம்.

ஏடுகள் 70; Lines 8—10 in a Page.

இதில், பெரியாழ்வார் திருமொழி, நாச்சியார் திரு  
மொழி, தொண்டாடிப்பொடி திருப்பள்ளி பெழுச்சி, திரும  
ழிசையாழ்வார் திருச்சந்த விருத்தம், திருப்பாணாழ்வார் அம  
லனாதிப்பிரான், மதுரகவியாழ்வார் கண்ணினுண் சிறுத்தாம்பு  
ஆகிய இவைகள் இருக்கின்றன. ஏடுகள் துண்டு துண்டாக  
முறிந்தும் பெரும்பாகம் கறையான் அரித்துச் சிதைந்தும்  
இருக்கின்றன.

992. No. 574 நித்தியானு சந்தானம்.

ஏடுகள் 50; Lines 4— 6 in a Page.

இது, 434-ம் நம்பர் உட்பிரிவு (c) போன்றது. இதில்





994. No. 577 நாலாயிர திவ்ய ப்ரபந்தம்  
முதலாயிரம்.

வகுைன் 245 ; ஸூர்த்தி Lines 5—6 in a Page.

இசில் பெரிபாழ்வார் முதல் மதுரகவியாழ்வார் ஈறாக  
ஒன்பதின்மர் இயற்றிய முதலாயிரம் இருக்கின்றது. சிற்சில  
இடம் சிதைந்துள்ளது.

**Beginning :**

மின்னூர் தடமகில்குழ வில்லிபுத்தூ ரென்றொருகாற்  
சொன்[னார் கழற்கமலஞ் சூடினே—முன்னாட்  
கிழியறுத்தா னென்று]ரைத்தோங்கீழ்மையினிச்சேரும்  
வழியறுத் தோம்[நெஞ்சமே வந்து.]

[பாண்டியன் கொண்டாடப் பட்டர் பிரான்] வந்தானென்  
றீண்டிய சங்க மெடுத்தாத—வேண்டிய  
[வேதங்க ளோதி விரைந்து கிழியறுத்தான்  
பாதங்க]ள் யாமுடைய பற்று.

பல்லாண்டு பல்லாண்டு பல்லா யிரத்தாண்டு  
பல்கோடி நூறுயிரம்  
மல்லாண்ட திண்டோள் மணிவண்ணாவுன்  
சேவடி செவ்வி திருக்காப்பு.

**End :**

அன்பன் றன்னை யடைந்தவர் கட்கெல்லா  
மன்பன் மென்குரு கூர்நகர் நம்பிக்  
கன்பனாய் மதுரகவி சொன்ன சொன்  
னம்புவார் பதிவைகுந்தங் காண்மினே.

(11)

முதலாயிர முற்றும்.

**Colophon:**

ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.  
ஆயனார் வேங்கட கிருஷ்ண குருவே நமா.

995. No. 578 இயற்பா.

எடுகள் 160; பூர்த்தி Lines 5—7 in a Page.

இது, நாலாயிர நிவ்விபப் பிரபந்தத்தின் ஒரு பகுதியாகும். இதில் பொய்கையாழ்வார் முதலாகத் திருவரங்கத்தமுதனார் ஒருக எழுவர் இயற்றிய பாசுரங்கள் இருக்கின்றன.

Beginning :

கைதைசேர் பூம்பொழில்சூழ் கச்சிநகர் வந்துதித்த  
பொய்கைப் பிரான்கவிஞர் போரேறு—வையத்  
தடியார்கள் வாழ வருந்தமிழ்நூற் றந்தாதி  
படிவிளங்கச் செய்தான் பரிந்து.

\* . \* \* \*

என்பிறவி தீர விழைஞ்சினே னின்னமுதா  
வன்பே தகளி யளித்தாணே—நன்புகழ்சேர்  
சித்ததார் முத்துக்கள் சேரும் கடன்மல்லை  
பூதத்தார் பொன்னங் கழல்  
அன்பே தகளியா யார்வமே நெய்யாக  
யின்புருகு சிந்தை யிடுதிரியாய்—நன்புருகி  
ஞானச் சுடர்விளக் கேற்றினே ஞாணற்கு  
ஞானத் தமிழ்புரிந்த நான்.

End:

இன்புற்ற சீலத் திராமானு சாவென்று மெவ்விடத்து  
மென்புற்ற நோயுட றேறும் பிறந்திறந் தெண்ணரிய  
துன்புற்றவியினுஞ் சொல்லுவ தொன்றுண்டு தொண்டர்  
கட்கே  
யன்புற் றிருக்கும்படி யென்னை யாக்கியங் காட்படுதே. 107

அங்கயல் பாய்வயற் றென்னரங் கன்னணி யாக மன்னும்  
பங்கய மாமலர்ப் பாவையைப் போற்றுகும் பத்தியெல்லந்

தங்கிய தென்னத் தழைத்துநெஞ் சேநந் தலைமிசையே  
பொங்கிய கிர்த்தி யிராமா னுசனடிப் பூமன்னவே. 108

எந்தாதை கூரேச ரிணையடி யோன் வாழியே  
எழின்மூங்கிற் குடிவிளங்க வீங்குவந்தான் வாழியே  
பைந்தாமத் தாங்கர்பதம் பற்றினான் வாழியே  
பங்குனியி லத்தநாட் பாருதித்தான் வாழியே  
நந்தாதை யெதிராச னலமபுகழ்வோன் வாழியே  
நன்மதுர கவிநிலையை நண்ணினான் வாழியே  
யந்தாதி நூற்றெட்டு மருளினான் வாழியே  
யணியரங்கத் தமுதனா ரடியிணைகள் வாழியே.  
இயற்பா முற்றும்.

### 996. No. 579 இயற்பா.

எடுகள் 135; ஸூர்த்தி Lines 5—7 in a Page.

இதுவும் முற்பிரதி போன்றது. இயற்பா முழுவது  
மிருக்கின்றது. சிற்சில இடங்களிற் சிலாதந்திருக்கிறது.

### 997. No. 580 நாலாயிர திவ்வியப் பிரபந்தம்.

எடுகள் 197; ஸூர்த்தி; Lines 5—7 in a Page.

இது 577-ம் நம்பர் பிரதிபைப் போன்றது. முதலா  
யிர முழுதுமிருக்கிறது.

iii. வைணவசமயத் தோத்திரங்கள்.

### 998. No. 50 இராமாயணத் திருப்புகழ்.

எடுகள் 338; ஸூர்த்தி சிறிது சிதிலமாயிருக்கிறது  
Lines 5 in a Page.

இது, சீராம சரிதத்தை வண்ண விருத்தங்களால் கூறு

தலின் இராமாயணத் திருப்புகழ் எனப் பெயர்பெற்றது. ஒவ்வொரு செய்யுளினும் முன்னிரண்டடிகளில் வேண்டுமோனும் பின்னடிகளில் இராமசரிதமும் அமைந்துள்ளது. இராமாயணத்தைப் போலவே இதுவும் ஏழுகாண்டங்களாகப் பகுக்கப்பட்டிருக்கிறது 371 வண்ண விருத்தங்களைக் கொண்டுள்ளது. அவற்றுள் பாலகாண்டத்தில் 58, அயோத்தியாகாண்டத்தில் 15, ஆரணியகாண்டத்தில் 14, கிஷ்கிந்தாகாண்டத்தில் 37, சுந்தரகாண்டத்தில் 52, யுத்தகாண்டத்தில் 100, உத்தரகாண்டத்தில் 65 வண்ண விருத்தங்கள் இருக்கின்றன. இதில் ஏழு காண்டங்களும் இருக்கின்றன. இதனை இயற்றியவர் பாலபாரதி.

இனி இந்த நம்பர் கலாசியில் உள்ள ‘சீராமன் ராமசேயந் தன்னைப் பூசித்துப்—பாராயண நாளும் பண்ணினால்’ என்னும் வெண்பாவையும், ‘யாதுநீனைத் தாலுமந்த வாழ்வுதருந் தியாகசிந்தி ராமசேயம் பாடவந்து துணையாவாய்’ என்னும் 714-ம் நம்பரின் முதற் செய்யுளையும் ஆராயுமிடத்து இத்திருப்புகழுக்கு இராமசேயம் எனவும் பெயருண்டு எனவும், இந்நம்பர் மூன்றாம் செய்யுளில், ‘பாரதி நெஞ்சாலுணர்ந்து மேல்வருமென் றேதெளிந்து பாடிய நன்காதை’ எனவும், 714-ம் நம்பரின் ஆரம்பத்தில் ‘உந்திய செந்தமிழான் வாலபாரதி யோலை யுண்மை’ எனவும் காணப்படுதலின் இந்நூலாசிரியர் பாலபாரதி எனவும் விளங்கி நிற்கல் காண்க. முதலில் இரண்டு ஏடுகள் ஒடிந்துள்ளன. இவ்வகை வண்ணவிருத்தங்கள் தமிழ் இலக்கியங்களுள் சில நூற்றாண்டாகப் பயின்றவருவதாகத் தெரிவதால் இவர் சமீபகாலத்தில் இருந்தவராகக் கருதத் தக்கவர். இது அச்சிடப்படவில்லை,

Beginning :

பணிமேலே படுத்தவனைத் தணுவேதா நெடுத்தவனைப்

பகைசேர் தாடகைக்கு முதற்கனை மேவிப்  
 பதையாதே துணித்தவனைத் திருவோடே தினைத்தவனைப்  
 பரதாழ்வா ரிருக்கவனத் திடையே போய்க்  
 கணையாலே குரக்கரசைப் பொருசீ ராமனைக் கடலைக்  
 கடவாரீ டரக்கர்குலக் கிளைமாளக்  
 களமீதே யறுத்தவனைப் பரிவோடே துதிக்கமுழுக்  
 கவிஞானே தயத் தெளிவைத் தரவேணும்  
 துணைவா காசினிப்புலவர்க் கரசேசீ தனக்குமரித்  
 துறையாளர் வெநிர் சமயகுல காலா  
 தொழுவார்தீ வினைச்சிகிரிக்கடியேறே மணக்குமகிழ்த்  
 தொடைமாறா பிறப்பினுட பகையாறுந்  
 தணிவோனே யருட் கடலுட் டுனைவோனே சுகததுணர்  
 வைத்

தருவோனே செழித்தமறைப் பொருள்சேரத்  
 தமிழொராயிரத்தி லமைத்திடுவோனே யெடுத்தபுகழ்ச்  
 சடகோபா திருக்குருகைக் பெருமானே.

கோழையானவர் மிகுத்த வீரமே புகலுகிற்பர்  
 கோதுசே சிழிகுலத்தர் குலமேன்மை  
 கூறியே நடுவிருப்பர் சோறிடார் தருமபுத்திரர்  
 கோவு நானெனவுரைப்பர் மிடியூடே  
 யாழுவார் நிதியுடைக்கு பேரானென விசைப்ப  
 ராசசேர் கலியுகத்தி னெறியீதே  
 யாயுதா லடைவுகெட்ட நானும்.....லிவ்வார்க்கு  
 ளாகையா லவையடக்க முரையேனே  
 யேழைவா னவர்பிழைக்க யானைவா சவனடத்த  
 வீழமேல் வெயிலெறிக்க மதிவேணி  
 யிசனார் தமதிடுக்கண் மாறியே கயிலைவெற்பி  
 லேறியே யினிதிருக்க விருநாலு  
 வேழமா னவையினெட்டு நாலு கோடுகண் முனைக்க

வேதவிடண னொருத்தன் முடிசூட  
விராவ ணனுடற்குண் மூழ்கியே கழுகுகொத்த  
விறசேர் சிலையெடுத்த பெருமாளே.

2

End :

மாதாவு மென்றதையும் பிதாமக ரானுரிந்தோரு  
மென்செய்தேகினு  
மாறாது நிற்பாதம் வந்துபேண வென் வழியானோர்  
வாழ்வோடிருந்தே யனந்தமாயவர் கால் கால்  
வளந்தேறியன்பராகியுன்  
மாகோயிலுஞ் சேவையுங்கை யாளுக வடியேனும்  
போதா நடந்தே தெளிந்து சூழ்புன னேரோ கலங்கா  
துணர்ந்ததோர் விழி  
போவார் திறம்பி மைந்த போக மோடுளதான  
ருப்பென்றே கோளென்ற  
போதினில் வீறான கொங்கை மங்கைமேலுற வாசமென்  
பாதகெங்கைமுந்து மணிபார்பா  
மீதே செழும்பூ மடந்தை வாழ்வுற, நால்வேதமுஞ்சூழ்  
வந்து தாடொழ  
வீறாக நின்றே பின்வானார் சுராக  
வீதான பின்பாகவந்த ஆர்வரமேலான சந்தான  
மென்றோருந்புக

யாகேசனும தேவரும் புராரியு மலரோனு  
மீடேறமுன்போல் வணங்கி வாழ்வுற  
மீளாது சேர்வை குந்த மேவிய  
ராமாவரங்கர வனந்தவானவர் பெருமாளே.

65

உத்தரகாண்ட முற்றும்.

ஆக காண்டம் 7-க்கு வண்ண விருத்தம் 37! -க்கு விவரம்.

பாலகாண்டம் கவி	58	சந்தாகாண்டம்	52
அயோத்தியாகாண்டம்	15	யுத்தகாண்டம்	100
ஆரணியகாண்டம்	44	உத்தாகாண்டம்	65
கிஷ்கிந்தாகாண்டம்	37		
		ஆக காண்டம் 7க்கு கவி	371

### Colophon :

சீராமன் ராமசேயந் தன்னைப் பூசிததுப்  
பாரா யணநாளும் பண்ணினால்—வாராது  
திது நலமே சிறக்குங்கா னெஞ்சமே  
யேதுமவ நென்றே யிரு.

ஆயனார் வேங்கடகிஷ்ணகுருவே நமா.

999. No. 47 (a) இராமாயணத் திருப்புகழ்.

ஊடுகள் 104 ; இதிலம் அபூர்த்தி Lines 5 in a Page.

இது முன்பிரதியைப் போன்றது. இதில் முதல் நான்கு காண்டங்கள் இருக்கின்றன. மிகவும் சிதைந்திருக்கிறது.

1000. (b) சீதை கலியாணம்.

Lines 6 in a Page.

இது வசனமும் விருத்தம் அகவல் முதலிய பாக்களும் விரிவிர கதைப் போக்கைத் தழுவிச் சாதாரண நடையில் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. மிகவும் சிதைந்துள்ளது. ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை. அச்சிடப்படவில்லை.

### Beginning

பருதிநன் குலத்தில் வந்த பராபர ராமன் தோளில்  
திருமண மாலே.....



.....மைவா ரணத்தின் பாத கமலமே காப்புத்தானே.

.....சேய்வளம் வேள்விவந்த சீதைகல் லியாணம் பாட

End

தீசரத நந்தனற்கு சீதாமனோகாற்குப்

புயபல ராகவற்கு மங்களம்

கோதண்டபாணிக்கு மங்களம்

சானகிதேவிக்கு சரசவுல்லாசிக்கு ரொகுபதிதேவிக்கு

மங்களம்.

சீதை கல்லியாணம் எழுதிமுகிந்தது.

Colophon:

புவனம் புரட்டாசிமீ 11உ வேதன் எழுதிமுகிந்த முற்றம்.

1001. No. 714 இராமாயணத் திருப்புகழ்.

எடுகள் 73; அபூர்த்தி Lines 6—7 in a Page.

இதுவும் முன்பிரதிபோன்றது. இதில் பாலகாண்டப் முதல் சுந்தரகாண்டம் ஈழாக ஐந்து காண்டங்கள் இருக்கின்றன. ஆனால் சுந்தரகாண்டத்தில் 10-செய்யுட்களே இருக்கின்றன இந்தால் தொடக்கத்தில்

‘ உந்திய செந்தமிழான் வாலபாரதி யோலையுண்மை யீந்திர ரானவ ரெல்லாருங் காண்க இதன்றியிலே செந்தமிழ் பாட வும பொன்னாடு பார்க்கவுஞ் சேவிக்கவும் வந்திட வேணும் விடுதியுஞ் சோடித்து வைத்திடும்.’

என்னும் செய்யுளொன்று எழுதப்பட்டுள்ளது.

1002. No. 685 (a) சரஸ்வதி தோத்திரம்.

ஏடுகள் 150 ; Lines 4 in a Page.

இது சமஸ்கிருத பாஷையிற் செய்யப்பட்டுள்ள சரஸ்வதி தோத்திரம் தமிழ் எழுத்தில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. அச்சிடப்படவில்லை.

### Beginning

சரசுவதி நமஸ்துப்பியம் வரதே காமரூபினி  
வித்தியாரம்பம் கருஷ்யாம் சித்தப்பவது மேசிதா  
சரசுவதி நமஸ்துப்பியம் சர்வதேவி நமோ நமா  
சாந்தரூபி ச்சிகாரி சர்வதேவி நமோ நமா  
நித்தியானந்தி நிராதாரி நித்களாயி நமோ நமா  
வித்தியாதாரி விமலாயி சுத்தக்கியானி நமோ நமா  
சுத்தப்படிசு ரூபாயி சூட்சுமரூபி நமோ நமா

End :

இதம் சரசுவதி தோத்திரம் அகத்திய.....  
சர்வ சித்தார்த்த காம சாந்தம் சர்வகா.....

1003. (b) கணபதி தோத்திரம்.

Lines 4 in a Page.

இயற்றியவர் பெயர் தெரியவில்லை. இது ஏகோஜி மகாராஜா காலத்தில் கி. பி. 1676-1683 செய்யப்பட்டதாகத் தெரிகிறது.

### Beginning:

கடலை பெரியவல்பயது கற்கண்டு தேங்காய்  
கன்னியிள நீர்கரும்பு கதலிபலாச் சீனையும்  
துடவரிய எள்ளுண்டை பர்லமுது தேனுந்  
துய்யவடை பணியாரம் தோசைப்பச்சரிசி

சிடமுடைய அதிரசம் மாங்கனி யோடப்பம்  
 செழும்பாகு பெருவள்ளி சிறுவள்ளிக் கிழங்கும்  
 குடவயிறு தனிலடையு மகா கணபதியே  
 குஞ்சரமே வநதென்னை அஞ்ச லென்பிரே.

End :

சீர்வாழி அளகைவாழி தேவர்களும் வாழி  
 செய்யபுக மேகோசி மகாராசன் வாழி  
 பார்வாழி அந்தணர்களரசர்களும் வாழி  
 பண்டார வாடை பல பட்டடையும வாழி  
 ஏர்வாழி கார்வாழி தாமுமே வாழி  
 எல்லோருந் தான்வாழி இசைத்தமிழை வளர்க்கும்  
 பேரான சரசுவதியுந் தாமுமே வாழி  
 பெருமை முத்துக்குமரேசர் வாழி நித்தம் வாழி. 14

1004 (c) சிவஞானிய தோத்திரம்.

Lines 5—6 in a Page.

இது 5 விருத்தத்தில் ஞானியத தோத்திரம் கூறுவது.  
 ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை.

Beginning :

நயனத்தி னொளியான மணியே சிவாயநம  
 நானாகி நீயாகி நின்றாய் சிவாயநம  
 பயனத்த பெருளாய பொருளே சிவாயநம  
 பணிவாகள் பிணிதீர வருவாய் சிவாயநம  
 அயனச்சுதன் சிவனு மானாய் சிவாயநம  
 ஆரூறு சமயங்கள் நீயே சிவாயநம  
 செயலொத்த தேரேறி வருவாய் சிவாயநம  
 சிவ ஞானியாயநம சிவனே சிவாயநம

End :

எவ்வாகி யஞ் செழுத்தானாய் சிவாயநம  
 இடை பிங்கலாதிக்கு நீயே சிவாயநம  
 பொய்வார மில்லாத பொருளே சிவாயநம  
 பொன்னான திருமேனி யுடையாய் சிவாயநம  
 அவ்வாகி ஒவ்வாகி நின்றாய் சிவாயநம  
 அப்பாலு மிப்பாலு நின்றாய் சிவாயநம  
 செய்வார தவப்பேறு தீர்ப்பாய் சிவாயநம  
 சிவஞரி யாயநம சிவனே சிவாயநம  
 முற்றும்.

1005. (d) சூரிய தோத்கிரம்.

Lines 5 in a Page.

இதாவும் முன்பிரதி போன்றது.

1006 (e) திருப்பள்ளியெழுச்சி.

Lines 4—5 in a Page.

இது, மன்னார்குடி இராசகோபாலசுவாமி விஷயமா  
 னது. ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை.

Beginning:

அரிதகரி அரிதகரி அச்சதாநந்தனே  
 ஆதிநாறாயண லோகரட்சகரா  
 வரியாவி லேதுயில்கொள் செண்டலங்காரனே  
 மன்னவனே பள்ளியுணராய்

1.

அண்டர்தொழு முப்பத்து முக்கோடி தேவரும்  
 அருமறைகள் முனிவரும் ஆழ்வார்கள் பதின்மரும்

புண்டரிக மேவு மயனு மிந்திரனிரவியும்  
 புகழ்சீர்பதி நெருவரும்  
 பண்டுவுகை உண்டசீ ராசை மாலே என்று  
 பத்தியுடனே வந்துமுத்தியருளென்கிறா  
 வண்டுவுரை மாயனே செண்டலங்காரனே  
 மன்னவனே பள்ளியுணராய்.

2

End

சொல்லரிய செங்கமல வல்லியார் வல்லிமத்  
 துய்ய சீர்வல்லிபுத்தூர் வல்லியாருடன்  
 நல்லபுகழ் கொண்ட மன்னனும் பிராட்டியார்  
 நன்மன்னனை முழுதுமுடையான்  
 எல்லையற மாதவஞ்செய்த கோப்பிரணையமா  
 ரிவி தவசினால் வந்த ராசமாநகரிலே  
 மெல்லியர்கள் பிரியாத மதனகோபாலனே  
 மன்னனே பள்ளியுணராய் ஸ்ரீ வாசுதேவனே  
 பள்ளியுணராய் 8

1007. (f) சிவவாக்கியம்.

Lines 5—6 in a Page.

இது, சிவவாக்கியர் என்பவரால் பாடப்பட்ட ஞான  
 நூல், சில பாடல்களே தேர்ந்தெழுதப்பட்டுள்ளன.

Beginning :

தில்லை நாயகனுமவன் திருவாங்கனுமவன்  
 எல்லையான புவனமெங்கும் ஏகமான மூர்த்தியைப்  
 பல்லு நாவு முள்ளபேர் பயின்றபாடல் பேசுறார்  
 வல்லவங்கள் செய்யுமாந்தர் வாய்புமத்து மாள்வரே.

End.

சாத்திரங்களோதுகின்ற சுட்டநாதபட்டரோ

வேத்துறக்கம் வந்தபோது வேதம் வந்துதவுமோ  
மாத்திரைப் போதாகிலு மறித்து நோக்கவல்லிரேல்  
மாத்திரைப் போமெய் கொளாது சுத்திழுத்திபுத்தியே. 14

1008. (g) இராசகோபாலர் தாலாட்டு.

Lines 4—5 in a Page.

இது, மன்னார்குடி இராசகோபாலசுவாமி பேரில்  
தாலாட்டுக் கூறுவது.

Beginning :

அண்டர்தொழுஞ் சீராசை அச்சதனைத் தாலாட்டத்  
தண்டுசங்கு கேமிவாள் சார்ங்கத்தைப் போற்றி செய்வாம்  
ஆழ்வார் பதின்மரும் அடிபோற்று வண்டுவரை  
வாழ்வான செங்கமல வல்லிமன்னனைத் துதிப்பாம்.

End:

வாழ் வாரும் சீராசைப் பதம்வாழும் சீராசை  
ஊர் வாழி ராமா உன்செனகெந்த வாழியவே.

1009. (h) செங்கமலநாச்சியார் தாலாட்டு.

Lines 4—5 in a Page.

இது, மன்னார்குடி செங்கமலவல்லிபேரில் தாலாட்டுக்  
கூறுவது.

Beginning :

சீராசைச் செங்கமலச் செந்திருவைத் தாலாட்டத்  
தாராசை கொண்டகுயில் தாமோதரன் துணையே 1  
வண்டுவரைச் செங்கமல வல்லிதனைத் தாலாட்டச்  
செண்டலங்கா ரப்பெருமாள் சேனையர்கோன்

முன்னடவாய் 2

End :

விண்ணாரும்பும் செண்பகத்தாள் முயத்தாலும்  
 அண்ணலரும் செங்கமல வல்லியே கண்வளராய்  
 பூவுல கெலாம் வாழி புண்டரிகமார்வாழி  
 தேவா திரைவாழி சீராசை வாழியே.

## 1010. (i) பஞ்சபட்சி வசனம்.

Lines 4—5 in a Page.

இது சோதிடநூல்களுள் என்று. இதில் வல்லூறு, ஆந்தை, காகம், கோழி, மயில் என்னும் பஞ்சபட்சிகளும் இன்ன பட்சத்தில் இன்னின்ன கிழமைகளில் இன்ன இன்ன தொழில் செய்யும் என்பதை அவரவர் பெயரின் முதலெழுத்துக்குரிய பட்சியைக்கொண்டு அறியும் வகை கூறப்பட்டுள்ளது. இந்தப் பிரதி அபூர்த்தியாக இருக்கிறத.

Beginning :

செவ்வாய் ஞாயிறு பகல் முதற்சாமம்	வல்லூறு ஊண்	
	ஆந்தை	நடை
	காகம்	அரசு
	கோழி	உறக்கம்
	மயில்	மரணம்
செடி 2-ம் சாமம்	வல்லூறு ஊண்	
	ஆந்தை	அரசு
	காகம்	உறக்கம்
	கோழி	மரணம்
	மயில்	நடை
செடி 3-ம் சாமம்	கோழி ஊண்	
	மயில்	நடை

		வல்லூறு	அரசு
		ஆந்தை	உறக்கம்
		காகம்	மாணம்
சை	4-ம் சாமம்	காகம்	ஊண்
		கோழி	நடை
		மயில்	அரசு
		வல்லூறு	உறக்கம்
		ஆந்தை	மாணம்
சை	5-ம் சாமம்	ஆந்தை	ஊண்
		காகம்	நடை
		கோழி	அரசு
		மயில்	உறக்கம்
		வல்லூறு	மாணம்

End :

மந்தன் திங்கள் குருகுண்ணும் மாண வெள்ளை

ட

புந்தி ஆந்தை பொருதுண்ணும் பொன்னே வலியான்

போசன

சிந்தை குளிர இரவியுடன் செவ்வாய் காக மினிதுண்ணும்  
அந்தி காலத் தடைவிதென்று அமரர்க் கருளிச்செய்தாரே

1011. (1) இராசி ஆரூடம்.

Lines 5—6 in a Page.

இது சோதிட நூல்களுள் ஒன்றாகும். இதில் ஒருவர் ஒரு விஷயத்தை வினாவிடில் அவர் சொல்லிய நேரத்தை உதயராசியாகக் கொண்டு ஆரூடம் சொல்லும் முறை கூறப்பட்டுள்ளது. பன்னிரண்டு இராசிக்குப் பன்னிரண்டு செய்யுட்களிருக்கின்றன. ஆசிரியர் பெயர்



**Beginning:**

பாசமாஞ் சிவகைசேரும் பால்பழமுள்ளதாகும்  
தேசமே போனார் மீள்வர் சேயிழை மணமுழுண்டாம்  
தூசுபொன் பூமி கொள்ளத்துலைபெற இன்பமாகும்  
வாசமாந் குழலி னுளே வளர்ந்திடு மேஷந்தானே.

End:

ஆனதோர் மழையும் பத்தி அகமது வெருவாய்த் தாழ்க்கும்  
சேனையும் படையும் வெல்லும் செல்வழிதீதேயாகும்  
ஊனமா யொருவன் சாவன் ஒண்டொடி வரவுமில்லை  
போனதோர் போக்கு மீளார் பொருந்திய மீனந்தானே 12

1012 (k) கவுளிகாதல்.

Lines 6 in a Page.

இதாவும் சோதிடநூல்களில் ஒன்று. இதில் இன்ன  
கிழமையிற் பல்லி சொன்னால் இன்னது பயக்கும் என்  
றுரைக்கப்பட்டிருக்கிறது. எட்டுச் செய்யுட்களிருக்கின்  
றன. ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை.

Beginning:

கதிர்தனில் மொழியும் பல்லி சுறுப்பது காலொன்றுணம்  
பதிபுகழ் பொன்னும் பெண்ணும் பகைவரே கொள்வா

ரென்று

மிருவிழி விசாதி யுண்டாம் வினாவாக்கலகந்தானே.

1

End:

கருதிய பொருளும் செட்டு காரியம் போக்கு மீட்சி  
உருகிய மனையாள் பேறு ஊர்ப்பயி ரடுமை மாடு  
பதிபுகழ் அரசர் வாழ்வார் பாழொன்று சொன்னதில்லை 8

குறிப்பு :

இதில் மேற்கண்ட நூல்களை அல்லாமல், தேவாரம், திருவாசகம், திருவிசைப்பா, திருக்கோவையார், பெரிய புராணசாரம், திருப்புகழ், கோயிற்புராணம், பாம்பாட்டி சித்தர்பாடல் முதலியவற்றினின்றும் எடுத்தெழுதிய சிற் சில செய்யுட்களும் காணப்படுகின்றன.

## XX. ஜோஷியம்.

1013. No. 523 சோதிட நூல்.

ஏடுகள் 138 ; அபூர்த்தி Lines 4—7 in a Page.

இதில், ஆயிசு லக்கினம், 12 பாவபலன், மகாதிசா புத்திகள் அஷ்டவர்க்கபலன், நிர்யாணபலன், கோள டைக்க விபரம், மூலத்திரிகோணவிபரம், முதலியவைகள் கூறப்பட்டுள்ளன. செய்யுளும் வசனமுமாகக் கலந்து எழுதப்பட்டிருக்கிறது. முதலும் கடைசியும் இல்லாத்தி னால் இது இன்ன நூலெனத் தெரியவில்லை. ஏட்டின் நம் பர் தொடர்ச்சியாக இல்லை. அச்சிடப்படவில்லை.

Beginning :

.....

.....யே சுரணிருக்க கண்டவயதாம் ஒருநாறே

பிடியுமீனம் பெட்டங் குசமும் பின்னே துடரு

நடையாறே 7

நடிக்கும் சென்மமுதல் நாலாமிடத்து எனடுவே னுற்கலையும்  
படிக்கும் புதன் சுக்குர னரசன் படிந்தே யிருக்கில்

சதவருடம்

துடிக்கும் புத னெண்டே நின்னூல் துடர் முப்பத்து  
முன்னுக்கும்  
அடுக்கும் வெள்ளிக் கறுபத்தா நரசு நிருந்தால்

நாருண்டே. 8

அஷ்டமத்தி லாதிபனும் அட்டமத்தி லமந்து நிற்க  
சோமன் பாவருடன்கடி யிரண்டா நெட்டிற் சூழ்ந்திருக்கிற்  
சூழும் வயது அன்பத் தெட்டாம் தருமனானி தானுவன்  
காமன் கணையைப் பழித்து சிலை கடிந்து மிரட்டுங்

கண்ணாரே. 9

கண்ணார் குடும்ப லெக்கினமே கண்ட சென்மலெக்கினமாய்  
பண்ணாதர் கெட்டாங்கிசையில் பயிலு மரசன் பரிந்திருக்க  
யெண்ணார் பாவற் கேந்திரத்தி லில்லாதிருக்க யிவ்வுலகில்  
தன்னாவருட மறுபதுக்குத் தானுற்றிடுவார் தப்பாதே. 10

\* \* \* \* \*  
புதன் திசை.

புதன் திசை ன்ரு 17-க்கு மொத்த பலன்.

உத்தம ப்ரசங்கமம், சவுக்கியம், நானூவிதமான கேள்  
வி, கெவுளி விலாசு செளக்கியம், பொன் ரெத்தினங்கள்  
லாபம், உச்சு சொசேஷத்திரங்களிலே யிருந்தால் வித்யா  
லாபம், சிங்கார செளக்கியம், வியாபாரம் பசு பூமி லாபம்  
களத்திர செளக்கியம், புத்திர செளக்கியம் நல்ல போஜ  
னம் பூஷணலாபாதி லாபம் மிக- 2 வீடு யிதிவிருந்தால்  
சர்வத்திர பரசங்கம் தனதானியலாபம் சேனாதிபத்தியம்  
பேரிகை மிதங்கவாத்தியத்துடனே பல்லாக்கு லாபம்  
கேந்திர திரிகோண லாபங்களிலே யிருந்தால் ராஜியலாபம்  
செளக்கியம் கீர்தி வித்ய வியாபாரம் பூண ஜீவனம் பாக்கி  
யங்களும் லக்கினம் இதுக்குடையவனு யிருந்து கேந்திர  
பாக்கியத்திவிருந்தால் யானை குதிரை பல்லாக்கு லாபம்  
கீர்த்தி யிஷ்டமான களத்திர லாபம்.

End :

பூட்டாசி-முதற்-மேடம் | உத்தாட்டாசி-முதற்கா-சுங்கம்

„ 2	ரிடபம்	„ 2	கன்னி
„ 3	மிதுனம்	„ 3	துலாம்
„ 4	கடகம்	„ 4	விருட்சிகம்

ரோவதி முதற்கால் தனுசு

„ 2 மகரம்

„ 3 சும்பம்

„ 4 மீனம்

இந்தப்படி அமுசத்தில் கிரகம் பிரிக்கிறது.

1014. No. 654 சாதகாலங்காரம்.

ஐடுகள் 112; அபூர்த்தி Lines 6 in a Page.

இது சோதிட நூல்களில் ஒன்று. இது சனன காலத்தில் நவக்கிரக நின்ற நிலைக்கேற்ப பலாபலனைக் கூறுவது. இந்தப் பிரதியின் தலைப்பில் எழுதியிருக்கிறபடி இது அகப் பொருளுரையன்று. ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை. இதில் 539 செய்யுட்கள் இருக்கின்றன.

Beginning:

நீருலவு மிப்புலியில் நரர்சென்ம காலையினில்

நின்ற நவக் கிரகத்தின் நிகழ்.....

மேருலவும் வடமொழியைத் தமிழ் சாதகநூ

லெனத்தமியே னுரைக்க வெழில் வேதமுனிவன்

பாருலகில் குருகுல பாரதக்கதையை வழத்தப்

பயிலும்வட சிரிமிசையில் பரிந்து கோடதனால்

சீருலவ வரைந்தருளும் தெய்வவாரணத்தின்

செழுங்கமலத் தாளிணையைச் சிரத்தில் வைப்பாம். (1)

வைத்தபல பூதபே தங்க ளேழு

வகையின் மன்னுமுயிர்க்குயிராய் மணிபொளிக

ளிலங்கும்

பைத்தலைவாழ ரவர சன் வியாக்கிர மாமுனியும்

பணியகடம் புரியுமலர் பங்கயத்தாள் தொழுதேன்

கைத்திகிரி நெடுமால்தந் தருள்விரிஞ்சன் மகவான்

கருணையுற வணங்குசிவ காமசவுந் தரிசொல்

சத்திகண் பதிக்கிளை யோனமரர் சிறைமீட்டருளும்

சண்முக வேலாயுதன்பொற் சாணமலர் தொழுவாம் (2)

\* \* \* \*

கொண்டுதமிழ் சாதகத்தினலங்கார மெனப்பேர்

குறித்தருட்டம் சுபமாச யோக மங்கிசையு

மண்டிய நட்பாட்சி உச்சம் பகை நீசம் பலங்கண்

மருவுந் திரேக்கரணம் மூலத்திரு கோணம்

கண்டிடும் வேளை குணங்கள் ஓரைமகர திசையுங்

காலச்சக்கர முதலாங்கிசையில் சக்கரமு

மீண்டி யலக்கின முதலாய் பன்னிரு பாவத் தில்

விரித்தபல வாவைதெரிந்து விளம்பலுற்றும். (9)

End :

லெக்கனந் தனக்கேழ் வியத்திலிருந்திடுஞ் சோமன் தானும்

புக்கவே பாவாங் கிசையில் பொருந்தியே யிருந்த காலே

சுக்கிரன் பாவ ரோடு துலங்கவே யிருக்க நாரி

கைக்கொள்ளும் புருடன்வேறு கணவனைக் கொல்வன்

கண்டே. 46

1015. No. 658 (a) சூடாமணி

உள்ளமுடையான் மூலமும் உரையும்.

வடுகள் 18½; Lines 4—5 in a page.

இது, சோதிட நூல்களுள் ஒன்று. இதில் திதி வார

கரண யோகம் ராசி கிரகங்களின் பெயரும், கோசரபலன், சாதசபலன் முதலியவைகளும் கூறப்பட்டுள்ளன. இது செய்வித்தோனும் பெயர்பெற்றது. இதனை இயற்றியவர் பாண்ட மங்கை திருக்கோட்டி கம்பி. இவரது காலம் சகாப்தம் 1200. அதாவது கி.பி. 1278. இதில் 186 செய்யுட்கள் உரையுடன் இருக்கின்றன. அச்சிடப்பட்டிருக்கி

Beginning :

மாதவர் முன்பு சொன்ன வடமொழிக் கெணிதநூலைத்  
தீதறு தமிழினுலே செப்ப நானிசைந்த தென்னில்  
வேதமு மங்க மாறுங் கலைகளும் விரும்பியும்  
ஒகிய வுலகுக் கேற்க வுரைப்பனென்றிசைந்த தொப்பாம்.  
என்பது அவையடக்கம்.

ஒப்பினு ளோரை வாரந் திதி யோகங் கரண மாதி  
செப்பின விதானங் காலஞ் சாதக நன்மை தின்மை  
தப்பினல் பிடித்த லுண்ணல் கோசர தசாபலன்கள்  
துப்புறு நல்லெண்ணங்க ளியாவையுஞ் சொல்லுற்றேன்.

என்பது, நாள்களின் பேரும், ராசிகளின் பேரும், வாரங்களின் பேரும், திதிகளின் பேரும், யோகங்களின் பேரும், கரணங்களின் பேரும், நட்சேத்திரங்களும் மீதில் உதா உகங்களும், நட்பாக்ஷி உச்சம் பகை..... சக்கிறை யோகங் கரண வேரரை கோட் கூற வச்சுடற் செலவுகளும் விக..... காலங்களும் நன்மை தின்மைகளும்..... தேனை முதலா யினவையும் ஞாந் ஷற்றங்களும்-காணு... ..ளும் றெஷங்களும் சாரங்க ளும் ரெ மனன்மரககொ கைகொரு சுவை படுத்திச் சொ ..... என்பவாறு. (2)

உற்றல் குய்யவந்தா னருளுள்ள முடையான் மங்கை  
கொற்றவன் புகழ் போலிந்த குவலைய முழுதுங் கேட்கச்  
சொற்ற வின்னுற் பெயர் உள்ளமுடை சூளாமணி

யென்றிட்டுப்

பொற்றொடி வளைக்கை நல்லாய் புலவர்முன் புகலலுற்றேன்.

எ-து நூற் பேர் பெறுமிடத்துச் செய்தவன் பெயராலும் செய்வித்தவன் பெயராலும் அளவினாலும் மிகுதியாலும் சிறப்பினாலும் பெயர் பெறு மாதலால் இந்நூல் செய்வித்தோனது செ...ல் உள்ளமுடைச் சூளாமணியென்னும் பெயராலுரைப்ப நென்றவாறு. (4)

End:

கற்பனான் மூன்றிலெண்ணை கடிமணஞ் சிராத்தம் போக்கு வற்புறு பிணிமருந்து மயிரினை யிவர்களாக விற்புகழுமுதல் வித்தவினிதுண்ட லறங்கள் செய்தல் பொற்பணி மகுடாமாணடினை யலாமபுகலின் மாதே.

எ-து. பிறந்த நாள் மூன்றிலும் எண்ணைவார்க்க விவாகம் சிராத்தம் அசெளயர்க்கு மருந்து பொசிக்க சவுளம் யிவை விசேசித்து நன்றென்பது. 186.

பொதுவியல் முற்றும்.

1016. (b) சங்கிரமபலன்.

Lines 5 in a Page.

இது சோதிட நூல்களில் ஒன்று. இதில் வருஷபலன், தலையுவாக் குறி, ஆடிக்குறி, பூரக்குறி, வில்லிடு குறி, கெற்பக்குறி, கிராணம், உடு வீழ்க்குறி, மகவோட்டம், சுக்கிர சரிதை, சுஷாமக் குறி, கோட்கள் நிலை, மனைநூல், நட்டா முட்டி சிந்தனை முதலியவைகள் கூறப்பட்டுள்ளன. இதில் 96 செய்யுட்கள் உரையுடன் இருக்கின்றன. அபூர்த்தி.

Beginning :

பெருவிஷு மறிக்கோல் பேசிற் சுறு நண்டு மயனப்பேரா  
மிரிவிடை குடந்தேள் விண்டு பதமென்க வரிவை வில்மீன்  
தருமிதுனங்கள் நான்குஞ் சடாதாரிமுக மிக்கால  
மிரவெனல் விளைவுண்டாகும் பகல்வினை வில்லை யென்னே.

எ-து. சித்திரை மாதம் அற்பசி மாதம் சங்கறம் விஷு  
வென்று பேராம், தைமாதம் ஆடிமாதம் ஆயனமென்று  
பேராம், ஆவணி வைகாசி கார்த்திகை விஷ்ணுபதமென்று  
பேராம், புரட்டாசியும் மார்கழியும் பங்குணியும் ஆணியும்  
இவை நான்கும் ஜடாதாரிமுக மென்று பேராம் இக்காலங்  
களிலே யிரவினி விளைவுண்டென்பது பகலெனில் விளை  
வில்லை யென்பது.

242

End:

தனுசு மேஷ சந்திரன் நடை ரிஷபம் இருப்பு மிதுனம்  
பூசல், கற்கடகம் வேதமோதல், சிங்கம் வெள்ளை, கன்னி  
நோய், துலாம் வெறுப்பு, விருச்சிகம் கேடு, தனுசு பட்டினி,  
மகரம் அனுபோகம், கும்பம் உறக்கம், மீனம் ஊண், யாவ  
னெருவன் காரியம் வினவின போது சந்திர கெதியைப்  
பார்த்து யிதனாலே பலா பலம்

சந்திர கெதி முற்றும்.

1017. No. 659 சூடாமணி உள்ளமுடையான்  
மூலம்.

எடுகள் 139 ; அபூர்த்தி Lines 5—8 in a Page.

இது, சோதிட நூல்களுள் ஒன்று. 658 (a) போன்  
றது. சிறிது சிதிலமாயிருக்கிறது.



Beginning:

ஐந்துகரத் தம்பவளத் தன்னிறப்பொற் செந்திறத்த  
தொந்திவயிற் றந்தச் சொரிமதத்து— முந்து  
தவளத் தனிமநுப்புத் தண்டைக் குறுந்தாட்  
கவளக் கரிமுகத்தோன் காப்பு

எண்ணிய வெண்ணியாக் கெய்துப கண்ணுதற்  
பவள மால்வரை பயந்த  
கவள யானையின் கழல்பணி பவரே.

விளம்பிய சகர வாண்டா யிரத்திடு நூற்றின் மிக்க  
வளம்புகழ் பாண்ட மங்கை மாதவ னரிய வன்சே  
யினங்கொடி மடவாள் காம னியற்றிருக் கோட்டி நம்பி  
புளம்புகழ் கணிததுலை யுரைத்தன னுலகுக் கெல்லாம்.

உலகொரு மூன்று மேத்த வுயர்மறை நான்கு மெண்ணெண்  
கலைகளுந் தெரியு மங்கை மறையவர் கசிந்து போற்றப்  
பொலன்மணி யருவி நின்ற பூவண வீசர் பொன்னார்  
மலரடி பணிய வின்றென் மனத்தன முடியு மன்றே.

End :

போகமார் கன்னி கோல் தேள் பொ.....ம  
வேகமார் தலை யெழுச்சி விலங்குமீன் மிக்க பின்ன  
மேகிடா தெடுதிபாடு முதையமு மிரண்டு நோக்கிற்  
ஞாயகயா யொன்றேற பின்பு தோன்று நோக்கின்.

1018. No. 660 சூடாமணி உள்ளமுடையான்  
மூலம்.

ஏடுகள் 123 ; அடூர்த்தி; Lines 5—9 in a Page.  
இது, முன்பிரதி போன்றது.

இதில் முதலிலிருந்து,  
 'புகலுந் திசையி லோ பொருகோன் பொருந்து மாண்டையம்'  
 முன்றியந்து  
 தொகையுந் கோராண்டதற்குண்ணு நா னென்றறிந்து  
 சோராமல்  
 மிகவு முடையான் முதலாக அடைவே விரிக்க ஆண்டு  
 கொளும்  
 'பகநு மந்தத் திசையுணும்பாலுந் தேனும் பீபான் மொழி  
 யாய் ,  
 என்னும் செய்யுள் முடிய இருக்கிறது.

1019. No. 661 சூடாமணி உள்ளமுடையான்.

எடுகள் 90; அபூர்த்தி Lines 8—11 in a Page.

இதுவும் முன்பிரதி போன்றது. இதில் முதலிலிருந்து  
 'அழி சனியிற் சனி பெண்டிர் மக்கள் காவி யடியாச் கேட்  
 டுந் தயாய்' என்னும் செய்யுள் முடிய இருக்கிறது.

1020. No. 662 சூடாமணி உள்ளமுடையான்.

எடுகள் 85; அபூர்த்தி Lines 5—7 in a Page.

இதுவும் முன்பிரதி போன்றது. இதில் முதலிலிருந்து  
 'இனிய பொன் புந்தி நாகம் நெடியவா மிந்து செவ்வாய்'  
 என்னும் செய்யுள் முடிய இருக்கிறது. அடியிற்கண்ட இர  
 ண்டு செய்யுளும் இந்தப் பிரதியின் ஆரம்பத்தில் எழுதப்  
 பட்டுள்ளன.

வெள்ளை வாரணப்  
 பிள்ளையார் பதம்  
 உள்ளுவார் மனக்  
 கள்ள மாறு மே

எண்ணுங் கருமங்க ளெல்லா முடித்தெனக்கு  
நண்ணுங் கலையினத்து நல்குவான்—கண்ணுதலான்  
முண்டத்தான் ஆண்டத்தான் மூலத்தா னைஞ்சேர்  
கண்டத்தான் பெற்ற களிறு.

1021 No. 663 சூடாமணி உள்ளமுடையான்.  
உரையுடன்

எடுகள் 46 ; அபூர்த்தி Lines 9—11 in a Page.

இதுவும் முன்பிரதி போன்றது. இதில் முகவிவிருந்து  
'திர்திலை பனையேறில்' என்னும் செய்யுள் முடிய உரையு  
டன் இருக்கிறது. மிகவும் சிதிலமாயிருக்கிறது.

\* \* \* \* \*

கற்றுல குய்ய வந்தா னருளுள்ள முடையான் மங்கை  
கொற்றவன் புகழ்பொலிந்த சுவலைய முழுதுங் கேட்பச்  
சொற்றவிந்நாற்பேருள்ள முடைச் சூடாமணியென் றிட்டப்  
பொற்றொடி வளைக்கை நல்லாய் புலவர் முன் புகலலுற்றேன்.

ஏ-து. நூற் பேர் பெறுமிடத்துச் செய்தவன் பெயராலும்  
செய்வித்தவன் பெயராலும் அளவினாலும் மிகுதியாலும்  
சிறப்பினாலும் பெயர் பெறும். ஆதலால் இந்நூல்  
செய்வித்தோன் பெயராலே உள்ளமுடைச் சூடாமணி  
யென்றுரைப்ப வென்றவாறு.

1022. No. 664 சூடாமணி உள்ளமுடையான்.

எடுகள் 130 ; அபூர்த்தி Lines 5—6 in a Page.

இதுவும் முன்பிரதி போன்றது. இதில் ஆரம்பமுதல்  
கட்டாமுட்டி சிந்தனை முடிய இருக்கிறது.

குறிப்பு:

இதன் கடைசியில் சினேந்திரமலை எழுதிய 2 ஏடுகள் இருக்கின்றன.

1023. No. 665 உள்ளமுடையான் மூலமும்  
உரையும்.

ஏடுகள் 54 ; அபூர்த்தி Lines 6—9 in a Page.

இது, சோதிட நூல்களுள் ஒன்று. இது திதி வாரம் யோகம் காரணம் நட்சத்திர முதலியவற்றின் பெயர்களும், நட்பாழுட்டி சிந்தனை, சாதக கோசர பலன்களும் பிறவும் கூறுவது. இது சூடாமணி உள்ளமுடையான் எனவுங் கூறப்படும். இந்நூல் செய்வித்தோனார் பெயர் பெற்றது. இதனை இயற்றிய ஆசிரியர் பெயர் திருக்கோட்டி நம்பி.

இதில் 34 முதல் 46 வரையிலும் 65 முதல் 74 வரையிலும் ஏடுகளில்லை.

Beginning :

உலகொரு முன்று மேத்த வயர் மறை நான்கு மெண்கொள்  
கலைகளுந் தெரியு மங்கை மறையவர் கசிந்து போற்ற  
[பொலன் மணி யருவி நின்ற] பூவண வீசர் பொன்னார்  
மலரடி பணியி லின்றென் மனத்துயர் முடியு மாதோ,  
எ-து. கடவுள் வாழ்த்து.

ஒப்பினு ளோரை வாரந் திதி யோகங் காரண மாதி  
செப்பின விதானங் காலஞ் சாதக நன்மை தின்மை  
தப்பினல பிடித்த லுண்ணல் கோசர தெசாப லன்கள்  
துப்புறு நல்லெண் ணங்கள் யாவையுஞ் சொல்ல லுற்றேன்.

என்பது நாள்களின் பேரும் ராசிகளின் பேரும் வாரங்  
களின் பேரும் திதிகளின் பேரும் யோகங்களின் பேரும்

கரணங்களின் பெயரும் நட்சேத்திரங்களும் சுபயோகங்களும்  
 சுபகரணங்களும்.....காலங்களின் பெயரும்  
 .....நட்டாமுட்டி சிந்தனை முதலான பலன்களும்  
 சாதக பலன்களும் கோசர பலன்களும்.....  
 .....ங்கு

நூற் பெயர் பெறுமிடத்து செய்வித்தோன் பெயராலும்...  
 .....குறியினாலும் பெயர் பெறுமாதலின் நூல் செய்வித்தோன்  
 பெயராலே உள்ளமுடை சூளாமணிப்பேர் பெற்ற

End

கண்ட சிந்தனை புவிக்கோள் வலிதெனிற் புவிமென் காதல்  
 மண்டிய ஸ்டை நிலைக்கோள் வலிதெனி லிடையே மற்றை  
 ஆண்டர்சிந் தனையே னுச்சக் கோள்வலி தென்னி லாங்கே  
 பண்டுபோல் தாதுமூல சீவனைப் பணரந்து பாரே.

எ-து. பூமிக் கோள் வலதாசில் பூமிசிந்தனை யென்று  
 மிடை நிலைக் கோள் வலிதாசில் திதொன்றுஞ் சொல்லுவது.

நட்டாமுட்டி சிந்தனை முற்றும்.

307

குறிப்பு:

இதில் சினேந்திரமாலையில் ஒரு ஏடு கோக்கப்பட்டிருக்கி

1024. No. 666 உள்ளமுடையான்

நக்ஷத்திரமலை மரணகெண்டிடை.

ஏடுகள் 91; பூர்த்தி Lines 4—9 in a Page.

இது, இன்ன நட்சத்திரத்தில் பிறப்பவன் இன்ன தன்மையை யுடையவனாக இருப்பான் எனவும் அந்நட்சத்திரம் இன்னின்ன காரியங்கட்கு ஆகும் எனவும் அதில் நோய்

வந்தால் இன்ன பரிகாரம் செய்க எனவும் மாணம் இன்ன காலத்தில் எனவும் வரிசைப்படக் கூறுதலின் இப்பெயர் பெற்றது.

Beginning:

செய்வன திருந்தச் செய்வன் சேயிழை யார்க்கு நல்லன்  
மையறு மணியும் பொன்னும் வாசுட னணிய வல்லன்  
பொய்யுரை பொன்றுஞ் சொல்லான் புகழ்பெற வாழ  
வல்லான்  
அய்யமிட் டுண்ணுஞ் சால வசுபதி நாளி னானே.

மேச ராசியின் பலன்

கடுநடையுடையவன் கொடியே கட்டுவன் சரல நல்  
லன் கல்வியே கேள்வி நல்லன் உடையொடு பொன்னும்  
பூவும் உண்மையாலணிய வல்லன் தமரொடு தாயைப் பே  
ணுவன் தையலார் தமக்கு நல்லன் கதிரவன் காலினானே.  
.....யோகினி மயேசுவரி, சாகி பிராமணன்.  
கோத்திரம் பாரத்து வாசன். பூதம் பிருதிவி. போனி  
குதிரை. பக்ஷி ராசாளி. விருட்சம் எட்டி. இந்த நட்சத்திரம்  
குதிரைத் தலைபோலிருக்கும். கணம் தெய்வகணம். இந்த  
நட்சத்திரத்துக்கு சித்திரை மாதம் குனியம். இந்த நட்சத்  
திரத்துக்கு 50 நாழிகைக்குமேல் 4 நாழிகை விஷம். இந்த  
நட்சத்திரம் மனை கோல விவாகம் பண்ண உடைமைபூண்  
அன்னப்பிராசனம் பண்ண விதை தெளிக்க நெல்லுகட்ட  
செட்டுப்பண்ண நல்லது. இந்நாளில் மூன்றாங்கால் ஒரு  
காரியமும் ஆகாது யாத்நிரைக்குப் போசனம் பண்ணிப்  
போவது: வருஷம் பிறக்கில் அகம் ஒத்து நிற்கும். இந்நா  
ளில் சரவியாதி தோன்றில் 10 நாளில் விடும் விடாதாகில்  
அரசன் கொழுந்தும் கருப்பஞ்சாறும் நெய்யுடன் கலந்து  
ஓமம் பண்ணுவது இதற்கு மந்திரம் அசுவ நிலையதத்து  
தேவி சரனாய சுவாகாவென்று பெலியிடுவது.

End :

இந்த நட்சத்திரம் உச்சமானால் கற்கடகத்திலே ஒரு நாழிகை முதல் காலம் மாதா மரணம். 2-ம் காலம் பிதா மரணம். இதுக்கு அபிஷேகம் செபம் ஓமம் பெலி நைவேத்தியம் சூரிய நமஸ்காரம் அசுவத்த பிரதக்ஷணம் தானதர் மங்கள் பண்ணத் தீரும்.

ரேவதி நட்சத்திர பலன் முற்றும்.

Colophon:

வியஸ்ர அற்பசிஸ் 25௨ சோழராச்சியத்தில் காவேரி நிரத்தில் தியாக சமுத்திர அக்கிரகாரத்தில் மெய்யூர் வேங்கடராமய்யன் நக்ஷத்திரமாலை திருமுறைமாலை மரணகெணிகை எழுதி கிறைவேறினது.

முற்றும். பெருந்திருவே துணை. ஹரி ஓம்.

குறிப்பு:

இதில் 'வலவோட்டுச் சக்கரம்' என்கிற சோதிட நூலும் கோக்கப்பட்டுள்ளது.

1025. No. 669 உள்ளமுடையான்

நக்ஷத்திரமாலை மரணகண்டிகை.

ஐடுகள் 79 ; அபூர்த்தி Lines 5—7 in a Page.

இதையும் மேற்பிரதி போன்றது. முதலிலிருந்து கும்பி சக்கரமுடிய இருக்கிறது.

1026. No. 667 சினேந்திரமாலை.

ஐடுகள் 85 ; அபூர்த்தி Lines 4—6 in a Page.

இது, பழமையான சோதிட நூல்களில் ஒன்று. நச்சி ஸர்க்கினியர் முதலிய உரையாசிரியர்கள் மேற்கோளாக

எடுத்தாளும் முதன்மை வாய்ந்தது. தாது காண்டமுதல் மாநிமித்த காண்டம் வரை 23 காண்டங்களாகப் பிரிக்கப் பட்டிருக்கிறது. இதனை இயற்றியவர் உடந்திராசாரியார் என்னும் சைன முனிவர். இதில் பிழை அதிகமாக இருக்கின்றன. இது உரையுடன் அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றது.

Beginning :

விண்ணியலு மாமகிபோன் மின்னுங் குடை[சிழற்[க்கீழ்ப்  
பண்ணவனை நாளும் பணிந்தேத்தி - திண்ணியல்பிற்  
நீராத காதலினால் சென்னிமேற் கொண்டெழுவ  
னாராத பாத மவை.

எ-து. தெய்வ வணக்கம் சொல்லியது.

End

வந்த முறைமையிற் சோமன் வாழ்வாகு  
மந்தமி லீசானத் தினிபொன்னு—முந்தி  
பிரமன் மேற்கு வலபெருஞ் சிறப்புச் செய்யும்  
நூரவு கிணறுநிலஞ் சொல்.

எ-து. வடக்கு வாழ்வென்க. வடகிழக்கு நவமணியும்  
பொன்னு மடைவாரென்க நடு மக்தியும் பிறமஸ்தானமாகில்  
மகா ஐசுவரியமும் குறத்தியுறுடை வாரென்க. இந்தப்படி  
திக்குகளுக்குப் பலாபலம் பார்த்துச் சொல்லுவது.

நீர்க்காண் முடிய இருக்கிறது. 1ல்  
சில விடுபாட்டுகளும் இருக்கின்றன.

1027. No. 668 லக்கின பாவம்.

ஏடுகள் 106 ; அபூர்த்தி Lines 5—6 in a Page.

இது, சோதிட நூல்களுள் ஒன்று. இதில் லக்கினத்  
திற்கு இரண்டு முதல் பன்னிரண்டு வரையுமுள்ள இடங்க  
ளில் இன்னின்ன கிரகம் நிற்குமாயின் இன்னின்ன நன்மை



தீமைகள் பயக்கும் என்பதைக் கூறுவது. . . . . கமா  
யிருக்கின்றன. ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை.

Beginning:

தேவர் தின்னமுதச் சந்திரன் முதலாய்ச் செங்கதிரளவு  
மட் டெண்ணி  
மேனிய நுகையை மூன்றினிற் கழித்த மீந்த தொண்டுக்  
கவன் பிதாவினிற் தாழ்வன்  
தீவத மாகக் கதிரிரண்டதே யாகிற் சிறுவனும் பிதானினுக்  
கிணையாம்  
பூவில் மூன்றாகில் பிதாவினு மிக்க புத்திர வானெனப்புகலே

\* \* \* \* \*

நிச்சயமாஞ் சன்மதி பதிதிர லக்கினத்து  
நீடுதிர வங்கிஷத்து மவைதான் . . . . . தமா  
யிச்சையுட னிருக்கிலவ னிருந்ததலந் தன்னி  
னினியவெகு பலன்பெறுவ னவை சுபரங்கிஷமாய்  
அச்சமற நிற்கிலவன் சீவபரி யந்த  
மாபரணத் துடன் கூடி யவனிதனில் வாழ்வன்  
மெச்சிய சென்மதிபில மறவேகேந் திரத்தின் சேய்  
மேனிற்கோ பியுமாகி யாகியுமுத் திடுவன்.

End :

பயன்

சந்திரையனற்ப

கோபி

தன்னில்மிக வயிசுபரியன் மானமுள்ள புகழோன் தாம்பூல

நேயன்

மின்னு முறத்திடு சீதிரந்தினியனி யனிடப்பிற மறுவனி

ருஞ் சமத்தன்

பன்னிய சொல் முன் பிரியன் மொவாக் கொட்டை செறி

தாம் பரணியானே.

10:8 No. 670 மாசு பலன்.

வடுகள் 35; பூர்த்தி Lines 6 in a Page.

இதுவும் சோதிட நூல்களுள் ஒன்று. இதில் கிரகங்களுக்கு ஆட்சி உச்சம் பகை நட்பு நீசமும் இவை என்பதும் லக்கினத்திற்கு இத்தனையாவது இடம் இன்னஸ்தானம் என்பதும் பிறவும் கூறப்பட்டுள்ளது.

Beginning :

உத்திர மூன்றினோடும் ரோகினி ஒணத்தோடும்  
சித்திரை மகத்தி னோடுஞ் சிறந்த சீரனுஷத்தோடும்  
கொத்திட னுடு மாடு கொள்வீரேல் குடுப்பிராகில்  
சுத்துடன் காவியெல்லாம் ஆண்டொன்றில் மாண்டு  
போமே.

இரவிக்கு தனுசு மீனம் என்று நட்புலகுக் கேற்க  
அரியது ஆட்சி யாகும் ஆடுநான் மிகவே உச்சம்  
பெரியது துலாமே நீசம் பேதுமை ராசி யேழும்  
பகையது தானே யென்று பகர்ந்திடு முண்மைதானே.

End:

ஒரு ராசியை மூன்று கூறுக்கி ராசியுடையவன் முதற் கூறு என்றும் அஞ்சாம் ராசியுடையவன் நடுவிற் கூறென்றும் ஒன்பதாம் ராசியுடையவன் கடைசிக் கூறென்றும் இவ்வண்ணமெல்லாம் இராசிகளுக்கும் கிரயக்காரண முற்றும்.

நாயிறு முதல் சனிக்கிழமை யீறாக ஏழுதிழமையிலும் வியாழ முதல் புதனீறாக எழுபேரும் அடைவிலே சிறு காலே வந்து ரெண்டரை நாழிகையுண்பர். ரெண்டரைமுத லுண்டகோட்களுக்கு ஆறங்கோள் முறைமையாக வந்து வந்துண்பர். காலவோரை முற்றும்.

1029. No. 672 காலச் சக்கரம்.

ஏடுகள் 91; Lines 4—7 in a Page.

இதாவும் சோதிட சம்பந்தமான நூலாகும். இதில், இடவோட்டு வலவோட்டு என்று இரண்டு சக்கரங்கள் சொல்லப்படுகின்றன. இதனைச் செய்தவர் கொண்டைநாட்டில் நந்தி நகர் தில்லை நாயகன் என்பவர்.

Beginning:

சீர்கொண்ட வலவோட்டுச் சக்கரமா மேட  
 திசைவருட மேழுக் கும்புத்தி வாக்கியந்தான்  
 கார்கொண்ட வந்தாதி மீது சூட்டென்றே  
 கையென்று நூர்நூண்டு பகுத்துண்ணுமிதற்கே  
 யேர்கொண்ட வுடல் மேடமுயர் தனுவாஞ் செவ்வாய்  
 யுட்பொசிப்பின் பலன் சோரர்க்கினி கருவிமன்னர்  
 போர்கொண்ட சத்துருவாற் பயந் தேக பீடை  
 பொருட்டன தானிய சேதமலைச்ச பதிந் பீடை. 1

End:

திருவுடன் பிறந்த குழவி வெண்டிங்கட் செஞ்சடைக்  
 கடவுளும் பிகைக்கே  
 பொருள் விரித்துரைத்த காலசாக் காத்தை புதியவசந்  
 தமிழினுற் செய்தா  
 னருணெறி தழைக்குந் தொண்டநன் னுட்டி லணிதிகழ்  
 ஈந்திமா னகர்வாழ்  
 இருநிதி யனையா னாந்தவ னாத னிசைந்தருள் தில்லை  
 நாயகனே.

குறிப்பு:

இச்செய்யுட்களி லுள்ளவைகளை வசனரூபமாக எழுதிய ஏடுகள் கோக்கப்பட்டுள்ளன.

1030. No. 671 காலச்சக்கரம்.

ஏடுகள் 65 ; Lines 5—6 in a Page.

இது சோதிட நூல்களில் ஒன்று. முன்பிரதி போன்றது.

1031. No. 673 சகுனமுஷ்டி.

ஏடுகள் 34 ; Lines 5—6 in a Page.

இது, நினைத்த காரியம் கைகடும் கூடாதென்று ஆராயும் ஆரூட சாத்திரங்களில் ஒன்று. இதில், 2, 8 முதல் 15, 17, 25, 26, 27, 33, 34, 35, 36-ம் ஏடுகளில்லை. 6 வெற்றேடுகள் கோக்கப்பட்டுள்ளன. பிழை அதிகம். அச்சிடப்படவில்லை.

Beginning :

வாக்குண்டா நல்ல மனமுண்டா மாமலராள்  
நோக்குண்டா மேனி துடங்காது—பூக்கொண்டு  
துப்பார் திருமேனி தும்பிக்கை யான்பாதந்  
தப்பாமற் சார்வார் தமக்கு.

கணபதி உதயம்

நீ நினைத்த காரியம் குணமாகும். வினையகலும். பலனுண்டு. நினைத்த காரியம் பலிக்கும் குலதெய்வம் நன்மைதரும், உன்னுடைய தெய்வம் கறுப்பு அந்த தேவதையை உண்டென்று நடந்தால் நன்மைதரும். உத்தமம்.

End :

அனுமார் விஸ்வரூபம் கொண்ட விடம்

பயப்படாதே. அதிகால தேவதை குறையுண்டு. அந்தத் தேவதைக்குச் சொல்லுத் தப்பிதமுண்டு. நடைமேலே போக்குவாத்திலே பயந்த விடத்திலே வந்தது. அது கொண்டு பயமில்லை.....ரத்து நன்மையின் பேரிலே காரியமுண்டாகிறது. பிணிவிட்டுப் போகும்.

1032. No. 675 சாமுத்திரிகா லக்ஷணம்.

எடுகள் 49; Lines 5—6 in a Page.

இது, ஆண் பெண்களின் அவயவ லட்சணமும் அவற்றின் பலாபலனும் கூறுவது இது அகத்திய முனிவர்க்கு குமார்க்கடவுள் உபதேசித்தது. இதனைச்செய்தவர் இன்னவரெனத் தெரியவில்லை. இதில் முதல் எழு இல்லை. 44 முதல் 6 எடுகள் பாதியாகச் சிதைந்துள்ளன.

Beginning

தொப்புள் சந்து தாளிக மென்றறியவும். இப்படியான முப்பத்திரண்டு லக்ஷணமுள்ளவன் பூலோகமெல்லாமொரு குடைக்கீழ் ஆள்வன் என்றறியவும். தலையானது வட்டமாய்ப் பருத்திருந்தால் அழகுஞ் செல்வமு முண்டு. தலை நீண்டிருந்தால் வறுமை தலைமயிர் நுணி பிளந்திருந்தால் வெகு செல்வன். சுகபோசன மில்லாதவனுவன். தலைமயிர் பருத்துக் கருத்திருந்தால் செல்வவானாவான். தலைமயிர் பருத்துச் சிவந்திருந்தால் வறுமை பூனைமயிர் போலேயிருந்தால் விசாதியும் செல்வமு முண்டு தலைமயிர் நெருங்கி இருந்தால் தீர்க்காயுசுண்டு. தலைமயிர் சிறுத்துச் சிவந்திருந்தால் வெகு காமன் விகாரியுமாவன்.

End :

ஒன்றாமிடஞ் சுழியானால் உலகாள்வன். ஒன்றாய் வலஞ்சுழியானால் விவசாரியாவான்.....கு ரண்டானால் பழிச்சொல். ஒன்றானால் கறுப்பு முதுகிலே மயிர் மிகுதியானால் திருடுவன் பயப்படான். முதுகிலே எலும்பு நரம்பு தோன்றினால் மிடியுண்டு. முதுகு அறவுயர்ந்தால் சுமை சுமக்கவேணும். அறத்தாழ்ந்தால் உலச்சலுண்டு. முதுகிலே இரண்டு சுழி வலம்புரியானால் அவன் நினைத்ததெல்லாம் முடியும். இரண்டு சுழி இடம்புரியானால் வெகு போகி

பாவன். ஒரு சுழி வலஞ்சுழி யிருந்தால் அநேகம் பேரை...  
.....புக்கிடத்திலே நன்றாயிருந்து கைம்பெண்ணாவன். விர  
லுடனே .....ந்தால் கைம்பெண்ணாவன் அல்  
லது புருஷனுக்கு வேண்டாதவளாயிருப்பன்.

1033. No. 676 (a) கெவுளி சாஸ்திரம்.

வடுகள் 128; Lines 6—9 in a Page.

இது, சோதிட நூல்களில் ஒன்று இது 685-ம் நம்ப  
ரின் உட்பிரிவாகிய (k) இனும் வேறுபட்டது.

Beginning

.....த திகழ்வும் காயும் திசைக்கு முணைமுக்கால்  
நாழிகையாகப் பாயவா.....ரஞ்சு நின்ற அருக்க  
நிலை முதலாய வல.....ட்டுத்திக்குக்குப் பலன். அருக்க  
னில் இரண்டாம திக்கில் பிணக்கு அடிபிடி முணு நாலு  
அஞ்ச ஆறு இந்த நாலு திக்கும் நல்லது நனமை ஏழும் எட்  
டும் இந்த இரண்டு திக்கும் பொல்லாது.

End

பாம்பி னாளுடத்தில் சனி யுதையமாகில் பலையாகில்  
பிாபுக்களிடத்திலும் வெறுப்பு. நீசம் குருக்களிடத்தில்  
வெறுப்பு. நட்பாட்சியாகில் பழம் பணியாரம் புழம் பிடி  
யோலை வரும். உச்சமாகில் உபசாரமாக ஒலை சில பண்டம்  
வரும். சனி யுதைய பலன் முற்றும். கேது வாளுடத்தில்  
பலன் முற்றும்.

1034. (b) மாட்டு வைத்தியம்.

Lines 4—6 in a Page

இது மாட்டு வைத்திய நூல்களில் ஒன்று. இது வைத்  
திய புத்தகங்களில் 66-ம் நம்பரினும் வேறுபட்டது.

## Beginning

மாட்டுப் பீணி ஏழுவகை வெதுப்புக்கும் வெக்கைக்கும்

ஏகமுலமருந்து : கையாந்தகரை சம்முலமும் ஒருபிடி விழுவியிலையும் ஒருபிடி எருமுட்டை பீனியிலையும், சாரணைத்தண்டு ஒருபிடி, நல்லதும்பை சம்முலமும் ஒருபிடி, கோழியாவரைக் கொடி தழை ஒருபிடி, செருப்படி ஒருபிடி, நல்லவேளை ஒருபிடி, இந்த மருந்து ஒன்பதும் அரிஞ்சு முக்குறுணி தண்ணீர் விட்டு குருணியாய் காய்ச்சி சித்தரத்தை ஒருபலம் கடுக்காய் ஒருபலம் பூவன்பழம் இரண்டு பலம் ஒருபலம் சுக்கு கால்பலம் வசம்பு அரைக்கால் பலம் கஸ்தூரிமஞ்சள்.

End

உழக்கு வேப்பெண்ணை கொண்டுவந்து முணுவிரல் அகலம் சிலை கிழித்து அந்த எண்ணையில் நனைத்து அந்த மாட்டுக் கொம்பிலே சுத்திக் கொளுத்தி விடவும். ஒருலே கண்ட கொம்பிலே வெந்த உடனே அவிச்சப் போடவும். கொம்பில்லாத மாட்டுக்கு வேப்பெண்ணை உச்சியிலே காச்சி விடவும்.

1035. (c) தும்மல் காதல்.

Lines 7—8 in a Page.

இது, சோதிட நூல்களில் ஒன்று. இது வைத்திய புத்தகங்களில் 102-ம் நம்பரின் உட்பிரிவாகிய (b) போன்றது.

1036 (d) வ்ஷ வைத்தியம்.

Lines 6 in a Page.

இது, விஷ வைத்திய நூல்களில் ஒன்று. இது வைத்

தீய புத்தகங்களில் 21-ம் நம்பரின் உட்பிரிவாகிய (r) இனும் வேறுபட்டது. இத்துடன் வினோத ஜாலங்கள் எழுதிய ஏடுகள் கோக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

Beginning.

கிரந்தி நாயகன் இலை ஒரு பிடியும் சாரு கால்படியும் சாற்றுக்கு அரப்புக்கட்டி கூடப்போட்டுத் துவைத்து உள் ளுக்குக் கொடுத்து உச்சந்தலை நெற்றியில் துவலை இட கடுப்பு நிற்கும் விஷம் மீளும்.

End :

கொல்லன் கோவை தலைச் சுருளி  
குறித்த அப்பைக் கிழங்குடனே  
வெல்ல உரைத்துப் பொடி செய்து  
விரும்பிச் சுரைக் குடுக்கை தனிலடைத்து  
வல்ல விரியன மா நாகரம்  
வருந்தும் புடையன் பலவிஷமும்  
நல்ல வெந்நீரில் வெருகடி கொடுக்க  
நாடி விஷங்கள் மீண்டிடும் மே.

\* \* \* \*

கடிவிஷங்கள் எல்லாத்துக்கும்

வாளுளுவையரிசி நாழிகொண்டு வந்து நன்றாகப் பொ டி செய்து பிரமியிலைச் சாறு நானாழி செவ்விளநீர்ச்சாறு நானாழி யாகுதல்.....மேலே கலத்தை வைத்து அதிலே பொடியைப் போட்டு இந்தச் சாற்றை விட்டுவைக்க இரண்டு நாழிகைக்குமேல் எடுத்து பெருஞ் சேலையிலே பொட்டண மாக கட்டி பிழிந்தால் தயிலம் விளும். இந்தத் தயிலம் ஒரு காசத்தனை தேனிற் கொள்ள பிறக் கோவை போம். மூன்று நாள் கொள்ள செய்யான்கடி போம். இந்தத் தயிலம்.....



## 1037. No. 677 சோதிட நூல்திரட்டு.

எடுகள் 98; Lines 4—6 in a Page.

இது, சோதிட வசனநூல். இடையிடையே தெலுங்கும் கிரந்தமும் கலந்துவர எழுதப்பட்டுள்ளது. பல நூல்களினின்றும் திரட்டப்பட்டிருத்தலால் இன்னநூல் என்று தெரியவில்லை. இதில் மாசபலன், வருடபலன், கிரகங்கள் ராசிகளில் இருக்கும் நிலை, கிரகபார்வை, காலசக்கரம், பல்விவிழு பலன், தும்மல் பலன், அலகுநூல் முதலியவை இருக்கின்றன.

Beginning :

மீந்த மேஷத்துக்கு பலன் 1 மீந்தால் ஆல...ம் 2 ஆதாயம் 3 உலச்சல், 4 மீந்தால்..... ..ந்தோஷம் வரும் 7 மீந்தால் காச பணம் சிலவழியும் 8 பிராணபயம் வரும். இந்தப்படி மாஸபலத்தை.....

End :

ஒன்பது கோள் தனக்கு உறுபல னுரைத்த காலை  
அன்புடன் அருக்க னாகில் ஆம.....தாகும்  
சந்திரன் தானே யாகில் முப்பது நாள் தாகும்  
விந்தை சேர்வியாழன் தானும் வெள்ளியு முப்பதாகும்.

## XXI. காம சாஸ்திரம்.

## 1038. No. 433 சம்பராரி புராணம்.

எடுகள் 62; அபூர்த்தி Lines 5—7 in a Page.

இது, வடமொழி மதனநூலின் மொழிபெயர்ப்பு. இதற்குக் கொக்கோகம் என்று பெயர். இதில் மாதர் ஆடவர்களின் சாதி, பருவம், குணம் முதலிய பிறவும் விரித்

தக் கூறப்பட்டுள்ளது. இதனைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்த  
சியற்றியவர் வரதுங்கபாண்டியன் என்பவர். இவரைத்  
தமிழில் எவ்வதம் பாடிய அகவிரராமபாண்டியனுக்குச்  
சகோதரர் என்பர். இவரது காலம் பதினாறாம் நூற்றாண்  
டாகும். இது அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

Beginning :

கன்னலன்றி வேம்புதுநர் காமத் துரோசியர்போல்  
பின்னையொரு தெய்வக்கைப் பேசேனே—எந்நாளும்  
சாற்றுவதுங் காமகலை சாதிப்ப துந்நாணம்  
போற்றுவதுங் காமனடிப் போது.

திருமணி கருப்பவில்லி சிலையின லுலக மெல்லாம்  
பொருதுசெங் கோலநடத்தும் பகழ்புனை யேகவிரன்  
விரிகடல் பிறந்த திங்கள் வெண்குடை நீழல் வைகு  
மருமலர் மலர்க்கை வாளி மைந்தனைச் சிந்தை செய்வாம்

End

ஓரிதழ் பற்றிப் பற்றி யுருவியே சுவைத்திட் டப்பா  
லீரிதட் டானும் பற்றி யிளகவே சுவைத்துப் பின்னர்  
கூரிய நாவினுலே மற்றெனக்கு...வனாகில்  
சீரிய வெண்ணெய் என்னக் காமநீர் கொழிக்குமென்ன.

1039. No. 326 சம்பராபிபுராணம்.

எடுகள் 69 ; அபூர்த்தி Lines 4—5 in 2 Page.

இதவும் மேற்பிரதியை யொத்ததே. இதன் கடை  
சிச் செய்யுள் பின்வருமாறு:

சோகமே வெதுப்பினோடு துய்ப்பவை தெவிட்டல் செய்யும்  
மோகமே யழுங்க லோடு மொழிபல பிகற்ற லென்ப

வேகமா மரணந் தானே மிகுமயக் கோடயர்ப்பாம்  
பாகடர் சொல்லி னல்லாய் பஞ்சபாணத்தின் செய்கை.

## XXII. கிறிஸ்தவமத நூல்.

1040. No. 546 (a) தேவமாதாவின அம்மாணை.

ஏடுகள் 98; அபூர்த்தி Lines 7—9 in a Page.

இது, தேவமாதாவாகிய கன்னிமரியம்மையின் சரித்  
திரத்தைக் கூறும் அம்மாணை. ஆசிரியர் பெயர் தெரிய  
வில்லை. கிறிஸ்தவமதத்தைச் சார்ந்தது. நடை சாதார  
ணமானது. அச்சிட்டிருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

### Beginning

காரணிந்த நறுந்துடவைய தமெவையினறதினற்கங்  
காயம் பூண்டு  
பாரணிந்த திமிரகத்தித்தின மூன்றினுயிர்த்தமலன்  
வலப்பாலோங்கும்  
ஏரணிந்த சுதனை மண்ணி லீன்ம வளர்த்தாடனக்கு  
வினியபாவிற்  
சீரணிந்த வம்மாணை செகம்புகழக் கூறவன்னை  
திருத்தாள் காப்பு.

செம்பொன்திகழ் வாணுலகுந் தேனுலகந் தானாகி  
நம்பு பலவுயிர்க்கும் நாயகமாய் நின்றோனே  
பன்னாடதவி தாசன் பாடப் பரிவுதந்த  
என்னுற் பெல சுருபத் தேகத் திரித்துவனே  
அனந்த பெல வரத்தா வத்தனையு முண்டாக்கி  
சினந்த பசாசுகளைத் தீநாகில் விட்டோனே  
பண்டார்க்கு நின்கருணை பாவித்து நின்றாலும்  
உண்டாக்கப்பட்ட புத்திக் குட்படாவுத்தமனே

வாசம் பொருந்து மறைஞானத்துட்பொருளே  
 ஆசொன்று மில்லாதருவே யருட்கடலே  
 மண்ணுலகங் காக்கு மகரராச கன்னியேனும்  
 புண்ணிய மாமரிய பூதலத்திலே நடந்த  
 தன்ம சரித்திரத்தைத் தாரணியிலியான்பாட  
 இம்மைதனிலே யெமக்குவந்து முன்னடவாய்.

\* \* \* \*

ஆனாலுங் கன்னிமரி யம்புலியிற் றேன்றியதும்  
 வாணதி தாயார் வயிற்றே வுதித்ததும்  
 இந்த வுலகமிவளாலீடேறியதும்  
 எந்த விதமென்று யான்சிறிது சொல்லுகிறேன்

End :

ஆகஞ் சலித்து அமுதுமுறை யிட்டதனால்  
 கன்னியர்க்கு முன்னிக் கருணைக் கடலனையான்  
 பொன்னின் மணியாலே போந்த செபமாலையொன்று  
 செங்கரத்தி லேந்திச் சிறந்தோ மீங்கு முன்னே  
 இங்கணுகித் தோன்றி இசைக்குமொழி கேட்டருளீர்  
 ஓங்கா மகனே யுருகிச் சலிப்பானேன்  
 வாகா யுனது வசனத்தைக் கேளாதார்  
 நேச மிகப்புரிபு நீதியுள்ள வென்மகனோர்  
 தாயா மெனக்காகச் சகல பலன் தருவார்.

1041. (b) அதிரியரம்மாணை.

Lines 6—9 in a Page.

இது, அதிரிய ரென்னும் சிரேஷ்டரின் சரிதத்தைக் கூறுவது. இவ்வம்மாணையும் மேற்கூறிய வம்மாணை பாடியவரின் வாக்காகவே காணப்படுகிறது. ஆனால் பெயர் தெரியவில்லை. நடைசாதாரணம். பூர்த்தியாக இருக்கிறது. அச்சிலிருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

## Beginning :

சீர்மேவு தின்புவியிற் தேவனருள் கூர்ந்து  
 பார்மேவ வாழப் பரலோகங் கொண்டாட  
 மெய்வேதம் வாழ விழர்சமயம் போயொதுங்க  
 துய்யோர் சுகமிருக்கச் சோகிதிருவருளால்  
 பாவிக ளாய்பப் பரகதியி லெந்நாளும்  
 மேவுங் கிறீஸ்தவர்கள் மேன்மேலுமுண்டாக  
 அவ்விய மத்த வரசர்குலக் கன்னியரை  
 கவ்வையறப் போற்றிக் கழல்பணிந்தே நமமரணே

\* \* \* \*

நத்தரவியாளெனும் பொன்னாட்டுதவக்கன்னியரை  
 கத்த ரருளாலே கவியாணஞ் செய்திருந்த  
 அம்புவியிற் சுத்த னதிரியா ரென்பவரை  
 நம்பியொரு பனுவல் நான்பாடவே துணிந்தேன்  
 அன்பான சுத்த னதிரியா ரென்ற முனி  
 இன்பாக விந்த விருநிலத் திலே நடந்த  
 தனம சரித்திரத்தை.....

## End:

தன்முள்ளுள பேர்கள் சர்வேஸ் சுரர்க்காக  
 இம்மைதனி லிக்ஷதயி லேது குற்றங்கண்டாலு  
 தீங்கை யகற்றிச் சிறப்பாக வெடுத்தேத்தி  
 பாங்குடனே போற்றப் பணிந்து கொண்டே நம்மரணே

## Colophon :

பிரமாதிகளுள் மார்கழி 16உ சனிவாரநாள் அர்ச்  
 சிய சிஷ்டர் அத்திரியரம்மாண எழுதினிறைந்தது முற்றும்.

## குறிப்பு :

கிறீஸ்தவர்கள் ஒவ்வொரு நாளும் செய்துக்கொள்ளும்  
 தியானமும் அவர்களுக்கேற்பட்டுள்ள பத்துக்கற்பனையும்

பிறவும் எழுதிய மிகவும் சிதைந்த ஏடு கோக்கப்பட்டிருக்கிறது.

1042. No. 547 (a) சர்வேஸ்வர மதம்.

ஏடுகள் 67; அபூர்த்தி Lines 5—7 in a Page.

இது, கிறிஸ்துமத ஞானோபதேசத்தையும் பரமண்டல ஜப முதலியவற்றையும் கூறும் வசன நூல்.

Beginning ;

அற்சிய சிஷ்ட சிலுவை அடைபாளத்தாலே எங்கள் சதனுருக்களிலே நின்று எங்களை ரகடித்து.....எங்கள் சர்வேஸ்வரனே பிதாவுடையவும் சுதனுடையவும் ஸ்பிரித்து சாந்துடைய.....லே ஆமென். ஏசு + பரமண்டலங்களிலேயிருக்கிற எங்கள் பிதாவே யும்முடைய நாமம் அற்சிப் பதாக உம்முடைய ராச்சியம் வர உம்முடைய சித்தம் பரமண்டலத்திலே செய்யப்படுமாப்போலே பூமியிலேயும் செய்யப்படுவதாக.

1043. (b) ஞானோபதேசம்.

Lines 5—7 in a Page.

Beginning :

ஞான உபதேசமாவதேதென்றால் முணு காரியங்களுக்குள்ளேயடங்கும். அதில் சர்வேஸ்வரனை அறிகிறதென்கிற முதலாம் விசேஷமாகும். செய்த பாவங்களை தீர்க்கிறதற்கு ஆன உபாயமேதென்று நிச்சயக்கிறது இரண்டாம் விசேஷமென்று சொல்லப்படும். முன்றாவது மரணபரியந்திரம் தர்மவழியிலே நடக்கிறதுக்கு ஆனவழி ஏதென்றும் இதுகளுக்கெல்லாம் உன்னுடைய பிலன் போதாதபடியினாலே செய்ததிரான முதலான தன்மகிரிகைகளெல்லாம்

உபாயமாயிருக்கக் கொள்ள இதுகளெல்லாம் ஆரைக்குறிச்சி எந்தப்பிரகாரம் செய்யலாமென்று அறியிறது மூணும் விசேஷமாகும். ஞான உபதேசத்தினாலே உனக்கு வரப்போற பிரயோசனமேதென்றால் மோகூடம்.

End :

பாதத்தை முத்திசெய்துகொண்டிருந்தான் அந்த சமயத்திலே பாமண்டலத்திலே யிருக்கிற சம்மனஸானவர் சுவாமி மனுஷனாக பிறந்தாரென்று அற்சிய ஷிட்ட.

பண்ணத்தக்கதாக வந்து அற்சிய ஷிட்ட தேவமாதா கையிலே யிருக்கிற குழந்தையை கையிலே வாங்கிக்கொண்டு முத்திசெய்துகொண்டு சம்மனஸானவர் யிருந்தாராயினிலே ஒரு பேச்சு விளங்கத்தக்கதாக இடமுண்டாயிருக்கிறது.

1044. No. 549 (a) கிறிஸ்தவர்களின்  
செபபுத்தகம்.

ஏடுகள் 177; Lines 7—9 in a Page.

இது, கிறிஸ்துவமதத்தினர்க்குரிய பலவகை செபங்களைக் கூறும் வசனநூல்.

பொது சம்மதி விளக்கம்

இதில் கிறிஸ்தவர்க்குரிய 12 கட்டளைகள் விளக்கப்பட்டுள்ளன.

Beginning:

சகல மனுஷருடைய புத்தியிற் சுவாபமாய்ப் பதிஞ்சிருக்கிற சத்திய விசேஷங்களிற் சிலதுகளில் இங்கே சொல்லிக் காண்பிக்கிறதினால்தன் பேர் பொதுசம்மதியின் விளக்கமென்று சொல்லப்படும். முதலாவது சர்வத்துக்கு மாநிகாரணமாயிருக்கிற பாரபர வஸ்துவாகிற ஒரு சுவாமியுண்

டென்றும் அவருக்கு மிககவரு மொப்பவரு மில்லையென்று  
மவரொருவரே சகலத்தையும் முண்டாக்கி ரெட்சித்து நிற்  
கிரகம் பண்ணிக்கொண்டுவருகிறாரென்றும் அபபடிக்கொத்த  
கத்தாவுக்குப் பாவம் பொருந்தாதென்றும். \* \* \*

End :

இராசா இடும்பொது கட்டளையைக் கைக்கொண்டு  
நடப்பது மேற்குலத்தோர்க்கு மாத்திரமே கடன். நீசரந்த  
கற்பனையைக் கைக்கொண்டு நடக்கக் கடனில்லையோ. நீசரந்த  
கற்பனையை நிறைவேற்றினால் மேற்குலத்தோர்க்கு மிராசா  
வுக்கு மீனம் வருமோ. இராசாதிராசனாகிய கடவுள் கற்  
பிதத பொதுவழியாகிற வேதத்தைக் கீழோர் கைக்கொண்டு  
நடக்கக் கடனில்லையோ. கீழோரந்தக் கற்பனையின்படியே  
நடந்தால் ஆண்டவர் தந்த வேதத்துக்கும் மேற்குலத்தார்க்கு  
மீனமென்பது ஞாயமோ. குரு வேசநாதருதனியால் அக்கி  
யானம் அழியவேணும்.

குறிப்பு:

இதிலுள்ள வேறு நூல்களின் பெயர் பின்வருமாறு:—

1045. (b) அதிகாலை செபம
1046. (c) பதினாறு சந்தோஷம்
1047. (d) ஏசுநாதர் திருநாமப் பிரார்த்தனை
1048. (e) உத்தரிக்கிற தலத்திலே யிருப்பவர்களுக்காக  
வேண்டுகோள்
1049. (f) ஏசுநாதர் பெரிய பிரார்த்தனை
1050. (g) சகல அர்ச்சிய சிஷ்டர்கள் பிரார்த்தனை
1051. (h) சும்மன் சுக்கன் பிரார்த்தனை
1052. (i) யோசையப்பர் பிரார்த்தனை
1053. (j) அன்னம்மாள் பிரார்த்தனை



1054. (k) திவ்விய சாங்கோபாங்கத்தின் பிரார்த்தனை  
 1055. (l) நற்கருணைப் பிரார்த்தனை  
 1056. (m) இருதயத்தின் பிரார்த்தனை  
 1057. (n) உத்தரியமாதாவின் பிரார்த்தனை  
 1058. (o) சவரியார் பிரார்த்தனை  
 1059. (p) இன்னுசியார் பிரார்த்தனை  
 1060. (q) காவல் சம்மனசின் பிரார்த்தனை  
 1061. (r) அவஸ்தைப் பிரார்த்தனை  
 1062. (s) அரிச் கிரேஷ்டராகிற கொரியபாப்பு  
 1063. (t) ஆறுகாலமந்திரம்  
 1064. (u) அாச்சிய சிஷ்டமாதாவின் பாடல் பிரார்த்தனை  
 1065. (v) தேவமாதாவின் ஏழுவினாகுலத்தின் செபம்.

### XXIII. வைத்தியம் L.

1066. No 49 B (a) கொங்கணர் கடைக்காண்டம்.  
 ஏடுகள் 150; பூர்த்தி Lines 7—9 in a Page.

இது கொங்கண சித்தர் இயற்றிய நூல்களில் ஒன்று. இதில், ரேசகபூரக கும்பக முதனிய போகமார்க்கங்களும், நாற்பத்து முக்கோண பூஜை முதலிய பூஜை விவரமும், கற்ப முறையும் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. இவரை போகரது மாணாக்கர் என்பர். 'கொங்கணர் சொன்ன கடைக்காண்டம் அதன் சங்கையறிவது பிரமாண்டம்' என்று கூறுவர். இது 500 செய்யுட்களுடையது. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முழுவதுமிருக்கிறது. அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

## Beginning :

அண்டாண்டங் கடந்த பொருணிற் குணமாய் கின்ற  
 அளவில்லா நின்மலமே சூட்சாசூட்சம்  
 எண்டிசையும் பரந்திரஞ்சனமேயாகி  
 ஏகசச்சிதானந்தத் தப்பால் ஞானங்  
 கொண்டதொரு பூரணமெந்நாளுங் காப்பு  
 குறிப்பான வெளிப்பாழு மொளிப்பாழுங் காப்பு  
 புண்டரிக வெளியொளிபாள் சுழினைமேவும்  
 போதமுறு வேதாந்தம் காப்புத் தானே.

## End :

வாறான சாதிரத்தி லாறுகாண்டம்  
 வகையாகக் குறுக்கியதில் மூன்று காண்டங்  
 கூறான கடைக்காண்ட மிந்த ஞானங்  
 கொட்டினேனைநூறுஞ் சீஷர்க்காக  
 வீறான நடுக்காண்ட மைஞ்ஞாறுஞ் சொன்னேன்  
 வேலையிலே முதற்காண்ட மைஞ்ஞாறுஞ் சொன்னேன்  
 தாறான முந்நூற்குமுன்று சூத்திரம்  
 தப்பாமற் சூட்ச மொன்றுத் தெளிந்துமுற்றே.

501

## Colophon:

நந்தனவரு மாசியீர் 27வ திங்கட்கிழமையும் திரயோ  
 தசியுங் கூடின புண்ணியதினத்தில் வடசேரிப்பட்டி மிராசுக்  
 கணக்கு இராமநாதபிள்ளை யவர்கள் மகன் சுப்பிரமணியன்  
 கோங்கணநாயன் கடைக்காண்டம் 500-ம் எழுதிமுடிந்தது  
 முற்றும்.

1067. (b) தெக்காணமூர்த்தி அருளிய பூரண  
 காவியம் 1500.

Lines 7—8 in a Page.

இதில், அஷ்டகர்ம் மந்திரங்களும், பற்பல தியான

மந்திரங்களும் தீட்சை விவரமும், யோகமார்க்கமும் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. இதில் 290 செய்யுட்களே இருக்கின்றன. இது அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

Beginning :

பூரணமாய் நிறைந்ததொரு ஆதியந்தம்  
 பொருளையொரு நவரசமாய்ப் பொருந்தவேண்டி  
 மாணமாய்ச் செய்துவொரு மணியாய்க்கட்டி  
 மதிநிறைந்த ரவிதனிலே வலாக்கம் பண்ணி  
 காரணமாய் வாய்வேகச் சாரணையைத் தீத்திக்  
 கருணைபெற அண்டவெளி ஒளிக்கப்பாலே  
 பேரணியாய்த் தான்நிறுத்திச் சுருபமணியென்று  
 பேர்கொடுத்த மனோன்மணியின் பீடங்காப் பாமே. 11

End :

கணிந்துமனக் கணிவாலே சத்திசிவதீகைக்  
 காரணமான சிவசத்திதீகை ரெண்டும்  
 துணிந்துநிலைதனை யறிந்து வழிதப்பாமல்  
 சுருதிதனில் நீயிருந்து செய்தாயாகில்  
 ரிந்துகொள்வாய் வாசிமலர்தன்னை மைந்தா  
 ர பீடமதில் அருணைநோக்கிப்  
 பணிந்துநின்று மனோன்மணியைத் தியானஞ் செய்தால்  
 பாலகனே பரமபதத் தெல்கைபாரே. 290

1068. No. 221 (a) தேரையர் வைத்தியம் 1001.

ஏடுகள் 42: அபூர்த்தி Lines 5—6 in a Page.

வைத்திய நூல்களில் ஒன்று. இதனை இயற்றிய வராகிய தேரையரை அகத்திய முனிவரது மாணாக்கருள் ஒருவர் எனவும், அவர், ஒருவருக்குத் தலை நோய்க்கு வைத்தியம் செய்வதற்கு இவரைத் தன்னுடன் அழைத்துச் சென்று

நோயாளியின் கபால ஓட்டினைப் பெயர்த்துப் பார்த்தபொழுது அங்குத தேரை ஒன்று இருப்பக் கண்டு அதனைக் குறிக்கொண்டெடுக்க முயலுகையில் இவர் தடுத்து பாத்நிரத்தில் நிறை நிறைத்து அருகில் கொணர் அத் தேரை அதில் குதித்தமையின் இவர் தேரையரெனப் பெயர் பெற்றனர் எனவும் கூறுவர். இவர் இயற்றிய வேறு சிறந்த நூல்கள் பதார்த்தகுண சிந்தாமணி, நீர்நிறக்குறி நெய்க்குறி, கைலவர்க்கச்சுருக்கம், வைத்திய யமகவெண்பா, கரிசில், மருத்துப் பாரதம் முதலியவை. இந்தப் பிரதியில் 529 செய்யுட்களே இருக்கின்றன. அவற்றிலும் இலையுடையே சில செய்யுட்கள் இல்லை. இந்தநூல், அச்சிடப்பட்டுள்ளது. ஆனால் கிடைப்பதரிது.

**Beginning:**

பேரூர் புதல்வர் சரண்  
போ. வம் படி  
வாதி யுத்தம் சித்தர் பதம் பணிந்  
தோதலைவத்த தோரா யித்தொன்று மே. (1)

ஒன்று மாத்திரை யொடுங்கும் குழுபொர்  
அன்று லேகியம் ஆடின கண்ணின்மை  
மன்று சூரண மாக்கிராணம் சக்கரை  
கன்று தேடிச் சுருத்தி விருத்திடு (2)

இருத்திடு மருந்தெண்ணை ரசாயனம்  
திருத்திடும் பாலை செந்தூரம் மூலிகை  
கருத்திடுங் கிழாயன் கிருதங் கலிக்கமுங்  
சுரித்திடுந் தயிலங் கூழ் பாண்டமே (3)

பான்றதுநற குளம்பாளு  
கூன்றது மெழுகொடு பதங்கமும்  
வேன்றது நெய் விளங்கு கிரதமு  
ஏன்றது களி யேர் புகை பத்தியே. (4)



1071. (d) அகஸ்தியர் வைத்திய ரெத்தினச்  
சுருக்கம்.

Lines 5 in a Page.

இதுவும் வைத்தியநூல்களில் ஒன்று. இதில் நாடியைப்பற்றிச் சொல்லும் முப்பத்திரண்டு செய்யுட்களில் 18 முதல் 23 வரையிலுள்ளவை நீங்கலாக ஏனையவை இருக்கின்றன. 33-ம் செய்யுள் முதல் கடைசிவரையில் இல்லை. இது அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

Beginning :

கரிமுகனடியை வாழ்த்திக் கைதனி னாடிபார்க்கில்  
பெருவிரலங்குலத்தில் பிடித்தடி நடுவேதொட்டா  
லொருவிர லோடில் வாதம் முயர்நடு விரலில் பித்தம்  
திருவிரல் மூன்றிலோடில் சேத்தும் நாடியாமே. (1)

ஆகிய நாடி மூன்றும் படபடென் றோடில் சன்னி  
வாகினி லன்னங் கோழிமயிலென நடக்கும் வாதம்  
ஏகியவாமை யட்டை இவைஎன நடக்கும் பித்தம்  
போகிய தவளை பாம்பு போலவாஞ் சேத்து மந்தானே. (2)

End :

தானது பங்குனிக்கும் தனது நல்லாவணிக்கும்  
மானமாம் புரட்டாசிக்கும் மற்றை ராத்திரியில் பார்க்க  
தேனென்று மூன்று நாடி தெளிவாகக்காணு மென்று  
கானமாமுனிவர் சொன்ன கருத்தை நீ கண்டுபாரே (32)

நாடிநிதான முற்றிற்று

அட்டவணை

மாறல் சுரமுதல் 64 சுரத்துக்கும் கிசாயம் : சீநதிக்  
கொடி, பேர்ப்புடல், முத்தக்காசு, சுக்கு, பற்பாடகம் இது

பத்திது வேது பற்பங் கா முலாம்  
 சித்திது காரசிலை கபாடமு  
 மத்திது கட்டு மாத்திரை கற்கமும  
 நித்திது குடிநீர் கற்பம் வார்த்திடே. (5)

பாததிடு வன்பச்சிலை கட்டுகள்  
 சாததிடும் நசியம சார்பூசதல்  
 போத்திடுஞ் சூலைபொட்டணங் கேசரி  
 யேத்திடுந் தேரையன் மொழி யொன்றுமே. (6)

End :

உன்று பிரமியோ டொக்கவே காடிவாத  
 தன்று பாரிய சட்டி யடுப்பில்வைத்  
 தொன்று செய்து சுருள் வதக்குடன்  
 கொன்று கட்டு குதித்தப்ப வொண்ணுமே. (529)

1069. (b) மருந்து சுத்திகள் .

Lines 5 in a Page.

இது, தாளக முதலிய மருந்துகளைச் சுத்தி செய்யும்  
 முறை கூறுவது. செய்தவர் பெயர் தெரியவில்லை. செய்யுட்  
 கள் தொடர்ந்ததாக இல்லை.

Beginning :

அரிதாரஞ் சுத்தி யாவின் பால் நீர்காடி  
 பெரிதாங் கூழ்பாண்டம் பிறங்கவின் சுன்னரீர்  
 தெரியவரசுந்தோல் செய்வாய் கசாயமும்  
 பரிவாருபா ஒன்றில் பாற்றாறு நான்மூன்றே. 653  
 மூன்றுநாளுநி முறையாக வொவ்வொன்றில்  
 தோன்றவே சாமம் சுடவே எரித்தெடு  
 மானறிவிடும் தாளகம மாசற்று சுத்தியாம்  
 தூன்றியே சொல்வே னின்னமுஞ் சுத்தியே. 654

End:

லிங்கம்

ஆமின்னம் வேறு சுத்தி அறிந்திடு முலைப்பால்மேனி  
சேமின்னம் பழச்சார் மூன்றும் சேத்துமே சுருக்குத்தாக்க  
போமின்னம் மாசுதீர்ந்து புதியதாங் லிங்கம் சுத்தி  
தாமின்னம் வேறுமொன்று சாற்றுவேன் தமிழிற்றானே.

சேங்கோட்டை

செலத்தில் செம்மண்ணை இட்டு சேர்த்தொருநாளே ஆறில்  
மலததுகோணிதனிலே தேய்த்து மாசுறக்கமுவச் சுத்தி  
பலத்தினை சுன்னரீரில் பாச்சியோர் நாளேஆறில்  
அழத்தியக்கமுவச் சுத்தியாகும் சேங்கோட்டைதானே.  
சூரணம், தயிலம்.

தானென்னும் சூரணங்கள் தன்னைப் பாலிற்புட்டாய்  
தானென்ன வாட்டசுத்தி தயிலங்கள் முருகித்தானால்  
தானதில் ரெட்டிபாலை தான்விட்டுக் காச்சசுத்தி  
தானதில் நீர்னின்றாக்கால்.....

1070. (c) யாகோபு வைத்திய சூத்திரம்: 50

Lines 5 in a Page.

இது வைத்தியநூல்களில் ஒன்று. இதில் 16-ம் செய்  
யுள் முதல் 20-ம் செய்யுள் வரையில் இல்லாதிருப்பதோடு  
25-ம் செய்யுள் முதல் நூல் முழுவதும் இல்லை. இந்நூல் அச்  
சிடப்பட்டிருக்கிறது.

Beginning:

எகுவதனை தகடாக்கி முட்டிச்சாத்தி

லேழுதிரந் தோய்த்துட்டி இடிக்கத்தாளாம்  
பகருமுன்னிலைச் சாத்தில ரைத்தரைத்து

பெரும்புடமாய் போட செந்நூரமாகும்



கள் குரணஞ் செய்து வடிகட்டிக்கொண்டு களஞ்சி குரணத்  
தில் படி ஜலம் விட்டு எட்டொன்றாய்க் காய்ச்சி களஞ்சி  
தேன் விட்டு ஆறுவேளை கொடுக்கவும்.

1072. No. 377 (a) அகஸ்தியர் வாதத்  
திறவுகோல் 48.

எடுகள் 54 ; அபூர்த்தி; Lines 8—10 in a Page.

இது, ரசவாதத்தைப்பற்றிச் சொல்வது. இதில் மூப்  
பத்து மூன்று செய்யுட்களே இருக்கின்றன. அச்சிடப்பட  
வில்லை.

Beginning :

வாதமென்ற நூல்களெல்லா மொடுக்கி யொன்றில்  
மாட்டவே சிவன் மைந்தன் கணவதியுங் காப்பு  
நாதமென்ற உமயவரும் சிவனுங் காப்பு  
நாதாந்த மனோன்மணிததாய் பாதங் காப்பு  
வேதமென்ற பொருள்களெல்லாம் ஒடுக்கமாக்கி  
வேதாந்த சொருபமா யிவர்கள் காப்பு  
ஆதியந்த மாகிநின்ற ஒடுக்கமெல்லாம்  
அடிமுடியி லொடுங்கினது தானுமாமே. (1)

தானான ஞானமது பத்து நூறு  
தனைச்சுருக்கி ஒருநூறு சார்ந்து சொன்னேன்  
தேனான வாதமது லட்சங் காப்பைச்  
செப்பினே னிருகாண்டம் திறமாய்ப்பாடி  
பானான அதைக்குறுக்கி இருநூறும் சொன்னேன்  
பாங்கான வைத்தியத்தில் ரெண்டு லட்சம்  
கோனான இதைக்குறுக்கி லட்சஞ் சொன்னேன்  
சூறியதில் பேர்பாதி கூறினேனே. (2)

End

மறைத்திட்ட சாஸ்திரங்க ளிதனிற்குள்ளே  
மகத்தான சட்டைமுனி நூலைப்பாரு  
விறைத்திட்ட என்னுடைய இருநூ லும்பாரு  
விதமான சாஸ்திரமும் தேடிப்பாரு  
தரை.....

(33)

1073. (b) அகஸ்தியர் குருசெயநீர் கூயி.

Lines 7--8 in a Page.

இது, இரசவாதத்திற்குரிய குரு ஜய நீர் போக்கைச்  
சொல்வது. இதில் 4-ம் செய்யுள் முதல் 51-ம் செய்யுள்வரை  
-ப்படே

Beginning :

...திரங் காச்சிக் கொண்டு  
பாச்சியதோர் துரைக் கெல்லாம் மிந்நீரூட்டிப்  
படுமுன்னே சரக்கெல்லாம் மாளும் மாளும்  
காச்சியதோர் குருசெயநீர் மேருவிலே விட்டு  
கலங்காமற் பூசை செய்து சாபம் தீர்த்து  
பாச்சியதோர் குருசெயநீர் ஆட்டங் கேளு  
பரப்பிலே விடுகாதே சொல்லக் கேளே.

(4)

உப்பு சுன்னம்

கேளடா மணிமணியா யுப்பை வாங்கி  
கெடியான குருசெயநீர் விட்டு ஆட்டி  
நாளடா காயந்ததனை ஓட்டில் வைத்து  
நன்றாக சூக்குடத்தின் புடந்தான் போடு

தேளடா கொட்டுதல்போல் உப்புச்சன்னம்  
 செயமாக சரக்கெல்லாங் கொல்லும் பாரு  
 வாளடா செயநீரு(வை)த்தா யானால்  
 மகத்தான வித்தைபெல்லாம் மாட்டும் பாரே. (5)

End:

போக்கானவசி கரத்தின் மூலங்கேளு  
 புகழ்பெரிய ஆவின் கோரோசினை கற்பூரம்  
 (வாக்கான) கண்ணனுடமூலி வேரும  
 மகத்தான சந்தனமும் புனுகுங் கூட்டி  
 .....மந்திரம் ஓம ரூவி.....  
 மோகினி வா வா வென்று போடு  
 காக்கான.....வே.....  
 (51)

1074. (c) அகஸ்தியர் தண்டக பக்ஷணி 200

Lines 6 in a Page.

இல், வசியமுதலிய அஷ்டகர்மங்களும் இரசவாத  
 முறைகளும் பிறவும் கூறப்பட்டுள்ளன. இந்தப் பிரதியில்  
 189 செய்யுட்களே இருக்கின்றன. அச்சிடப்பட்டிருக்கி

Beginning :

ஆமெனு மெழுத்தை  
 ஓமெனவு மோத  
 தாமுமது தானே  
 நாமு மது வாமே.

113

மலர் 'ய

பஞ்ச மது

செஞ்சொல் மொழியவள் மேல்  
நெஞ்சி விது குறியே. (114)

End

பத்தரி யரிவை  
மத்தரிய நாவை  
சித்தரிய நீவை  
பித்தரிய வேசெய். (189)  
செய்ப நிணி யூடெ  
மைய பத்

1075. (d) அகஸ்தியர் வைத்தியம்  
பின்னெண்பது.

Lines 7—8 in a Page.

இது, வைத்திய முறைகளைக் கூறுவது. இதில் 72 செய்  
யுட்களே இருக்கின்றன. அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

Beginning :

முன்னுலெண்பது சொன்னேன் முதலே காப்பு  
மூலத்தில் நின்ற கணபதியைப் போற்றி  
பின்னு லெண்பது சொல்ல வாயிகாப்பு  
பேரான வென்குருவா முருகன் காப்பு  
அநநாளி லீசருப தேசத்தாலே  
அகஸ்தியன மென்றெனக்குப் பேருமாச்சு  
பொன்னுன வாதத்தி லட்சங் காப்பு  
பூட்டினது பூரண சூத்திரத்தைக கேளே. (1)  
பூரண நூலாயிரத்து இருநூறுஞ் சொன்னேன்  
பொருளாகும் வாதத்துக் காதினால் தான்  
காரணமாய் வைத்தியத்தில் ரெண்டு லட்சம்  
கடையேடு பதினாயிரங் கண்டு கொள்ளே

ஆரணமாம் பெருநூ லு குறுக்கிச் சொன்னேன்  
 ஆயிரத்தி லஞ்ஞா று முகிவதாகும்  
 தாரணமாம் வைத்தியத்தில் ஆதிநூல் தான்  
 தமிழ் நாலாயிரம் வெண்பா சாத்தினோமே. (2)

End:

பாரப்பா வகையறிய ம  
 பாசாணப்பழ.....பழக வேணும்  
 காரப்பா சிவம் வேணும் தயவு வேணும்  
 கர்மவினை தீர்ப்பதற்கு கனிவு வேணும்  
 சேரப்பா...ல வேணு...தேரரியம் வேணும்  
 செய்பாகம் கைபாகம்  
 மூரப்பா யேக மூலிகையி டோக்கு  
 உத்தமனே..... (72)

1076. (e) தன்வந்திரியார் அருளிச்செய்த  
 செயநீர் ஐம்பது.

Lines 9 in a Page.

இது இரசவாதத்திற்குரிய செயநீர்ப் போக்கைச் சொல்  
 இதில் 23- செய்யுட்களே இருக்கின்றன. அச்சிடப்  
 பட்டிருப்பினும் கிடைப்பதரிது.

Beginning

ஆதியெனும் சின்மயத்தின் பொருளைப் போற்றி  
 அகண்ட பரிபூரணமாய் குருவைப் போற்றி  
 நீதியெனுஞ் சர்வாணி குரு அம்மாள் போற்றி  
 நிலைத்ததொரு வராணத்தின் விசுவன் போற்றி  
 மாதியெனு மமர்ந்ததொரு சோதி போற்றி  
 மகத்தான குண்டலித்தாய் மகுத்துவம் போற்றி

வாதியெனும் பேரான வழலை போற்றி  
வாகாக சிவயோக மெனும் வாசி போத்தி. (1)

போற்றவே கணபதியுங் கந்தன் காப்பு  
புகழான முன்னோர்கள் பாதங் காப்பு  
ஆத்தவே ஸ்ரணமா மருவே காப்பு  
அகண்ட சதா சிவத்தினடி பணிந்தோன் காப்பு  
வாத்தவே முக்கருவே சற்குருவாங் காப்பு  
வளமான குருநந்திபாதங் காப்பு  
நாத்தவே செயநீர் அன்பதுவே காப்பு  
நலமான சிவசத்தி பாதங் காப்பே. (2)

End :

வழித்துமொரு பிங்கானிவிட்டு அதை ரவியில்  
வளமாக ஒரு சாமம் வைத்தீரே யாகில்  
அழுத்தியொரு அருவியது பனியது போலிறங்கு  
மப்பாநீ இறங்கினதோ ரடையாளங் கண்டு  
தழித்துமொரு சீசாவில் பாறை செயநீரைத  
தனதாகப் பதனமதாய் தருவிப்பிராகில்  
பழித்தி.....  
..... (23)

குறிப்பு :

இதன் கடைசியில் வாத, வைத்திய, கற்ப விஷயமாக  
வேறு வேறு நூல்களினின்றும் எழுதப்பட்ட 5 ஏடுகள்  
இருக்கின்றன.

1077. No. 412 (a) பதார்த்த குணம்.

ஏடுகள் 79; அபூர்த்தி Lines 5—6 in a Page.

இது பதார்த்தங்களின் குண குணங்களைக் கூறுவது.  
ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை.

## Beginning

எலுமிச்சம்பழம்

எல்லாக்கனிக்கும் மெளிதாகும் ஏதுமருந்துக்கிது முன்னே  
சில்லாதாகும் பித்தமெல்லாம் நேரேகையில் வைத்திருக்கப்  
பொல்லா நோயுங் கிட்டாது போகுமிந்தகண் ணோவும்  
வில்லார் புருவதுதலாளே மேவு மெலுமிச்சம் கனிக்கே (200)

மதியால் நின்றபித்தமுடன் வாதசன்னி மற்றுமுள்ள  
அதியமான தலைவலியும் அங்கந்தன்னில் பட்டவெடும்  
கதிராய் நின்ற கண்படலம் கதித்ததாது மிகவுண்டாம்  
மிதினால் சீதளமானாலும் மாற்று மெலுமிச்சம்பழமே.  
பித்தமுடன் வாதம்போம் பேரிரும லீளைபோம்  
சித்தத் திரைப்புரத்த சோபம்போ—முத்தமா  
மன்னர்க் கதிசயமாம் மாலுக் கபிஷேகம்  
பன்னு மெலுமிச்சம் பழம். (202)

## End

காவிக்கல்

சுரத்தகமுங் கீரிகமும் சோர்காவிக் கல்சேர்  
யுரைததது வாங்குளுமை யொன்று—இரத்தம்  
விளையும் பயித்திய மேல்வெப்பு மோடி  
யனையினிடை யேபுகுதலால். (652)

1078. (b) நானூரோக சிகிச்சைகள்.

Lines 5—6 in a Page.

## Beginning :

நசித்துப் புத்துமண் நண்டுளை மண்ணொடு  
வெசித்து முட்டையின் வெண்கரு சுன்னமுங்  
கசித்து வாமணக் கெண்ணெயில் காய்ச்சியே  
மசித்து பத்துலாட வாநந் தெரித்திடே. (35)

நெஞ்சேரிவு உட்காச்சல், நீரேரிப்பு, சுக்கிலரத்தம்,  
இதுக்கு சிங்கி பற்பம்

கலங்கொமலப குன்றி இலையாரததுமுடி  
கனபுடமா இட்டரைத்துக் கலந்து கொள்ளில்  
ஜெலம பெருகும் மேகமுதல் ரெத்த பித்தம்  
சத்திவலிகுன்மம் நெஞ்சேரிவு காங்கை  
உலர்ந்த உடல் தாகமருசி அக்கினி மந்தம்  
உட்காச்சல் நீரேரிப்பு சுக்கிலரத்தந்  
துலங்கு பச்சைக கற்பூரம் சேத்துக் கொள்ளில்  
சொல்வினைக ளகன் றுவுடல் சுகமாங் காணே. (119)

(வகை 1-க்கு விராகனெடை 1. வெள்ளை குன்னி)  
சுண்ணாம்பு சீலைதனில் வடித்துக் கொண்டு  
சுலையதனை நீரிவிட்டு குழம்பதாக்கி  
வண்ணாணுக்கிட்ட துணியதனில் தோய்த்து  
மங்காமல் காய்ந்தபின்பு யகலில் முடி  
நண்ணாக பிடம்போட்டு எடுத்ததுக் கொண்டு  
நற்பசுவின் நெய்யுடனே கலந்து கொண்டு  
புண்ணான வலிகடுப்பு சிறு நீர்க் கட்டல்  
போக்கி வைக்கு மேகமினி புகலாதுண்ணே. (120)

End:

மருந்து சேரிக்கும் நாழிகை  
மருகி இடு நசியமரை நாளியிலே சமிக்கும்  
வளர்ந்திடும் மஞ்சனம் இரூனானிகையில் மாளும்  
கரையுமந்தக் கசாய மதினகடிகை ஏழு  
கனக்கவே ஒன்பதெனக் கருதலாம்பின்  
பெருகிவளர் பச்சிலை இன்சாறு வஞ்சுகடகை  
பிசகாமலுமும் பின்னே சூரணம்  
ஒருபத்து நாளிகையில் சமிகருமென்று



.....வைத்து மாவிலிங்க இலைச்சார்விட்டு ஒரு சாம மரைத்து காயவைத்து தூள்பண்ணி ஒரு கலயத்தில் போட்டு சீலை செய்து முழபுடமிடவும் எடுத்துக்கொண்டு திரிகடுகு குரணம் செய்து ஷை குரணம் பலம் 1. ஷை உப்பு ஷாராகனிடை 1 சேத்துக்கொடுக்க சகல வாதமும் தீரும்.

குறிப்பு:

இவைகளையல்லாமல் வாதவிஷயமாக இரண்டு ஏடுகளும் ஜாலமெழுதிய ஏடு ஒன்றும் கடைசியில் கோக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

1079. No. 518 யுகிமுனிவர் வைத்திய

ஏடுகள் 66; அபூர்த்தி Lines 7—9 in a Page.

நல், உடலுற்பத்தி, உடற்கூறுதத்துவம், நாடிவிபரம், சன்னி, சுரம், குன்மம், சூலை முதலிய நோய்களின் நிதானமும் அவற்றின் பேதங்களும், சாத்திய அசாத்திய லட்சணமும் வாதரோகம் 80க்கு விவரமும் அவற்றின் குணகுணங்களும் சொல்லப்பட்டுள்ளன. இதில் 321 செய்யுட்கள்.

Beginning:

ஆனைமுகவன்பாதம் முருகன் பாதம்

அத்தியுரிததிடைதரித்த அய்யர்பாதம்

மானனையவாய் பாதம் மாவின்பாதம்

வயிரவர்கள் பாத மகாலெட்சுமிபாதம்

கானனைய நாதாக்கள் ரிஷிகள்பாதம்

கமலத்தில் வீற்றிருந்த வாணிபாதம்

கோணைய குருமுனிதன் பாதம் போற்றி  
ஹுவேன் ரு வேதத்தை தானே.

1

தானு நால்வேதத் தொப்பாய்நின்ற  
தாக்கான ஆயுறுவேதத் தோடஞ்சாம்  
தேனான சிருட்டிகுலத் துற்பலித்த  
தேவனாந் தன்வந்தரி சொன்ன நீதி  
வானான வாகமத்தை மேதினிக்குள்  
மருவியே யுரைத்திடவே வண்மையாக  
வேனான வைத்திய சிந்தாமணியின்  
விவரமெல்லாம் வெளியாக விளம்பிச் சொல்வாம். 2

சொல்லியதோர் விபரமாத்நாய்மை கேளு  
சூகாமம் பஞ்சபூ தத்தின் கூறு  
தெள்ளியதோர் திசைநாடி சத்த தாது  
திரிநாடி திசைவாய்வு சுரபேதங்கள்  
தள்ளியதோர் சன்னியொடு குண்மஞ்சுலை  
தாக்கான வாதமொடுபித்த சேட்டுமங்கள்  
மெல்லியதோர் மேகநீரழிவு குட்டம்  
மிக்கான பாண்டு மகோதரமுங் கேளே.

3

End

சிவலட்சுமீவாத கட்டாணிதம்.

கூறியே கெற்பமுண்டாய்ப் பயின்றபோது  
குணிகியே பச்சுடம்பில் வலிப்புதோன்றி  
முறியே முக்கோடு புருவந்தன்னில்  
முஷ்காமாய் மிகநொந்து வலியுண்டாகி  
நாறியே நாக்கோடு உண்ணுக்குத்தான்  
நலிந்துமே பல்லெல்லாம் கடுப்புண்டாகும்  
ஆறியே முன்சொன்னததுவுமன்றி  
அசாத்திய அரி அவதான சந்தனமே.

320

சேயகரோணிதம்.

அவதான அடிச்சிரசு தன்னைப்பத்தி  
 அதட்டியே பின்னெல்லாம் பத்திரெந்து  
 மவதான வடிம்பு குறங் கடியிற் சென்று  
 வளைந்துடம்பெல்லாம் நொந்து வாட்டமாகி  
 சிவதான தேகமெங்குந் திமிருண்டாகுஞ்  
 செடம் பொங்குங் காலத்தில் மூன்றுங்காணும்

.....

.....

321

1080. No. 590 விஷவைத்தியம்.

ஈடுகள் 122; Lines 6—8 in a Page.

இதில் பலவகைப்பட்ட பாம்புகள் செய்யான், ஆரணை  
 பூரான், தேள், வண்டு, எலி, நாய், நரி, பூனை முதலிய கடி  
 விஷங்களுக்கும் மற்றைய சில விஷங்களுக்கும் மருந்தும்  
 மந்திரமும் கூறப்பட்டுள்ளன.

Beginning :

விஷம் தீண்டினவனுக்கு நெஞ்சு கட்டினால் மார்புக்குத்  
 தளம்:

கோவை, பசரி, சிந்தியிலை, பசளை, ஆவாரம்கொழுந்து  
 தாளியிலை, உசிலிலை, குளப்பாலை, சிறுசின்னியிலை, பாலை  
 யிலை இவைபெல்லாம் அரைத்து சமன் வெண்ணெயில்  
 கட்டி மார்பிலே தளம் போடத் தொண்டைக் கட்டுதீரும்.  
 விஷந்தீண்டினவனுக்கு கஞ்சிக்கு மருந்து.

கொடிவேலிவேர்த் தோல், முருங்கை கொழுந்து, கெரு  
 டன் கொடி, சுக்கு, மிளகு, திப்பிலி, லசம்பு, வெள்ளுள்ளி  
 இவை கிழி கட்டி கஞ்சி காச்சிகொடுக்க விஷம் தீரும்.

தூதனுரைத்த அட்சரத்தை எட்டிற் கழிக்கச் சேஷம்  
 சொல்லரிய ஒன்றாகில் முர்க்கனாகும்  
 ஒதரிய இரண்டாகில் யுளவ னாகும்  
 உரைபொருள் மூன்றேற் கரிய வழலை யாகும்  
 ஆதிதொட்டு நாலாகில் சிலந்தியாகும்  
 அஞ்சாகில் ாலி ஆறாகில் தேளதாகும்  
 ஏதமற ஏழாகில் வண்டுமாகும்  
 ஏட்டாகில் விஷமில்லை யியம்புங் காணே.

End :

சாதினிலங்கம் ஒரு பலம். அரிதாரம் பலம் க, துத்தம்  
 பலம் க. துரிசு பலம் க, மஞ்சள் மெழுகு பலம் வ, நல்  
 வெண்ணெய் கொண்டுவந்து மெழுகை உருக்கி மூன்று  
 நாளரைக்க வெண்ணெய் போலேயிருக்கும் அதை சிலந்தி  
 முதலான தெல்லாத்துக்கும் போடவேணும்.

குறிப்பு:

இதில் வசனமும் செய்யுளும் விரலி வந்துள்ளன.  
 செய்யுளை நோக்குமிடத்து சர்ப்பாருடம் போலக் காணப்  
 ப

1081 No. 592 (a) பலவகை ஜாலங்களும்  
 மந்திரங்களும்.

எடுகள் 108; பூர்த்தி Lines 6—11 in a Page.

Beginning :

கலவை நிலவை கதம் நிதமரிய பெரிய தெய்வத்தினை  
 யிற்று மமங்கலாய மாரணியிற்றும் இலங்காபுரமழகின்பால்  
 பொங்காதே. தேவாங்கின் தலையில் தோலையுரித்து நீர்  
 வார்த்தரைத்து தலையிற்றடவி யிருக்க வேகாது. இதன்  
 தோலை வாயிவிட்டிருந்து இரும்பு காச்சிவைக்க வேகாது

இதன் தோலைத் திலதமிட முன்னின்றொல்லாம் தன்  
வசமாவார்கள். தேங்காய்விழ நீர்காகத்தின் நாக்குவாங்  
கிச் செவியில் வைத்து மரத்திற்றட்ட விழும். பாவட்டை  
வடக்கே போனவேர் பிடிங்கி யரைத்துக் கையிற்றடவிக்  
காச்சிப்போட்டு நெய்யிற் கைவிடவேகாது. சூரைவேர்  
கிராணம் தீண்டுகிற நேரம் பிடிங்கிக் குளியமாடிக் கொள்ள  
வெல்லுஞ் சூது.

End:

ஒங்காரங் கொண்டுன்னி ஆங்காரங் கொண்டுன்னி  
வைத்தேன் நீங்காரங் கொண்டு கட்டினேன் உன்னு  
உன்னு ஆவேச ஆவேச கோரக்க நாதா சீக்கிர  
சீக்கிர இதுவைத்து விட்டு பிறகு உடுச் செய்கிறது.

1082. (b) திருமந்திரம்.

Lines 10—12 in a Page.

இது, தேவி சக்கரமும் வசிய முதலிய அஷ்டகர்மங்  
களுக்கு மந்திரமும் கூறும் 300 திருமந்திரங்களை உடை  
யது. இதில் 242 செய்யுட்கள் இருக்கின்றன. அபூர்த்தி.

Beginning:

முடித்தவிம் மந்திர மூலம் தாகு  
மடுத்த விலக்கமு மக்கரந் தானு  
மடுத்திடு வீச மறைபதி னாறு  
மெடுக்குங் கரும மினிச் சொல்லு வோமே. 1

End :

உரைப்போ நிலபேதனந் தன்னை யோங்கிய  
பரிப்பூ மய்யிராச ப்பார்த்திடி லெட்டுத்  
தூரப்போ மிருபத்து நாலுந் தொண்ணூற்றஞ்சும்  
விரைப்போது நெல்லு விளைவது தானே. 242

குறிப்பு:

இதில் மூலிகைகளை காப்புக்கட்டிப் பிரயோகஞ் செய் தற்குவேண்டிய மந்திரங்களும் கௌதமரிஷி கோபுரசித்தர் வன்னிமண்டலசித்தர் கபிலசித்தனர் மாரணவேதர் குரு சித்தர் கோர்க்கர் போகர் இரசவாதமுறைகளும் இருக் கின்றன.

1083. (r) பதினெண்சித்தர் ஆணிக்கோர்வை,

Lines 5—8 in a Page.

இது, இரசவாதத்தைக் கூறும் நூல்.

Beginning:

காத்ததேவன் ஆணினூல்.

விடியெனவே கூப்பிடுவான் மெய்யிறதும் பின்பு  
கொடியெனவே கூப்பிடுவான் கொட்டிறதும்—படியென்  
கொள்ளும்வல் லான்றிதகு இந்நான்கு  
பெலன்கொள்ளு மண்டலத்திற் பேறு.

என்றது கோழியிறதும் வலியான் இறதும் மனிதர் தலை  
மயிரும் முணும் விராகனிடை கெந்தகமும் போட்டுத் தயி  
லத்துக்கு இவை யெல்லாங்கூட்டித் தாழியில் வைத்துச்  
சட்டி பொத்துக் கலசம் வைத்து ஆட்டொரு மூட்டம்  
போட்டுத் தையிலம் இறக்கி வைத்துக்கொண்டு இரும்பு  
முதல் நவலோகமும் பொன்னும் வளையில் மண்தங்கமாம்

கைகக

End:

குருதேட்சகாரணினூல்.

கோழிமுட்டை கொண்டுவந்து நடுவே பொத்து

வெள்ளைக் கருவிற்பாதி ஊத்திப்போட்டு அரை விராகனி  
டை அரிதாரமும் அரைவிராகனிடை ரசமும் முந்திச் சற்று  
அக்கினி மந்தனறி அந்த முட்டைக்குள்ளே இரண்டு மூலி  
கையும் போட்டு ஒரு விராகனிடை சாரணைச் சாரும் விட்டு  
மூடி நன்றாய் மூணு சீலை மண் செய்து குக்குடபுடம்  
போட மெழுகாம் அல்லது செந்துரமாம்.

குறிப்பு:

மூலிகைகளைக் காப்புக்கட்டு மந்திரமும் சில ரசவாத  
முறைகளும், ஜோதிடக் குறிப்பும் எழுதப்பட்ட ஏடுகள்  
கோக்கப்பட்டிருக்கின்றன. கிரந்தத்தில் எழுதிய மந்திர  
ஏடுகளும் பாம்பு மந்திரமும் இருக்கின்றன.

1084. No. 593 மந்திர முறைகள் :

ஏடுகள் 23 ; Lines 8—12 in a Page.

இதில் கிரந்தத்தில் எழுதிய பலவிதமான மந்திரங்க  
ளிருக்கின்றன.

1085. No. 594 ஜாலமுறைகள்.

ஏடுகள் 30 ; Lines 4—8 in a Page.

இதில் பலவகை ஜாலம் அஞ்சனம் வசியங்களும் சில  
யந்திரங்களும் மந்திரமும் இருக்கின்றன.

Beginning :

செவ்வாத்திப்பூவும் ரசமும்த்திச்ச கையில் தடவிப்  
பிடிக்க போகிக்கும். எனும்ச்சம்பழத்தில் ரசமும் தேன்  
கொடுக்கும் அடைத்து முகந்து பார்க்கவும். ரசத்தை ஐவிர  
லிச்சாறு வார்த்தரைத்துக் கையில் தடவிப் பிடிக்கவும். பற்

கொம்பிட் டுமியவும். வரழை வடக்குப்போன வேண்டை  
யில் எட்டுநாள் சிறுநீர் விட்டு எட்டாநாள் செவ்வாய்க்கிழ  
மையில் பெலியிட்டுப் பிடுங்கி யிதக்கும் பற்கொம்பிட் டுமிய  
வும். வெண்காரம் கிளுவைப் பாலிற் குழைத்து வெத்திலையிற்  
றடவி மூன்று சுருள் குடுக்கவும். வெண்காரமு மரசம் பாலு  
மிப்படி குடுக்கவும். வெள்ளையவரைச் சாறும் ரசமும் உள்  
ளங்கையிற் றடவிப் பிடிக்கவும். வெள்ளைக்குன்றி வேரும்  
அரிதாரமும் புளுவெச்சமும் பசுவின் பாலிலரைத்து.....  
ழியிற் பூச நடக்கும். உலக்கையிற் பூச உருளும். அம்மியிற்  
பூச நடக்கும். கையிற் றடவிப் புளியிலை யுருவக் குளவி  
யாம்.

End

பச்சைப் பாம்பின் வால் ஆமணக்கில் வேருவி.....டை  
திரியாகத் திரித்து நல்லெண்ணெயில் விளக்கேத்தி தலை  
ஒட்டிலே மை பத்தவைத்துக் கண்ணிலிட புதையல்  
தோணும்.

1086. No. 688 (a) பலவகை மருந்துகள்.

ஏடுகள் 113 ; அதிக சிதிலம் Lines 5—6 in a Page.

இதில் பலவகை கோய்க்கும் விஷங்களுக்கும் மருத்  
தும், சாலமுறைகளும், கற்பங்களும், மந்திரங்களும் எழு  
தப்பட்டுள்ளன.

Beginning :

தேவதாளி சமூலமும் கொண்டுவந்து குறும்பனைக்  
கிழங்கும் கொண்டுவந்து உலர்த்திப்பொடி செய்து வஸ்திர  
காயம் பண்ணி புதுக்கலசத்தில் வைத்துக்கொண்டு தின  
மொரு வெருகடிப் பிரமாணம் பசுவின் நெய்யிற் குழைத்து



நிழல்க ஆறுமாத்தையில் வச்சிரகாயமாம். புளிப்பு போ  
கம் தவிரவும்

\* \* \* \*

ஒரு தலைவலிக்கு பொன்னாங் கண்ணி சம்மூலமும்  
கொண்டு வந்து இரண்டு வெண்காயமும் நருக்கி நாசியிலே  
குத்த நிற்கும். நல்ல வேளை இலைச்சாறு திருநீற்றில் கலந்து  
நாசியில் குத்த சிற்கும்.

செவிப்புழு விழமருந்து நிலக்கடம்பு சாற்றில் சுக்கு  
தேய்த்து செவியில் குத்தி சிறுபொழுது கழித்துத் தலை  
யைச் சாய்க்கச் செவிப்புழு விழும். கஞ்சாங்கோரைச்  
சாறும் முலைப்பாலும் கலந்து செவியில் குத்த புழுவிழும்.

\* \* \* \*

சாரணவேரும் திணை அரிசியும் எருமைப்பாலால் அ  
ரைத்து அடைசுட்டுத் தின்ன ஈனையும் இருமலும் தீரும்.

\* \* \* \*

உப்பிலிவேரும் குதிரைவானிவேரும் குளிசமாடி குட  
த்தில் வாயில் வைத்துக் கீழும் வைத்துத் தேங்காயை  
அதன்பேரில் வைத்து [உடைக்க] தேங்காய் தகரும் குட  
முடையாது.

End:

பொன் அரிதாரம் வேணுமென்றபடி கொண்டு வந்து  
சிறுகற்றாளை.....மத்திச்சு வெயிலிலே  
வைத்து எடுத்துக் காசுபோல தட்டி.....  
.....சாம்பலை ஒரு உலை மூடியிலே இட்டு நடுக்  
கொண்டு தட்டின.....சாம்பலை ஒரு உலை மூடி  
கொண்டு மூடி சீலைமண் செய்து புடம்.....  
பற்பமாம்.

குறிப்பு:

இதில் மருந்துகளை அல்லாமல் இராமாயணம் எழுதிய  
சில ஏடுகளும் அகஸ்தியர் குருநாடியில் சில செய்யுட்களும்  
திவாகர தோத்சிரமும் இருக்கின்றன.

1087 (b) உதைய திவாகர தோத்சிரம்.

Lines 5 in a Page.

இது சூரியனைப் பற்றிய தோத்சிரம். இயற்றியவர்  
பெயர் தெரியவில்லை. அச்சிடப்படவில்லை.

Beginning:

கடல்தனில் நீயெழுவாய் காரணகாரணனே  
புடைபட நின்னடியார் போத உனைத் தொழுவேன்  
அடையவுமொரு தேர்மேலசைய எழுந்தருளும்  
உடையவ னூயிரே உதைய திவாகரனே. 1

காலையில் மேல்வருவாய் கதிர்பலவுமுடையாய்  
வேலையின் மேல்வருவாய் வேதிய வேதியனே  
சாலவுனைத் தொழுவேன் என் சங்கை யறுத்தருளும்  
ஒலமெனூந் துணையே உதைய திவாகரனே. 2

கிளர்கதி ராயிரமுங் கெழுமி எழுந்தருளும்  
வளரின ஒளிமுகவா வானவர் நாயகமே  
உளமுற வுட்புகுவாய் உதைய திவாகரனே. 3

End :

பத்தியினுடையேன் பாடிய பதினாலும்  
நித்த நினைந்துருகி கெஞ்சினில் வைப்பவர்தம்  
வைப்பு மிருப்பு மவர் வானுலகுத்தருமே

உதித்து வெளிகாட்டி ஒடுங்கி யிருள்காட்டி  
 அதித்து மழைகாட்டு மய்யா—மதித்த  
 சுடரே என் கண்ணலால் சரோதி? அன்ப  
 ரிடரே களைவாயு நீ.

சாதித்து மூவுலகுந் தானாகி யேவிளங்கும்  
 ஆதித்த னேகமலை அண்ணலை—பேதித்த  
 நாளாகி நாழிகையாய் நாயேன் தலையிலிருந்  
 தாளாகி வைத்தியே ~~தான்~~

